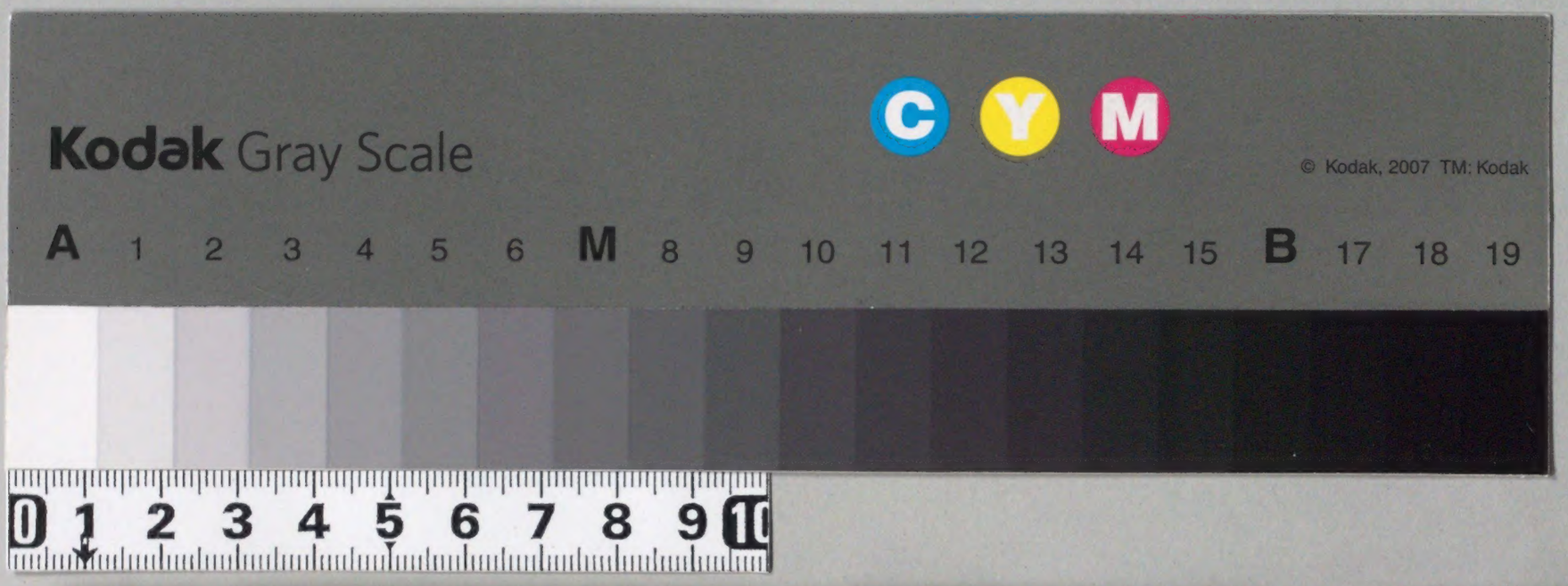


地理大成

古今全書

一

内閣文庫
書號 漢 16675
冊數 18 (1)
函號 函 278 1

堪輿要覽

古婺葉九升先生手輯

地理大成

一集山法全書　二集平陽全書　三集六經註
四集羅經撥霧　五集理氣三訣

武林文蔚堂梓行

古婺葉九升先生輯

地理山法全書

附 星砂賦 奇驗經

學山堂梓行

序

天乘象地呈形而言天地者不僅曰天象地形必曰天文地理者蓋大道所在皆至文至理而無有奇秘之術存乎其中也但習之明之若寡似

奇秘耳天文之學有二一曰推磨一曰步象推磨所以敦授民時攷民無先時後時之失而上有興作必於三農之隙也步象者觀七政之順逆淩犯以占災祲而禽奇祿命

之學錄爲地理之學有二一曰地利一曰地脉地利者審山川之險易設關渠以立國察道里之迂直遠近以出入而乃歸度於地之高卑以跡鑿而灌溉若地脉之學則於

其陰陽觀其源泉大而建都
立郊小而卜宅營壘以召去
迎祥也是接磨地利二者皆
所以厚民生而步象地脉二
者則所以趨去避凶也余嘗
言地学難天學易河也天学

而知則不知一了明百了如
推磨也知歲寔而二十四分
之則節氣中氣在是矣去太
陰之入轉遲疾而朔可定矣
知其出入兩多而薄蝕可驗
矣去五殊之合伏而遲留伏

逆不案矣朱則知三垣二十
八舍之定體平星之定形而
為瑞為客為妖之星可別矣
推則桑上之勞步則不半年
而垣宿表現夜夜可觀舉形
在望故學之易也若地脉之

學則山川之高變無窮而平
陽水鄉山谷各方之性情殊
異足跡不偏天下則不得實
見心思不細如毛髮則不得
精微故學之難也余斬平陽
金書以平陽向無專集因裒

集古人著作梓之而已不能
提綱列目一線貫串至今胷
中鄭然今之山書雖係裒集
而龍穴砂水依次序列各部
種種法無不備悉雖有千頁
而無重複之病雖首尾二十

八卷而契于龍法之星辰終
于造坟之作用一貫到底而
無淩雜之患余懷亦可無恨
矣世之學者能以聖賢誅正
之學立人事之基則于仰觀
俯察孰非大道之所在也哉

昔
康熙丙子
秦題于東海之蓴居

更有種種細目。自有種種細說矣。夫一事一物之不知。儒者以爲深耻。寧得不通盡諸說乎。則學儒者。寧得曰儒說之多。吾無所適從乎。蓋天下無有無學問之道術。必無有一簡便之捷徑。欲不從博以返約。無是事也。地理之龍法。有星辰枝幹格局化氣四者。故有撼龍疑龍玉髓望龍四說。一說不了。則不知龍。龍之結作。有枝幹之常法。有五氣之變法。知陰陽之結作。始知穴場。知九星之變穴。始知正結。此結作之四法。故有道法雙談。五大乘氣寓形論。九星穴法四說也。至三十六穴。五星穴法。天機穴法。以明穴之常。怪穴賦。破惑歌。怪穴圖。以盡穴之怪。既得穴矣。不明墊法。無益有凶。于是有倒杖之說。以明剛柔緩急之理。總索之說。以察胍息窟突之形。而此理精微。闡發者衆。故有倒杖總索之傳。則家寶至寶。三寶神寶諸經是也。有天成之穴。即有裁成之穴。故有金剛鑽二十九法等說。龍穴之後。則有砂水。砂有龍虎朝座。官鬼禽曜。水有來源去只。明堂水城。有一事則有一說。若諸說有一未晰。不得爲此事已了者也。但諸家之說。微有不同。則因其人之學有精粗。而論說有淺

深耳。非別樹一幟也。惟張子微玉髓經。專以形象立論。另闢一門。而吳景鸞已謂其不明理氣正經矣。舍此之外。則莫非郭丘楊曾之正傳也。余編集此書。明列眉目。此爲言龍。此爲言穴。此爲砂水。一開卷而了然無適從者。可有的從矣。且不滿千頁。則卷帙亦甚不繁也。寧有對是書而復蹙額者歟。丙子桂月東海萍翁再題

序

余家九升先生。嘗論古人書。謂有徵事者。司馬氏之史。班范之前後漢是也。謂有寄意者。南華之離奇。六朝辭賦。唐人應制是也。若地理諸家言。諦見其當然。而因著其所以然。雖一家術藝。要如五經四子書。有實意實事在。非徒供人滋遊談爲也。旨哉斯言。故業是道者。學不可不博。不博則拘墟不足爲用。而東剽西獵。蕩然無復所見。非博也。荒也。學又不可不約。不約則窮大終失其歸。而守櫃拒戶。悍然不知有他。非約也。陋也。陋與荒同

病。孥父絶足奔馳渴且死。田父守拙以生株。不交譏乎。九升具什伯庸衆之才。出架上地理諸名家書。廣覽徧搜。日閱數千言。無不爛熟胸臆。叩之若懸河。且觀書自有特解。不肯循聲傳會。洞微抉奧。務得其要而止。于是登山跋巇。若何爲龍之枝幹。若何爲穴之奇正。若何爲砂水之旋繞背竄。古人事事存其意于書者。九升如數家珍。如言粟帛而已。攄其所得。往往多著于簡端。六經註撰。羅經理氣三訣。平陽書諸刻。不脛而走四方。已戶絃而家籥者數年。復狥海昌諸先生請。從役于山法全書。曰今日山法。不患無書。患書多而眞僞雜出。眩耳目。惑心志也。卽正書亦何嘗不多。又患讀書者不解其旨。不明其用。畔道離經。用書而書適爲用禍。豈書咎耶。余惟是序述漢唐宋元以來。地理眞脉。分畫指點。毋戾前人。勿悞後學。足矣。若一得自詡。妄或撰造創說。勝成一代之總編。博矣約矣。精矣粹矣。而今而後。業是道者。事事得所依歸。古仙昔哲。亦快是書之明其意于從未得明之日。則述者之功。寧遽出作聖之下哉。

[illegible]

叙

至不可易者理而地理之家書不一書法不一法言人人殊余盖嘗疑之及讀先生山法書輯古聖賢遺編言龍言穴言砂言水鱗集指歸若聚古人于几席而議論疊翻從勿扞格不入也噫余知之矣譬一身然上則頭臚下則肩背胸腹而其中耳若目手若足節節而縷計之至不同也要皆各司一用以為身用而身乃全而身之用乃不缺夫人

之身見聞必至持行時有倘缺其端則痺癰殘疾
便不可以成人假若守乎耳而訛目為不類執乎
手而誹足為甚殊至全矣或瞽乱顛錯耳目易其
處手足易其位而曰人乃是也有如是人乎哉先
生纂山法書非古聖賢至精至粹者絶不敢出口
世龍法若干篇穴法若干篇砂水法若干篇不啻
于身指而別之曰上則頭臚下則肩背胸腹也一

法中每多數法奇正怪常無不完足不啻于身之
頭臚而指之曰有耳有目於身之肩背胸腹間而
指之曰有手有足也其以某書為龍法用某書為
穴法用某書為砂水法用不啻于身而各指之
曰耳司聞目司見手足司乎持行也天下後世讀
是編而融徹條貫因書以得法因法以得所謂龍
穴得所謂砂水左宜右有鑒晰燭照猶遇一人為
覩其耳目手足已然遇數人為覩其耳目手足又

然即不遇一人不遇數人吾懸而想天下之有耳目具手足者莫不可作如是觀也則痺癃殘疾非全人矣若夫說之疵者理之不中正者小家岐術地理書之痂癥也不則贅疣駢指也拾其餘而窮窮以為秘計徒苦跌盭耳又安足多

海昌秋嵋黃[illegible]

凡例

一山巒之法。世所共知。先賢著作。汗牛充棟。則其道可大白於天下矣。顧葬者千百。發福二三。凶禍十九。其故何也。蓋由讀書者不得其解。而不能明其用。故徒讀也。今所輯諸書。明集其爲某部某用。以便究索。

一古今地理大部。其集法厥有兩種。一者出自一人之心裁。如人子須知。地理玄珠之類是也。一者裒集古人之著作。如天機會元。地理統一之類是也。出自一人者。龍穴砂水之序次。頭緒固清。但學問膚淺。不得

先賢之妙義其弊流爲庸陋袁集古人者雖備具先賢之妙義而龍穴砂水之序次不清其弊使人無從入門今明列龍穴砂水之序次而以古人之書依次鱗列於下取諸賢之所長合而共成一集不啻聚諸賢於一堂其揆一書也學之既無庸陋之病讀之實有觀火之妙

一古人之書有專論一法者有備具諸法者專論一法之書其精粹者全書集入各部之下其備具之書各節纂其某法之精粹者以補諸書之不備如龍法格局法化氣法穴法之中有倒影

局部纂玉髓經是也

一集諸書雖收入某部但其本書有論及他部之法者亦不割刪以割刪則失其本來面目也其從割截者則係其書繁重如泄天機玉髓經也

一先賢之書楊最廣大吳極精深天地精蘊惟二公能發泄得出諸法之下有二公之書則收二公之書若二公無書方收他賢之著作以備其用

一龍穴砂水固分四法然一法之中又有細法如龍法有星辰法枝幹法格局法化氣法穴法之中有倒影

法落頭法倒影之中。有正形正穴法。奇形怪穴法。落頭之中。有形氣葬法。開鑿葬法。今悉分晰清楚。各係專書。毫不混淆。以便觀覽。

一穴法之中。有正形正象奇形怪穴二種。山法傳流既久。其正形正象者俱葬去無遺。即有遺者。皆已葬之失穴也。故曰有遺穴無遺龍。若言遺龍。惟奇形怪穴人所不能識。人所不敢下者耳。於今日而言山穴。舍奇怪無從也。故余輯穴法。於此法特爲詳備。

一集中龍法。論九星不收五星者。蓋論九星。則五星已在內。論五星。則不能包舉九星也。貪狼即木星。巨門即土星。文曲即水星。廉貞即火星。武曲即金星。此論九星而五星在內也。若土金兼體之祿存。金火兼體之破軍。眠體之左輔平伏之右弼。乃山體之最多者。論五星則不能及此矣。

一巒頭陰陽遵楊不遵廖。蓋楊得地理陰陽之眞。雄峙爲陰。平仰爲陽。其理精妙。廖公反是。未免見近庸俗。矣。其或收廖氏家書。則仍廖氏之舊。以先賢之書不便輕改故也。

一書中訛錯字句。有諸書可查者。悉爲改正。若諸書悉訛。則亦仍舊不改。不敢擅改也。上下文在。善讀者自能得之。

一山法諸經傳。余原意祇欲註釋。不意疑龍撼龍二經。草草一註。便有一百四十餘頁。則諸書註完。當有四千紙張矣。不特刻資難措。卽買者亦覺繁重也。故二經之後。但刻白文。畧序數語於前。清其眉目而已。然已將盈千紙矣。

一諸書之或評或註。出於余一人之意見。不知果合先賢否。倘有誤錯。則天下讀書之人。聰明誰不如我。於一海昌諸友以余刻內無山法之書。蓋地理之書。以山法爲主腦。有諸刻而無山書。是無主腦也。故陳子道蒙黃子秋嵋沈子治矣鄭子振辰張子以疇郭子顯川咸從臾余輯集山書。故勉爲此舉。諸書刪輯雖出鄙意。其鈔錄書圖定式。則出鄭子振辰一心一手。勗不逮焉

一鄭儀操先生手輯理氣備考。最爲詳備。誠理氣書之

大觀也。但雖輯成。猶未詮次。振扆昆玉。久欲余訂正付梓。奈予以山書之役。未克考正。俟山書刻成。隨當定此行世也。

一儀操先生。又集古今名墓圖一冊。諸書之圖。無不畢輯無遺。約千餘式。刻則繁重難舉。倘有好古者。欲流行是圖。到寧來商鄧氏不珍秘也

一[illegible]

[illegible]

[illegible]

山法全書目

卷之首上釋名部　第一冊

龍穴砂水釋名總說
星辰五星圖老九星圖天機九星圖六府星圖
應星變星間星
正體變體兼體貼體襯體
大祖少祖匕宗父母
龍法枝幹脫卸剝換格局胎伏并圖
附認枝幹要訣

陰陽
生氣
過峽穿田并圖
四落五結騎龍斬關三勢四殺
胎息孕育
玉星入首束氣脈氣
穴暈毬簷胍息窩突牛角蟬翼蝦鬚蜊眼金魚
穴法蓋粘倚撞
倒影落頭倒杖
葬法吞吐浮沉
奇形怪
作法
局法
上下砂
前案遠朝
後樂蓋座
左龍右虎
夾砂

官鬼禽曜
筆砂
附筆山斷
餘氣
羅城
羅星禽星獸星華表捍門北辰
水法來水水城去口
明堂三陽三分三合
望氣

管水
辨土石土色
附廖金精并諸家說
明察提綱賦
辨地師法
擇主說
卷之首下入門部
黑囊經附妥先約矩
卷之一龍法星辰部

撼龍經 楊筠松著
卷之二龍法枝幹部 葉九升註
疑龍經 楊筠松著 葉九升註
辨龍歌并圖說 葉九升著
卷之三龍法格局部
玉髓經纂
卷之四龍法陰陽化氣部
望龍經 吳景鸞著
望龍經解義 吳國師女張夫人口授廖公述

望龍經解義發揮 葉九升著
卷之五結作法枝幹星辰部星辰變體部 第四冊
道法雙談 吳景鸞著
五大乘氣論 廖金精著
卷之六結作法穴星化氣部
寓形論并圖 司馬頭陀著
達生問答
卷之七結作法龍星變穴部
九星穴法

卷之八穴法倒影正形正象部
倒影說
立錐賦劉江東著
五星穴訣
五星捉脈正變明圖岔石長老著
天機九星九變穴法廖金精著
卷之九穴法倒影奇形怪穴部上
怪穴賦楊筠松著
怪穴圖廖金精著
寸金賦謝子敬著
卷之十穴法倒影奇形怪穴部下
怪穴辨惑歌廖金精著
怪穴破惑歌
國寶經怪穴訣
玉髓經秘穴名髓穴摘玄十巧穴髓
穴法二十四歌黃妙應著
卷之十一穴法倒影穴情穴量部

穴情賦 蔡牧堂著
四大穴情
廖公暈法
穴証法
拏穴法
卷十二葬法落頭部
古落頭說
一粒粟 楊筠松著
倒杖 蔡牧堂訣
二十四葬法
總索 楊筠松著 譚文謨訣
接木歌
家寶經 胡矮仙著
至寶眞經并解 胡矮仙著
三寶經葬法 劉江東著
卷十三葬法落頭部
天寶經 謝和卿著
神寶經 謝和卿著

乘生秘寶經　劉淵則著
卷十四葬法落頭作法部
金綱鑽楊筠松著
二十九法吳景鸞著
奇葬法
裁剪作用圖說徐世彥集
卷十五砂法部
三神補論葉九升著
附廖金精上下砂說
堪輿雜著上下砂說二段
逆水進田筆斷
消砂入式歌
楊公千金砂訣
枝棹說
龍虎說
龍虎歌
龍虎斷
朱雀歌

朱雀斷
步龍認格歌節文
屏樂論
太華經水口論
砂法上篇
砂法下篇
消砂斷法
太華經官曜論
太華經禽星論

太華經禽鬼論
禽鬼歌
卷十六水法部
四神補論葉九升著
附董公水法總論
明堂說一
明堂說二
明堂說三
明堂入式歌

明堂訣
五城訣
消水入式歌
辨水分格歌
水格說
水城歌
廖公水說六段
廖公來水說二段
堪輿雜著來水說一段
廖公朝水說六段
堪輿雜著朝水說一段
論水口
堪輿雜著水口說二段
廖公水口說三段
廖公泉水說五段
堪輿雜著穴中有水說一段
嘗水歌
卷十七理氣部

二十四龍訣
天玉外傳陳希夷著
吉凶砂
吉凶水
凹風論張子微著
八山忌風訣
卷十八造坟部
作法秘旨歌廖金精著
行注法賴布衣著

山法全書卷之首上

古婺葉　泰九升父集
同懷弟樵雲客父參
海昌鄣　宮振扆父訂

龍穴砂水釋名總說

堪輿之說。槩而言之。不過龍穴砂水四法而已。然言龍則有祖宗父母、枝幹主從、退卸博換、過峽穿田等法言穴。則有穴星穴形、穴情太極圓暈、羅紋土宿等法言砂。則有前朝後座左龍右虎官鬼禽曜、捍門華表等法言

水則有來源、水口、水城、明堂、等法。使不一一釋明于前。則不特不能入道。且不解讀古人書矣。尒于龍法。則括之以星辰、枝幹、形格、化氣、四種。于穴法。則括之以正形正象、奇形怪穴、二種。于葬法。則括之以正葬、開鑿堆培、二種。于砂法。則括之以結作砂、用砂、秀砂、三種。于水法。則括之以配龍水、明堂、水城、三種。四法各爲專部。並不自立議論。俱取古仙冣精冣妙。眞知實見之說。疏明于下。使人由此而了明山川之眞性情。眞結作。其人久久得悟。自能豁然于心。了然于目。覓龍求穴。探囊取物。始信地理之果有一眞道也。今將諸部名目。先釋于下。以便讀後之諸書云。

星辰

未入山而先見者。山之星辰也。故先言星辰。星辰不一。有五星。有老九星。有天機九星。有六府星。五星者。金木水火土也。金頭圓而足濶。木頭圓而身直。水頭平而生浪。平行則如生蛇過水。火頭尖而足濶。土頭平而體方。五星歌曰。金似覆釜兼仄月。木星頓笏無差別。水似生蛇腰帶同。火星菱角犁頭鐵。土如厨櫃或覆盆。此是九

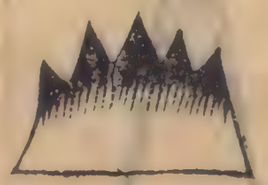
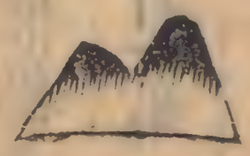
星正體結五星高大者曰衝天木微天火奏天土獻天
金濺天水其矮小者更有種種名色如梭子金臧眉金
倒地木交枝木等類不過因形立名不必過求但要認
得是某星便可也老九星者貪狼巨門祿存文曲廉貞
武曲破軍左輔右弼貪狼即正木星巨門即正土星祿
存乃土金兼體形如頓鼓腳如瓜瓠文曲即水星如疋
練生蛇廉貞乃數火連座頭尖而微帶石稜層武曲即
金星破軍形如走旗頭高尾下金頭火腳火腳飛揚如
劍戟左輔形如幞頭乃眠體作護之星右弼爲隱曜無

形象乃來龍過峽串田平坦無脊處及平地是也老九
星歌曰貪狼頓笏初生巨門天馬屏風列文曲排來
似柳枝惟有祿存猪尿節廉貞梳齒挂破衣武曲饅頭
圓更突破軍破傘拍板同左輔幞頭無別法天機九星
者太陽太陰金水紫氣天財天罡孤曜燥火掃蕩太陽
乃高金太陰乃扁金金水乃金水兼體一頭兩肩紫氣
即木星天財即土星有平腦雙腦凹腦三體天罡乃金
頭火腳頑惡高大之金孤曜不方不圓土金兼體頑飽
肥蠢之星燥火即火星掃蕩乃多紋多浪凹凹凸凸多

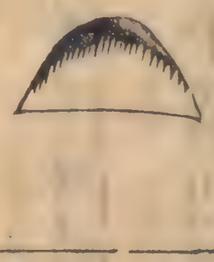
曲多蕩之水星也。天機九星歌曰。金星高扁別陰陽。紫氣即是木星詳。頭圓肩聳名金水。天財土體三樣裝。天罡頑金脚拖火。孤曜頑飽不圓方。爍火火星掃蕩水。九星楊廖各分張。六府者。太陰太陽紫氣丹字。計。羅是也。又名六曜。又名三台。此星非尋常易得。乃高清之氣所生。生于大山頂上。乃大山平處生起小星。峰是也。小扁金曰太陰。小高金曰太陽。小木星曰紫氣。小水星曰月字。小火星曰羅。小土星曰計。或一個或二個三個大貴。一個亦大貴。凡遇見此星。便可決此龍有大地。此星古今人識者罕。論者亦甚少。惟楊公論于撼龍破軍篇。吳公望龍經亦論及。他書不見也。

五星圖

老九星圖

貪狼	文曲	破軍
巨門	祿存	文曲
		
廉貞	武曲	輔星
		

天機九星圖

太陽	平地天財	孤曜
		
太陰	凹地天財	燥火
紫氣	雙峰天財	蕩掃
金水	罡天	

六府星圖

大山上另生一小山者是

世人以老九星。天機九星。各各相配。謂貪狼卽紫氣之類。變名而實同。非然也。其中有可配不可配者。以貪狼卽紫氣。巨門卽天財。此可配者也。然巨門只一體而天財有平腦凹腦雙腦之三式。且雙腦又兼水矣。其不可配者。謂祿存卽孤曜。不知祿存乃多生手腳之頑土。孤曜乃不生手腳之飽金。甚相遠也。謂文曲卽掃蕩。然文曲乃過脉之星。掃蕩乃山之多小泡。及多屈曲流蕩者皆是也。謂廉貞卽燥火。不如廉貞乃連氣微天之火星而燥火則正體火星也。以武曲配金水。不知武曲係正體金星而屬金。若金水則係二星之兼體而屬水也。以破軍配天罡。破軍如旗。乃連氣金星而手腳飛揚。天罡則頭圓身聳。金頭火腳之頑金也。至于太陽太陰皆高而正體金星而左輔形如幞頭。邊高邊低。爲帳爲護之星。爲可配太陽。右弼平坦無形。太陰娥眉有象。何可配

乎。又世人謂天機九星。乃廖公以楊公九星配象不確。故改此九星。不知天機九星。原由天機素書。乃丘公之說。非廖公創出之說也。

夫九星之有不同何也。楊公九星。乃不敢論三垣而論垣外之九星。蓋都城禁地。上合三垣。其餘富貴之氣。俱稟于北斗九星。惟此九星。可以辨龍神而定結作。故老九星。卓爲辨龍用也。若天機九星。則龍穴砂水之形象皆可以此辨凶吉者。自與老九星之用不同。又謂楊公九星專論龍。廖公九星專論穴。此亦非也。老五星固專論龍。至天機九星。廖公于龍穴砂水明堂五部。俱用九星辨別。易堂專論穴乎。正道式微。臆說亂起。即一九星已殺訛如此矣。

六府星係望龍第一竗竅。一見龍生六府。便可決此下有一二大地。即小枝龍有此。亦大貴地。蓋此星乃龍藏氣清氣貴之氣所發現故也。今人皆罪之不諒。焉能望龍知地乎。

今世有一種眼目不明亮者。不能辨別九星惡圖九星之名。強爲說曰。論星只以五星論之足矣。何必九星之

多端乎。玉髓經何嘗言九星乎。抑知玉髓不論九星。乃洞玄欲另立一門戶之說。九星既爲古人論過。故彼不取九星也。若五星足以盡龍法。則古人豈好此多端哉。惟五星不足以辨龍。故推出九星耳。不信。試出門觀山萬山之中。有幾座正體五星耶。

今人不知辨星者。走入山鄉。只見羣山亂亂雜雜。不土不金。非木非火。不特不見一正體五星。即以九星奏之。亦奏不出。竟不知此一片山。是何星也。蓋辨星有法。凡一方羣山合成大象。則一水星也。于中有特起尊嚴高峻星體。則成七星。秀麗巧妙星體。則成五星。其餘爲垣帳護從。眠長之星。皆左輔也。不知此法。焉能辨星。

問。凡一羣山。遠而望之。如波如浪。皆成水星。何也。曰。兩間之中。惟水氣大。其氣氤氳盛。故山川皆成水星。天一生水。水爲五行之始。氣萬物皆稟于水。水者山之本氣也。分而觀之。則其中之圓者爲金。方者爲土。長直爲木。尖銳爲火。合而觀之。則共成一水星也。

應星變星間星

應星者。祖上分落第一節星也。與前面結穴星相應。故

曰應星。應星爲行龍之主。如應星是貪狼。謂貪狼行龍也。前面作穴必是乳頭若行度中間變得某星。而某星獨多。則穴又不從應星出。又從變星出也。故曰貪狼不變生乳頭云云。

變星者。應星行度中剝換出某星。曰變星也。行度中間此星獨多者。名真變星。穴星必從此星出。如貪狼行龍中間變出輔星多。則出蔽窩穴。故曰變作輔星燕窠仰。落在高山挂燈樣。

間星者。行龍中間相間之星也。凡行龍必不是一星行到頭。其中必有間星。如貪狼行龍。中間間一座祿存是也。三吉行龍。必要間四凶。其龍始能分牙布爪。四凶行龍。必要間三吉。始能成胎結穴。三吉不間四凶。則無威權。即作穴不出顯貴。四凶不間三吉。則無化氣。作穴決犯刑凶。至于低平之山。多是祿存文曲左輔三星間雜。其平崗蔓引曲屈者是文曲。其起頂圓秀者是左輔。其起頂頑飽者是祿存。或一枝如瓜藤蔓延。起罡飽圓泡。其過度如鴈頸者。散布之祿存也。祿存不變吉星不作穴。若左輔則多結美穴。其穴必開口開窩。今人不識星

體遇人問他並不分祿存左輔但答曰此金水行龍也。
呵呵。

正體變體兼體貼體襯體

正體者五星也變體者九星也兼體者。一山而兼數星也。如望之而不土不金此土金兼體也東望是金西望是木。此金木兼體也頭圓腳尖此金火兼體也九星中之祿存。是土金兼體破軍是金火兼體天機之太陰天財金水天罡孤曜寶貼體者穴星正面上微起一星形界有分巧。看得活潑貼體者穴星正面上微起一星形界有分界者是以與主星不相刑尅爲吉。襯體者穴星正面後襯出一星形。明有分界者是亦要與主星不刑尅爲吉。大抵穴星正面大要看貼體正面小。要看襯體此二體只看穴星用二體與穴氣近其生克內吉與穴氣緊氣宜仔細審察者也凡此五體俱要了明于心方可去看星辰不則目眩心亂不能辨別矣。

太祖少祖祖宗父母

太祖者氣高之山爲一方發脉之祖羣龍之所從出者是也大者爲一郡之主或數邑之主兩傍必有兩大水

夾之其兩水中之諸龍皆其所分布者也其星大低是
廉貞水不則漲天水非水火二星不能作祖其星遠望
聳秀可觀近則岩石嶙峋可驚可怕蓋是一片煞殺之
氣所成若非煞殺之氣焉能兀立空中受八風之吹射
耶太祖之氣亦有厚薄貴賤欲知其厚薄看其分布若
分布諸龍行得長遠濶大則其氣強而厚若局促短狹
則其氣薄而弱矣欲知其貴賤看其局勢若太祖之傍
羣峰簇擁太祖之星成格成局者貴也若孤高無輔則
賤矣太祖之星端嚴方正則其所生人物多正人君子
若偏斜歪側則此方之人多奸邪小人矣

少祖者自太祖分落之後再起大山作此方諸幹枝之
祖是也其星不同太祖要端正秀麗精神光彩方能結
作山若聳秀多成貴穴若肥厚多發丁財也

祖宗父母者自己一龍之山也祖宗者從少祖分落之
後再起一尊星此星必要得吉星開屏列帳成格成局
方能結得美穴若此星無力必不能成美地矣父母者
穴星後蓋穴星之山是也要合得一吉星張得兩翅方
能結作若無此便不能穴矣太祖少祖是辨太地之凡

祖宗山。是辨中地之用。父母山。則小地之用也。若無父母山。止有一主星結穴者。則是傍落小結。微而又微者矣。

太祖少祖。祖宗父母爲重。中下之地。少祖太祖。可置之不問者。此常說也。然山川變化。難以拘定。有等純陽行龍。一路平坦。直至到頭。頓起一星。穴便結在此星之上。不特不見祖宗之山。即父母之山亦無。此等結作。又不得以祖宗父母言也。

龍法枝幹脫卸剝換格局胎伏

枝幹者。辨龍之第一義也。從太祖上辨枝幹。則知大幹大枝從少祖上辨枝幹。則知此一枝之幹之枝也。幹龍力大福厚。枝龍自然不及。地之大小。幹枝一辨立決也。幹龍多從中行。枝龍如左右手。兩邊護送。兩水夾盡爲幹。亦有幹從一邊走。而枝龍俱分在一邊。其一邊幹。則愈行愈有力。而一邊之諸枝俱短縮不能長遠。此等幹龍。由此一方。有兩個祖山。其幹靠在兩界上走。故如是也。枝是幹之傍分。邊輕邊重。正收得一邊水。觀收水而

幹枝分矣。又有枝中幹。枝中枝。枝中幹者。雖止收得一邊大水。而自已祖宗另起一帳。帳下之水。齊合于面前。而兩傍之砂。皆護水入局。枝中枝者。不過小分一枝。止收得一邊小水上堂。一賓一主有情之小結而已。大幹如人身之臍腹。枝中幹。如人手之中指。枝中枝。如人手之大小指也。大幹爲郡縣將相之龍。枝中幹。有格者亦可至二三品。須看其格之高下而分之也。小枝則不過財丁耳。

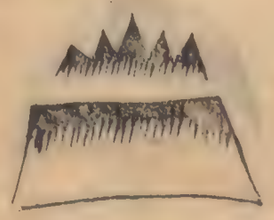
枝幹圖

脫卸剝換者。乃脫去粗老再換細嫩也。不論枝幹俱要看。蓋發龍之初。必是粗惡頑蠢。須一跌一斷脫去克頑。改換秀美。方能結作。故看龍必要看脫換也。凡龍皆從老博嫩而穴始成。又有一等龍既博嫩後反換出老來。此有兩法。一則于嫩處結美穴。而博出之頑星去作水口。一則博老成祖。於下再剝出嫩枝成穴也。有等卤龍迫迫而走。並不跌斷博換。直至穴場氣勢雄強。護從周密。犬爲俗人所喜。不知不經脫卸。殺氣未除。乃草寇滅族之大卤地也。

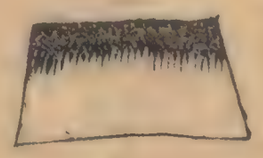
格局者。所以辨龍之貴賤者也。龍經博換之後。須看其有格無格。有格者則爲貴龍。若無格雖體勢強旺。終不過發富發丁。不能發貴。顧有幹龍而反不發貴。有係枝龍而反發清貴。有格無格之故也。龍格之備。莫備于玉髓經。泄天機一書。然百千難遇者。識之可。不識亦無不可。故余取其尋常必用者于左。

龍樓

寶殿



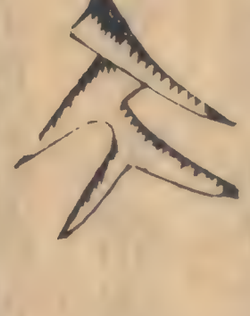
屏



帳

三台

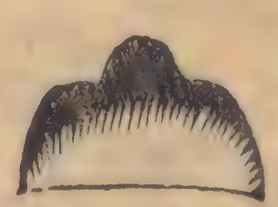
華蓋



梧桐枝

芍藥枝

楊柳枝



杞梓

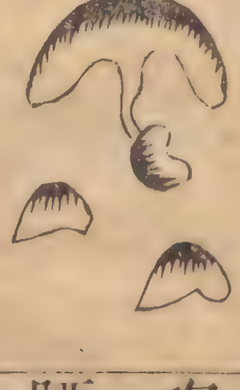
帳下貴人

水木蘆鞭

芦花三裊

王字龍

御座



捲簾殿試

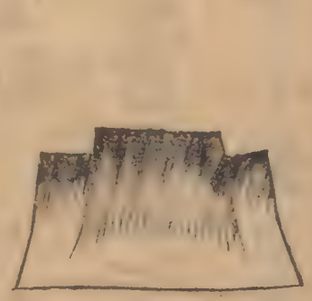
串珠

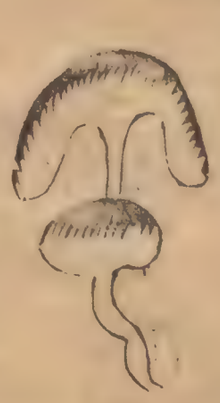
珠絲

馬跡

蜂腰

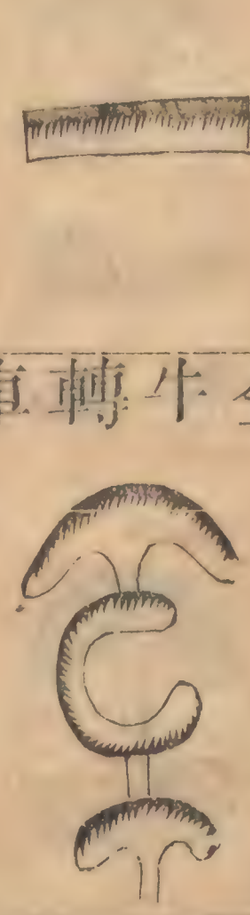
鶴膝





玉尺

金牛轉車



胎伏者。龍背上雌雄相顧之星。有此星則雌雄交媾成胎。前途方好成穴。其形乃一星之面向前。而一星開面向後。兩星之面相向。其後星爲雄曰伏。前星爲雌曰胎。其龍脈則從胎星背後落去也。金函云伏胎三十六傳。伏有十八格。胎有十八格也。此乃龍上辨結作之妙義。而世人多不識。有等盲術。乃于此星及金牛轉車中點

天穴奈之何哉。

伏胎

此圖係伏胎大象共三十六格詳金函經茲不贅

世人論龍。多喜起伏。不知多起伏。非龍之美也。起伏是枝龍之體度。若大幹龍。不論高山平崗。能挺腰直行。不起星蜂。並無起伏。故曰正龍頭上不生蜂。若能平行數里。貴不可言。里許亦大貴。半里數節。亦結上貴之穴。人以起伏爲妙。不知其妙處正不在此。在一平直也。世人

論龍喜直長。不知直長。非龍之貴也。直長是賤龍之體度。若貴龍不論高山平崗。能張翅橫濶。惟橫濶始能大迎大送。成出許多美格。惟橫濶之龍。不論枝幹。俱出大貴。人以延長爲妙。不知妙處正不在此。在一橫濶也。凡天下妙道。必與庸論相反。一反庸論。便是妙道耳。附認枝幹要訣于後。

認枝幹要訣　幹龍之行。平硬長嶺。多不生峰。體度尊嚴。巍峩綿遠。或數千里。數百里。剝換纏度。若障天之水。若巡山之火。若迎雲之金。若倒勢之木。若御屏之土。徑行徑往而不顧人。兩傍護衛。定然繁盛。如鎗旗之映日。君父之出入。其結穴多居峰巔之上。以高山爲局。其勢多順。用盡數千里數百里山川。或合聚講垣局。力量甚重。多產淸貴上品人物。或王侯公相或禁地。其隨龍大界水。定是長江大河。源流甚遠。入山之時。當細查此山祖宗始來自何方。行從何方。盡從何方。左右兩水。從何處交會。交會之內。定有眞龍正穴。當登絕頂遠望諸山。何處起頂。何處過峽。何處團聚之處。何處散漫。其團聚之處。實有融結。散漫處。

定是行龍。初落中落末落。要知三個陰陽。或居起伏。或居平岡。或居平洋。惟在山水聚會處求之耳。枝龍之體變換無常。形體低小。多生蜂巒。左右枝腳多偏生。形勢多短縮。出脈多偷閃。或脊背。星體如欄棲之木。如櫃庫之土。如流滾浪之金。如流珠之水。如爐中之火。行度多逶迤屈曲。灣環爲人。結穴多迴龍局垣多偏小。此言枝龍之大槩耳。若夫枝中之幹。幹中之枝。自己成了星辰。博換合了格局。力量可以自主。或傍祖而成家者。或挺然自立門戶而成家者。行渡與幹龍無殊。但分遠近之勢。別力量之大小耳。大幹則大聚。小幹則小聚。而小枝亦有聚焉。然聚雖有大小。而其理皆同。或陰盛陽衰而結陰。陽盛陰衰而結陽。要察枝幹之分。當究體勢之落。葉盛枝蕃。須尋腰落。葉疎枝剝。盡處堪裁。幹脊大勢若同。曲中有貴。枝亦堪作。若有雌雄兩枝並出。雄者爲主。雌者爲護。若兩分無雌雄之別者。二者俱結。老幹生嫩枝。結穴必近。嫩枝博老幹。其行必遠。前低後低。中節高聳。情性而左。左邊尋穴。右亦如之。形勢奇特。定是一

局之尊。粗頑濁嶺。必是他山之垣。翻身回顧。局中有結。盡頭砂飛水走。腰間定有堪擺。又有平地行龍格。遺踪失跡。最玄微。要知原脉是何施。兩水夾來是真機。不然橫絕是東西。更有草蛇灰線堆。蘆鞭玉尺多平地。似有似無令人疑。要識中間線穿線。須明平地墩復墩。大而衆者小爲迹。小而衆者大爲特。如居高阜穴復平。直而復直灣中得。平中一突最爲奇。石穴傍水人莫識。更有盞內浮酥酪。池湖堅墩氣甚益。以上諸訣。乃龍穴之真髓。若夫九星博換。四星察脉。非時師所能知也。淵源之旨。珍之味之。

泄天機以生死强弱順逆進退。辨龍美惡。其言曰生是昂首多節目。死是無起伏。强是奔走勢力弘。弱是瘦稜嶒。順是開脖向前往。逆是望後去。進是龍神節節高。退是漸蕭條。生强順進皆爲好。富貴兼壽考。死弱逆退最爲凶。夭折受貧窮。以此辨龍。未嘗不是。然是庸淺之論。龍法之妙。在辨枝幹以分大小。別星辰以定吉凶。惟疑龍撼龍望龍三經。始得山川之真性情。真結法。方見天造地設一定之妙理。然其理精深。難與不知者道也。

陰陽

陰陽者。地理家之神髓。了得此二字。則觸目便通。無餘事矣。蓋地理之道。不過陰中求陽。陽中覓陰而已。凡龍穴砂水四者。俱要辨其陰陽。而論峽論穴尤緊。將次論峽與穴。故于此先辨明焉。但陰陽有楊廖二說。兩家相反。楊以龍之高峻起脊瘦勁爲陰。以穴之覆掌乳突爲陰。以砂之突背邊爲陰。以水之長狹急流處爲陰。陰者剛而雄也。以龍之低平坦夷肥濶爲陽。以穴之仰掌窩鉗爲陽。以砂之凹面邊爲陽。以水之圓濶澄聚處爲陽。陽者柔而雌也。龍要陰陽間行。陽龍要陰穴。陰龍要陽穴。穴要陰內含陽。乳突上開凹。陽內生陰。窩鉗內生突。砂要陽面向穴。陰背當風。水要陽聚面前。陰作來源去口。此則爲陰陽相生。牝牡交媾。始爲生氣也。大低陰剛則帶罡殺。陽柔則恐散漫。故不宜偏勝。但作穴之場。則喜陽多陰少。主星宜開面舒陽。不宜頑罡。四砂俱宜陽面向穴。不宜反背。明堂宜平圓忌直狹。水宜澄聚忌直射。立在穴中。滿目俱見陽氣爲吉。若一處見陰。便是刑殺宜避也。廖公以剛雄爲陽。柔雌爲陰。故與楊公之論

反。而用法實不相遠也。讀二公書者。宜分辨觀之。

楊以柔夷爲陽爲雌。剛急爲陰爲雄。廖以剛雄宜爲陽。柔雌宜爲陰。故反楊說。廖說不爲無理。但其所見膚淺耳。朱文公曰。天之道陽剛而陰柔。故陽雄而陰雌。地之道。陰剛而陽柔。故陰雄而陽雌。天地二道相反者也。廖公不知天道地道之不同。將地理俱以天道陰陽論。故云爾也。楊說是萬世不易正論。如天下平地曰平陽。豈曰平陰乎。

廖公以凸起爲陽。凹下爲陰。其論四象。取胍息窟突四者爲老陰老陽少陰少陽。窟者。窩凹也。爲老陰。突者。泡也。爲老陽。胍者。突上之微凹。爲少陰。息者。窟內之微突。爲少陽。其胍字音孤。乃腹上之膵是也。與脈字大不同。後人不明字義。誤認做脈字。更寫作此脈字。而訛以傳訛。竟說不明矣。若是脈字。則是落穴之總名。焉可取爲四象乎。兼之爲廖作傳註者。演出許多脈字之說。而廖公之玅義。埋沒盡矣。

生氣

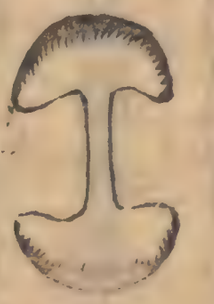
生氣者。地理之主宰。不過乘生氣而已。生氣者。從陰陽

交媾水火既濟中出者也一有偏枯生氣便索愈偏愈索偏至純陰純火則成尖利之殺氣偏至純陽純水則成散漫之死氣純陰純水則爲壅腫之病氣純陽純火則爲枯爍之敗氣四種惡氣俱不可犯故察生氣爲第一義也生氣不可言傳止可目識識得生氣則不必能認星辰分枝幹察穴情辨砂水而爲人下穴決無不當何也蓋種種等法不過爲求生氣而設既得生氣則諸法原可不論矣吾嘗言生氣一門猶釋氏之有禪單刀直入便得佛頂三昧更不必置片言隻字者也但生氣二字古經罕言惟郭氏發之司馬頭陀論之餘仙俱不說及非不欲言難言也雖然生氣不可言傳今既言生氣吾且姑言之生氣之所在其形色土石亦有可見者其形則生動而不蠢死其色則光彩而不暗晦其土則堅潤而不鬆散其石則細膩而不燥燄此其可言者也其不可言者亦可從此而漸明凡龍有生氣則吉穴有生氣則真砂有生氣則有情水有生氣則澄聚故生氣爲要也堪輿者能認生氣則地理無餘事矣

過峽穿田

過峽穿田即龍法之大博換也然龍之大小貴賤穴之
正側順逆高低其情俱露于峽中故另立一法講也過
峽穿田兩者雖俱是龍之大斷處而申田是陽氣過峽
是陰氣陽氣喜舒故申田宜平坦長澗展舒一邊有護
則一邊不必有護不畏風吹惟大幹龍真貴龍始有此
蓋山係陰體而能兼陽氣以行自然好也陰氣喜斂故
峽宜短宜緊兩邊俱要緊夾太忌風射不論枝幹龍俱
有之蓋不過峽則不能大博換也大龍之峽大開大帳
大迎大送兩邊天乙太乙吉星拱夾峽中前後多結好

議論紛紜。總大要亦不出此。



四落五結騎龍斬關三勢四殺

四落者。大龍之結穴。有四種落法也。初落者。于近祖處卽結此處氣勢雄猛。大忌粗頑。以秀嫩爲妙。主發福速而不久耐。中落者。大龍之腰結。古云。大地多從腰裏落回轉餘枝作城郭。是也。此處氣旺勢聚。只忌四勢逼窄。以寬展爲妙。主發福厚大。末落者。盡龍之結也。山龍近陽。恐氣零散。要局勢强旺。羅城周密。方爲大龍盡結。力量極大。發福極久也。若于脈盡氣散之處。誤認盡龍。必敗絕矣。分落者。枝結也。枝結亦有高下。以氣勢龍格辨之。

五結者。直橫回飛潛也。四落之脈。各自有龍。從龍正頭

結者曰直結。側身向一邊結者曰橫結。翻身逆轉向祖宗者曰回結。在山巔結者曰飛結。落平田結者曰潛結。又有結騎龍者。在山脊上結。有結斬關者。在龍界停處結騎龍有三。皆在龍脊上。若來大去小。去山開面向轉坐來朝去。曰順騎龍。若來小去大。去山開面成星結穴。有堂氣朝堂立向曰橫騎龍。斬關亦象騎龍作法相同但騎龍係山川原自結作。斬關則出于人巧也。斬關者龍腰中間有團聚局面可穴。則斬其氣而用其局。或來龍秀美。前頭曲去。變作粗頑。其秀美盡處。有堂氣龍虎可以攏作。則宜掘出水窩斬其秀氣而攏。斬關無有定法。存乎人之目明心巧而已。以上諸法。結作之常也。至于變怪。則有閃結。偷結。孤結。露結。變變化化。難以言盡。備具于後云。

三勢者。結穴之山。有坐立眠三勢也。立者。如人挺身而立。其氣上浮。則結天穴。作仰高凭高騎龍等穴。坐者。如人曲身而坐。其氣中藏。則結人穴。作壓殺藏殺等穴。眠者。如人平臥。其氣下行。結地穴。作脫殺懸乳藏龜等穴。

因附四殺穴法

四殺者攛穴乘生避殺之法也殺者尖利直硬是也穴中垂乳尖硬或龍虎頭尖硬則向高處坦中點穴壓殺氣于下曰壓殺穴也左右二砂外邊有殺氣則于中停不見殺處點穴穴不見殺曰藏殺也穴星硬面脉氣尖利宜于下邊裆平中下穴脫離殺氣曰脫殺穴也穴星一邊硬直或龍虎一邊尖硬則舍殺一邊于一邊秀嫩處立穴閃過其殺曰閃殺也亦是蓋糧倚撞之意

胎息孕育

主星後一頂曰胎胎下來咽曰息主星頂曰孕成穴處曰育此四者乃葬法之緊關于此辨陰陽察生氣之所也

主星入首束氣脉氣

主星者作穴之星也要成星開面陰陽相合成一結穴之局方爲有結作其結作之大局有九曰正體開面曰開口曰垂乳曰雙臂曰單提曰弓腳曰側腦曰沒骨曰平面約而言之則窩鉗乳突是也此爲大象穴形不如此則不結矣主星既成星開面乃于此星面之上察其

垂下之脈。曰入首龍。此脈再細一細。曰束氣。乃微起一突曰化生腦。腦下爲穴場也。說雖如此。然有陰陽兩樣。陰曰脈。則起脊分明而易見。陽曰氣。則平坦隱微而難明。而陰脈却不如陽氣之美。令人不分皂白。槩曰脈氣。其粗甚矣。

穴暈毬簷胍息窩突牛角蟬翼蝦鬚蟹眼金魚

龍既結穴。必有一暈。如太極圈也。此暈上下左右。分真龍真穴真砂真水四者。何爲真龍。毬是也。即化生腦。腦上若微微有葢下之紋。半月之形。曰天輪。更玅。穴若無毬。則無上分。爲無真龍。何爲真穴。即暈心之微凹凸是也。凹深而明曰窩。窩中復起小突曰息。凸高而顯曰突。突上復生小凹曰胍。胍窩曰羅紋。突息曰土宿。穴無羅紋土宿。則陰陽不交。爲無真穴。何爲真砂。兩傍夾穴之微砂。曰牛角砂。以其甚薄。又曰蟬翼砂也。若無牛角蟬翼。爲無真砂。何爲真水。砂內界穴之微水曰蝦鬚水。兩水分處曰蟹眼。兩水合處曰金魚。穴無蟹眼則無上分。無金魚則無下合。爲無真水也。金魚之內曰簷。即唇氣也。穴果真。則四真畢具。其砂水兩者。必有一邊明。一邊

暗謂之股明股暗曰陰陽相交若有一不具則陰陽不交而非真穴矣。

穴暈四真非有顯顯明白之象乃似有如無非有非無隱隱隆隆冣難察識者宜細心求之有近看而見者有遠看方見者有對面而見者有橫看方見者仔細看踏方能了然。

脈息窟突四象是廖公所取以此論穴情冣爲精妙但其論陰陽與楊相反廖以窟爲老陰實老陽也以突爲老陽實老陰也以脈爲少陰實少陽也以息爲少陽實少陰也陽氣浮陰氣沉陽氣緩陰氣急塟法之吞吐浮沉出于陰陽故不得不講明。

穴法蓋糟倚撞

蓋糟倚撞四字乃穴法之精妙大勢細情俱要用此四法者也以大勢言之凡高穴曰蓋中停曰撞低穴曰糟偏穴曰倚以細情言之于圓暈中靠上曰蓋正中曰撞近下曰糟靠一邊曰倚以脉氣言則氣緩用蓋不緩不急用撞脉急用糟下無肉地用倚以避殺言則壓殺是蓋藏殺是撞脫殺是糟閃殺是倚以倒杖言則順縮截

沒是蓋開逆是倚離綴是糟穿對是撞此四字原出十二落頭共有十二字此四字可活用餘八字則是硬定之法云

倒影落頭倒杖

十二倒影曰天穴地穴人穴仙宮穴紐絲穴單提穴水穴三停穴曲池三停穴通容穴金盤荷葉穴鬬斧穴其後楊公從倒影推演爲三十六穴十二倒影者論穴之大形局也十二落頭曰蓋糟倚撞挨併斜插斬截鈎墜楊公以落頭作十二倒杖十二落頭者論穴之細性情也至倒杖則發出用法之玅理矣倒影落頭詳金函經註中三十六穴詳立錐賦十二倒杖有專書

龍有高低斜正曲直之形故有十二倒影三十六穴之法倒影者因形求穴之關竅也龍有剛柔緩急之性故有十二倒杖落頭之法倒杖者察性定穴之玅理也先以倒影定其大槩後以倒杖盡其精微則形得而理亦得氣和而性亦宜兩法去一不可此古人之玅所以不可及也

塟法吞吐浮沉

陽落性緩而氣浮。故葬宜急而吞。淺而浮。方乘得其氣若吐而沉。則失生氣矣。陰落性急而氣沉。故葬宜緩而吐深而沉。方得乘其氣若吞而浮。則失生氣矣。然此吞吐浮沉。須依穴情之大小秀頑而用。不得草草也。

奇形怪穴

奇形怪穴者。穴星變怪。不作正形正象也。如物如器。氣脉奇巧而不常。或水走砂飛。形局醜拙而可駭。或結于頑惡之疑險之處。如高巔水底。其駐處非人情。或結于頑惡之星。如天罡孤曜。其結處用開鑿。皆爲奇形怪穴也。天幹貴龍之結作。七分是奇怪。三分是正形。枝中幹龍。及富厚之龍。則決結正形正象。蓋穴庸則出人亦庸。穴奇則出人亦奇。故欲求上等之地。不可不知奇形怪穴也。至于今日。更有一說。其正形正象之地。前人俱已葬過留至今日者多奇形怪穴耳。烏可不急講乎。

作法

作法者。開鑿堆培也。穴星頑飽氣斂于內。則用開鑿。兩砂缺短。形欠于外。則用堆培。開鑿者。一曰騐刑。乃穴結天罡金頭火腳。宜于金下大開水竈。以制火腳也。二曰

開孤乃穴結孤曜飽面無窠宜于正面大開水窩以化
孤金也三曰剪火乃金星脚出火星斜飛如曜宜于金
火交處大開水窩以制火也四曰截蕩穴星成形開面
而下垂掃蕩水星斜蕩而去宜于此蕩之處點穴截去
蕩星以作餘氣也此四者不用作法則不可葬不知法
葬則大凶至堆培龍虎之法人人能知不必細說
開鑿之法非于其山亂開妄鑿也氣藏于中必形于外
其當開鑿之處亦必有微情現出爲微凹微凸之形立
于此處則砂水自然有情妥當乃于此開鑿之者也葬
乘生氣必要鑿中生氣方是若不中生氣鑿固鑿矣有
何益乎 中去聲

局法

局者合龍穴砂水而言顧其實則山水一交雌雄交會
爲合成一局矣山水者雌雄也凡發龍之處必有兩水
夾來謂之隨龍水經所謂來水與龍一般遠其祖共宗
來作作此水與龍至結穴處必相交會龍若左旋水必
右旋龍若右旋水必左旋兩相交抱則穴始結若兩相
背離則不交而不結矣局法有四曰順曰斜曰橫曰回

龍之行度直來則順漸而斜向一邊則斜竟向一邊橫由橫而逆轉則成回龍順局者穴向龍虎兩砂左右兩水之中水合之後其水從穴前之玄而去斜局者穴不向兩砂兩水之中或架龍或架虎一水過堂而不合于一側而去橫局者穴只向一邊之砂只一邊之水過後合那一邊之水而去然惟大幹龍方能收兩水結得順局其大枝龍枝中幹龍枝中枝龍只能收得一邊水

皆不能結順局止有斜橫逆三局而已一山兩水猶人有妻有妾非富貴人不能二水一山猶人一夫一妻尋常皆有然大順局雖兩水俱收亦與那一邊水更覺有情此正配也

大幹龍行度其體硬硬者不生蜂起伏也其行折折者如北來南向之龍投東一程又投西一程作大之玄而走不直行也其砂齊齊者左右二砂齊到排衙也其水出出者從面來交織而去也其局順順者收左右兩水也次者曰大枝龍大枝行度其體強強者大起大伏也

其行側側者面向一邊也其砂蓋蓋者順水而下也其水朝朝者之玄朝穴也其局逆逆者收一邊大水也再次曰枝中幹羣枝之幹也此龍行度其體動動者多起伏也其行正正者直行向前也其砂或蓋或收蓋者上砂蓋過穴玉貴收者下砂逆過穴玉富其水抱抱者前水橫過穴前如帶抱身也其局橫橫者收一邊水過堂也枝中枝龍之行度其體弱弱者不能起峯偶起伏也其行斜斜者斜趨于一邊也其砂配配者止得一砂爲用首相配合也其水短短者收一小水也其局雜雜者或順或逆或橫也此乃山川之性情結作之定例有是龍則有是局有是局則有是龍雖山川變化人面不同而規矩所在不能大踰越者也人能熟此則見局知龍步龍知局矣

上下砂

夫砂者所以護龍身衛厝穴布局勢者也龍無砂護則孤單穴無砂護則飄散局若無砂則將何物作布置耶砂法多端以上下二砂爲氣緊上砂者隨龍順水蓋穴之砂也其道玉舒放內護生氣外張大勢下砂者逆水

而上護穴之砂也其道主收斂所以阻遏山水之行勢而使之駐足也二砂之中上砂尤緊觀上砂可以測穴氣之貴賤氣貴則上砂蓋來重數多上砂俱來護氣也若氣賤則蓋來者少而单薄矣蓋山水一夫婦也凡山見水俱要去收水無奈氣貴只得背水來護氣耳氣貴則其局開張上砂蓋來得多則局勢濶大若上砂薄則水逼城腳冲龍割穴矣尤要能蓋過穴前爲美蓋上砂過穴則能間隔客水不使上堂而內氣完固也凡貴龍必不收客水只收自己之水客水者係他龍食殘之水

他自然不敢到貴穴之前而貴穴自然不食他人之殘食者也若夫下砂只要有一股逆轉不論長短大小便能成穴矣只有貴穴少下砂者必無少上砂而能結貴穴者故廖公曰上砂作案大地多有之也下砂一轉之外其餘下砂若順水飄去世人之所最惡不知此係貴徵富厂之地不能有也楊公曰或如刀或如劍順水斜流飛冉冉時師到此斷離鄉不知內有真龍佔又云雖然有袖穴不見官不離鄉任何受此是看下砂訣非庸淺之夫所知

世人言龍開口便說起伏抑知大幹硬腰不起伏言局開口便說逆局抑知大幹龍必結順局言砂便言逆砂抑知富局出逆砂貴局不出逆砂言水開口便說來朝抑知賤地見水朝貴地只說暗拱庸師之所習說衆人之所習聞以爲砂者種種與真道相背謬此道之所以日流日下而不返也

凡係龍結不論枝幹俱不肯收客水蓋一龍必有一水相配惟此水來朝龍而龍亦只去食此水所謂雌雄相食牝牡相交也客水係衆人之水或他人食餘之水龍是貴物豈肯食此水乎若大龍自有大砂關隔客水不使入局內客水作外纏枝龍不能放出大砂到結穴處或見客水此龍必轉面向內或橫或回結作與已水相交必不去向客水者也惟奴砂之結作因自無隨龍水只得開面去收客水猶之大家之掌錢奴此其所以賤也此係龍結砂結一定之性情必無踰此範圍者

前案遠朝

案者近穴之對山朝者案外之遠山也朝山亦曰應星取其與穴相應之故也穴有有案無朝者有有朝無案

者。有朝案俱足者。有朝案俱無者。無者只以明堂爲主。此不具論。今且論有朝案者。朝案二者。以案爲緊。朝次之。案者。主山之賓也。既有好主。必有賢賓。要開面有情端正可愛爲上。若反背壅腫。粗頑醜陋。則不吉矣。縱穴結果正。不能出貴。且必有不足也。若遠朝。但要尖挺秀麗。便爲貴徵。方圓次之。破碎歪斜。則不足也。

後樂蓋座

樂者。近穴之坐山。蓋座者。穴後之大山也。撞背之龍。穴後即係來龍。不復論樂座。若斜落橫結之穴。穴與來龍不正串。故要論樂座也。橫龍必要後樂。無樂則背後空虛而無靠矣。樂山不論本龍帶來。與他山來湊巧者。只要端嚴有情便吉。蓋座亦曰照星。取其從後照穴之義。蓋座大地方有。而尋常之地不能有。如有蓋座則貴矣。蓋座以土星御屏爲上。大金星次之。尖聳之山爲下。尖聳則勢单也。

朝坐二星。坐之星力大于朝。好地必要有好座。若有好座。即小枝龍亦出近君之貴。然穴中作用。則以朝爲先務。若兩者不能兼收。寧舍坐而取朝。以朝在前而急。坐

在後而可緩也。後座美而不正。不能作正印之官。穴後若有御屏之星。必出侍從之貴。此其可決者。

左龍右虎

龍虎二砂。乃衛穴緊要之砂。與他砂可緩者不同。最要開面掬抱有情。不宜硬直。面腫飽以肩高頭伏爲合格。大忌折腰昂頭。昂頭則欺主。折腰則風入。射穴也。然此二砂。正變不同。有兩砂齊到者。有兩砂齊無者。有邊有短。作仙宮者。有兩砂交抱過穴無作单提者。有一長一短。作仙宮者。有兩砂交抱過穴作紐繩者。有主星無砂。而父母山分砂抱穴星爲龍虎者。有本身無龍虎。而借客山來作龍虎者。有一邊是自己的。而一邊借客山來湊者。種種不同。不必拘泥。只要來龍氣到。成得局起。便自結穴。不必以此爲慮也。

夾砂

夾砂者。龍虎之外。穴星兩傍。有特起挺秀之山。拱夾主穴。俗云夾耳山是也。若在龍身兩傍。謂之太乙天乙。此乃大貴之砂。非貴龍貴穴。則不能有之。

官鬼禽曜

官者。案外拖出之砂。有明暗二格。明者再起一峰。穴上

見者。曰現面官星。暗則長拖而出。穴上不見者也。鬼者穴後餘出之砂。擁于穴後者也。曜者。龍虎拖出之砂。亦有明暗兩格。明者從龍虎嘴頭發出。橫于穴前者曰明曜。從龍虎肘後拖出者。曰暗曜。此三者。皆貴龍發現之妙。若無三種秀砂。甲第卑下。作官不過守令。若中下龍局。不過富厚發丁而已。禽星者。乃小圓墩。在下手水邊皆是。在水口者曰。羅星也。若在明堂內曰患眼山。在穴前曰墮胎山。在龍虎內曰抱養山。皆爲不吉。論詳羅星

茲不贅。

此四星宜秀麗。亦忌直去太長。鬼要抱身。氣忌一去不轉。唯曜星愈長愈奇。愈行愈妙。人不易識者也。四星形格甚多。俱詳玉髓真經。好博者。自可去讀也。

曜星玉髓有四十種。可云博矣。然吾以爲亦未盡曜星之奧。求火之曜。人人共知。土金之曜。另成巨大星體。世人不識。此爲何物。至于水星之曜。恍若一枝龍去。亦能開帳出脈。起伏頓跌。與行龍無異。轉折活動。更玅于龍。氣爲難識。辨之之法。龍則有陰有陽。曜則精緊純陰。龍

則愈行愈張。曜則愈行愈促。到頭飄散。無穴無局。世人到此皆以爲好龍。共脈脘其穴之難點。那能辨得是曜耶。

龍體

曜體

龍則愈行愈大。到頭成星結穴。曜則愈行愈促。到頭不成穴星。

筆砂

筆山者。尖利之山也。有立眠二體。立者如狀元筆。宰相筆之類。眠者如進田筆。退田筆之類。筆砂中惟退田筆。最難識。識不清者。多誤認蓋穴順砂。頗永明。曜爲退田筆。使貴地當前而狐疑不用。良可歎也。今辨明于下。

附筆山斷進田筆。逆水出。退田筆。順水出。斷頭筆。

耳背出。爲官筆。案上出。學士筆。雲霄出。狀元筆。纖纖出。秀才筆。架上出。畫師筆。長短亂雜出。天師筆。乾坤巽艮出。筆頭若帶石。常與人交易。案前若見筆頭開。十遭赴舉九空回。名曰罵天筆　筆山須要識。口訣不易得。

餘氣

餘氣有二種。有大餘氣。乃大龍大結之後。其餘氣行去。再去結小地者是也。有小餘氣。乃穴星下之唇氣。平坦之裯褥是也。大餘氣。惟大龍方有。或極旺之龍亦有。然無亦可也。若小餘氣。乃必不可少者。若無餘氣。係龍氣薄弱。決少人丁。

羅城

羅城者。乃穴之前後左右。周圍環繞之山是也。極大幹龍方能將自已從砂。列出羅城。餘則俱客山湊成者。只要成一羅城之象。不空不缺。便爲佳也。

羅星禽星獸星華表捍門北辰

羅星者。水口之小石山墩。或一或二三。阻截去水。以關內氣之物也。此星與祖龍相應。必火星起祖。水口方生此星。以爲火之餘氣。故曰羅星也。凡龍必火星作祖。始

出大貴顯。故見羅星。即知龍貴穴貴也。其星亦有五星九星之變。若成龜蛇等形者曰禽星也。

獸星者。亦水口之山也。禽星低小。獸星高大。此星以相配爲玅。如一邊山成獅。一邊山成象。曰獅象把水口。若单獅单象。則力薄矣。獸星之形。變態不一。或如虎如麟。但獅象爲多也。

捍門者。兩山峙立。拱夾水口也。以其有捍禦水口之義。故曰捍門。捍門多是九星。惟太陰太陽相對。曰日月捍門。爲至尊之地。兩木曰華表捍門。清貴之職。若只一木星亦曰華表也。

北辰者。乃水口大山。係廉貞破軍祿存三星。遠而望之。若一方之太祖。近而察之。則生近水口。枝脚不能遠布。故曰北辰也。此星氣貴。非帝王之地。不能有也。

水法來水水城去口

來源者。水之來處。水城者。水之形局。水口者。水之去處也。水來長短看來源。明堂看水城。去口看關鎖。水法第一要看明堂。若方圓平正。有澄凝團聚之形。無歪斜傾泄之患。則水法便是七八分好了。再觀來源去口。若來

水繞長而之玄。去水交織而關鎖。便是十全水法。若明堂不好。來去雖好。無所取用。明堂若好。來去不好。不過美中不足耳。來源宜朝抱有情。不宜直射反背。去口宜關閉緊密。氣怕直去。無收。水以明堂爲緊者。蓋明堂乃本穴之所用。而來源去口。則衆穴之所共用者也。水乃龍穴之用神。氣宜恬善有情。有情者。來則之玄抱遶圍聚澄凝。去則盤桓是也。若不如此。則生刑殺。不特不爲我用。反爲我害矣。殺有八。曰仰返牽潛激割冲射。仰者穴低水高。瀑面而來也。返者。反弓向外。牽者。穴前直去無關也。潛者。明堂低深。水流于中。從底滲去也。激者。水口相激。穴聞惡聲也。割者。水割龍穴之腳也。冲者。犬水面前直冲至穴也。射者。直狹之水。冲射穴星也。水雖有八殺。然真龍結穴。必有上砂蓋來。不使客水入堂。其八殺者。大抵非好龍結水也。

明堂三陽三分三合

明堂有四。曰小明堂。內明堂。中明堂。外明堂。小明堂者。金魚水合處。畧有平坦是也。此係穴之有無真假。氣爲要緊。龍虎內曰內明堂。曰內陽。案內曰中明堂。曰中陽。

案外曰外明堂。曰外陽。三堂者。乃穴前之正面。合砂水二者。而共成者也。一圈是砂。中央之平是水。故總論于砂水二者之後。內堂宜緊。而聚氣藏風。外堂宜寬。而收朝取勢。中堂宜平正圓淨。大小與龍穴相稱。龍穴大而明堂小。則規模狹隘。龍穴小而明堂大。則散漫不收。大畧宜正不宜斜。宜圓不宜缺。宜橫不宜直。宜平不宜偏。宜坦不宜嶮。宜窩不宜突。使諸水聚會。二砂關顧爲善。古云明堂容側臥者。言小明堂也。明堂宜緊不宜寬者。言內明堂也。明堂最宜聚蓄者。言中明堂也。明堂容萬馬者。言外明堂也。地有四堂俱足者。有無外堂者。有內中二堂合一者。須活法看之。又有好龍好穴。而明堂不合法者。亦不爲大害也。若溪澗之水。最不喜穿中明堂。宜[illegible]

案外爲善。澗水穿堂。必非貴穴。

三[illegible]三合者。第一化生腦分水。下合于小明堂。第二穴[illegible]後小八字分水。下合于中明堂。第三祖宗山大八字[illegible]水。下或合于中明堂。或合于外明堂。此謂三分三合也。小明堂之合。必合于穴前。若大小八字之水。則穴有直斜橫回之不同。或合于前。或合于後。或合于左。或合

于右。不必執定在穴前者也。

望氣

望氣者。望山川所升之氣。以辨其龍之結作也。太祖之上。于夏秋之交雨霽之後。丑寅之時。必有上升之氣。宜于此時望之。氣之發。從山巔直起冲上下小上大如傘。此爲真氣。若橫于山腰者。乃雲霧之氣。非真氣之發也。氣清奇者貴。肥濁者富。端正者出文。偏斜者出武。要赤黃爲上。青白黑次之。其詳具天機素書。

嘗水

水味可以知地脉之美惡。故有嘗水之法。平陽平崗。不出涧水。須嘗其井泉。高山則嘗其溪澗。須于多晴後嘗之。老山之中。難以登臨。須逐澗嘗其水。其水香甜。則此上有好穴。若水淡無味。其中不結穴也。凡水以香爲貴。甜爲富厚人丁。若甜而帶辣。則出武貴。若味帶酸苦。皆不爲吉之所也。又水喜清忌濁。冬宜温。夏宜冷。爲妙。論詳于後。昔吳公嘗朱夫子祖地。有翰墨香。爲朱氏幷此地。斷曰。當出一賢人。聰明如孔子。

辨土石

天機素書曰。夫腰耳腦乘氣有異。而水土石。結穴亦殊。穴結水中。用土築成而葬。古來只有無錫華氏祖地。地各鼈肫蕩。此外無聞。則亦不得言水中無穴也。至石穴在在有之。不可勝紀。何令人言石非穴也。土石砂三者氣到俱能成穴。石穴清貴。有力量。土穴次之。砂土爲下。凡石要細膩可鑒。土要堅實難鋤。石而剛燥。土而鬆散皆不爲吉。色要紅黃白爲上。青次之。黑爲下。然以質爲主。色次之。質若堅實細膩光澤。即青色亦是好土。若鬆散虛浮。即紅黃亦不吉矣。

古人點穴。不論土石。今人大以石爲忌。凡見石穴。不必指明。以其招謗多。是非也。但可以土穴與之。今言石穴者爲明理自求地者說。二可以得美地。二可以省財物。三可以易圖謀。石穴乃福貧人之妙物也。

氣之流行。入水火。貫金石。何堅不入。何處不存。豈以砂石而氣不敢入也。氣既入。則有何不可。何不可葬。今人往往厭棄皆由不明生氣流行之故也。石穴廖公撥砂經說得甚明。宜細玩。今附數段于後。

廖金精曰。葬經謂石之不可葬者。謂其堅確磽薄。若

分片段然者。生氣不存。不可葬也。此特碏礐嵯峨。嫌于燥燄。凶磈利刺。真可懼矣。若渾淪成質。五吉現形。誠吉葬也。蓋生氣潛藏。何堅不存。況石乃地之骨。豈有有骨而無髓者哉。又曰環會之山。多是石體。而中有一枝具土成星作穴。亦不廢其貴。貴亦清也。環會之山。多是土體。而中有一枝土石參錯成星作穴。亦不廢其貴。貴而富也。蓋石乃肋骨之類。土爲血肉之用。肋骨之類。性情清逸。血肉之用。性情重濁。又曰山之質。土石二者而已。非石不立。非土不具。但其出面有偏全耳。星體既吉。生氣潛藏。造化揪歛。雖純石皆吉葬也。又曰土山石穴。後龍穴星皆土體。而成穴處乃純石。固爲石穴。或穴星土石參半。則穴掘循其石。以石成暈。石具氣亦具。亦爲土山石穴。非迎合其石也。玉彈子云。亦有穴結石中。鑿出無土。旺方取土。謂之併葬。師口訣曰。凡頑石塊石嘴。青黑無縫。不受鋤鑿。則不可葬。若可鋤可鑿。石體細膩。紅黃潤澤。此穴土之剛者。不得以爲石而棄之也。觀諸賢之言。則石之可葬如此。今人一槩棄之。而時師只點于石盡氣

絕之所以致敗絕良可歎也。

論土色蓋書以細而堅潤而不澤及五土四備爲美然地理以形爲主形吉而土美則爲上吉形若不吉不必論土形吉而土不美亦無害其爲富貴也欲知穴中土色可于峽中看之峽中土何色則穴中亦是此土此色所謂來龍不脫來龍氣也。

凡世不知地理之人專好言土色蓋以星辰龍穴之法不容妄言而他又要說自明地理故止言土色下下庸術亦不知星辰龍穴之法口無可言而只言土色以土色可動人又不須學問也況諸求地之人子多不知地理亦好土色之美凡嫩小枝龍山色潤澤者土色必好大龍大幹皮色老者土色多不好看此等形穴不必與無知之人指以其招謗惹議論也附廖公土色于下。

廖公云錦囊經謂欲細而堅潤而不澤不澤謂不濕也截肪切玉備具五色又曰乾如聚粟濕如封肉水泉沙礫皆爲凶宅又曰陰陽冲和五土四備四原本作兼言四者黑不與也註云得勢與形而土色不佳亦不貴也今按九州土壤不同而燥濕亦異難以槩拘多見形勢不吉而土

色俱備用之者禍不旋日形勢自吉而土色不備用之者常臻富貴此土色之不必拘也水泉沙礫龍真穴正自然無之有則非吉地矣按此論氣爲確當尤州土壤不同如孔林天下至美之地無以加矣乃是黑土稱曰黑墳此其證也但人子厝親必得土色之美此其心乃安耳

穴之淺深土色可定其上浮散之土爲土皮漸掘至堅細之土方爲藏棺之所其堅細之下必變爲剛硬粗濁之土乃穴底也不可掘此天定之淺深也附土色說于

盡筴圖有金銀爐底之說張仙云此穴中淺深一定不易也動脈稟來龍之氣融灌穴內輕清者凝結于上土肉細嫩堅實潤貴溫和先之即合散之若粉得天體之清此藏棺之正穴也重濁者凝結于下土肉堅硬如石得地體之濁此盛棺萬年板也土色必兼有五方但貴純正不離以赤白黃爲上兼得真正青色尤佳黑屬水不宜多要色如漆有光耀只數點在內亦足以備一方之氣金銀入爐煎熬金精銀髓居上渣

滓居下。爲之爐底。江東不欲洩天機。故借以名。

凡卜陽基。要辨土壤。輕重旺衰。辨土卜基。古有成憲。掘地方深一尺二寸。粉土羅之。復還原圈內。勿用按抑。來早看之。若氣旺則土噴。氣衰則土陷。或用寶斗。量土平口。秤其輕重。驗其土之厚薄。每斗七斤爲下。十斤爲首。如其中平。厥斤爲九。或用土四方一寸一塊。秤之重三四兩者凶。五兩七兩。居之自如。九兩已上大吉。

已上自星辰至龍穴砂水。所有名色。挨次逐件釋明。其或有未盡者。則一物三四其名。如一化生腦。又曰孩兒頭。曰毬曰上分之類也。釋名之下。或附論數則者。以流俗相傳之訛說。與山川之真性情相反。先賢之真經論相背。故爲之提明于前。以便觀山玩水。讀經解論。使求道者入真法眼藏也。

俯察提綱賦

余讀古今地理之書。其論巒頭者。則謂巒頭重而理氣輕。論理氣者。則謂理氣精而巒頭淺。聚訟紛紛。幾成矛戟。不知有巒頭而無理氣。則乘真截僞收水配向之功廢。執理氣而背巒頭。則真龍真穴真砂真水

之情以違殊失青囊之本旨矣蓋有形斯有氣有氣斯有理因形以察氣因氣以論理一體一用不得偏廢者也但古集雖多而二者不申論以致一本兩岐而真道不明于世矣余故集巒頭理氣并取作法星期合爲一篇體用兼舉本末一貫庶無偏而不舉之患云

天包地外地處天中陰陽升降以成形牝牡媾交而融結因地形以乘天氣蔭死骨而福生人欲辨巒頭先明星體爲正爲變正五星而變九星有貼有兼貼一分而兼數合既識星形當明垣局山圍水抱方成生氣之融水走砂飛已現虛無之象氣忌凹風之射切尤防凶氣之凌侵故聚則成而散則敗靜則死而變則生已辨垣城進詳龍法辭樓下殿顯宗祖之尊臯列帳開屏別龍砂之貴賤砂結龍結輕重以分枝龍幹龍變化不一大畧喜其生強旺進惡其死弱退衰砂礫破流凶哉病態峻嶒瘦削惡矣克形至于結作之山必異奴從之狀衆大則小羣小則大頓中變軟夷內成昂蠢而出秀者乃清氣內含瘦而變肥者係精神具足若夫飛潛側直爲

高卑斜正之分。橫閃正回。是隱顯順逆之異。氣來脉伏偷結誰知。脉住氣行。離結要識。騎龍有順倒三般。斬關分直橫兩樣。結作之場。穴形先見。水窩木乳。火尾土鉗。金圓滿而起突。水側出而邊窩。半尾麒麟。理宜剪火。交枝雙乳。法要挨生。入首之處。脉法在斯。緩急之性不同。粗秀之形殊異。明則露脊起突。隱則灰線艸蛇。認得剛柔。方堪倒杖。柔脉腦平夷軟。順縮可作。剛氣昂强直急。柔方堪倒杖。柔脉腦平夷軟。順縮可作。剛氣昂强直急。開逆而收。爲綴爲離。乃虛糟實糟之法。或穿或截。乃降煞制急之方。乳肥面滿。沒杖開金。上急下剛。對擺緩處。杖法既明。穴情可據。窩尋乳突。突覓窩鉗。鉗尾會處高擺。乳頭節間深打。顯有窟突之形。隱爲脈息之象。此陰陽之媾處。乃二氣之中和。已得穴情。要精塟法。察毬簷之起止。觀界水之分合。仰掌緩浮。而吞乘淺塟。覆掌沉急。而吐受深擺。後龍入首硬直。而法用息棺。面前餘氣太長。而理宜鋤截。斯猶塟脈之常。當明取氣之玅。道始臻乎玄奧。術乃通乎鬼神。但取融結之精神。不爲形局之拘束。故或沉而鑿深數丈。或浮而壘土增培。形急氣緩。何妨急到急擺。脈緩氣剛。莫怕緩來緩受。氣來脈止。

而空中之氣可求。脈現氣藏。而山腹之中須鑒。脉秀氣清。雖緩來而吐下。氣剛形惡。反高點而騎刑。無分有合。邪知氣伏之情。畧現唇毬。誰識微情之露。至于局完勢聚。氣真形醜。故有鏟木剪火之法。藏蕩壓煞之權。頑金剖腹以見水。頑土琢角以成金。更有氣凝穴怪。駭俗驚庸。天秘結于空中。無土無石。地秘潛于山腹。不窩不鉗。冰巧沒于波中。還宜封土。石巧盤于大石。切忌鑿鋤。龍口之穴。何妨界水淋頭。龍鼻之藏。須識兩邊兩穴。合結則後坐深槽。孤結則脫離龍虎。龍漏之穴。泉瀝常流。露結之龍。八風吹射。又有龍真氣住。穴顯情明。奈垣城之缺陷。實天地之秘機。或獨立而無從。無衛。或直流而無案無朝。或坐空而缺案。或牛缺而無砂。總之無怪龍而有怪穴。有怪穴而無怪砂。故穴怪龍真。扦之何害。穴奇砂拱。下之莫疑。或取應于明堂龍虎。或得證于鬼曜官禽。或因迎潮而知其斜側。或因風入而決其閃偏。細察隱情。難逃法鑒。外有假穴花形。最易悞人。惑世花形者。局好而實無情。細觀則背。假穴者。形具而內無氣。詳察則虛。故有棄窩取乳。棄乳扦窩。有突而不下突。有鉗而

不葬鉗。只因生氣不凝。縱有假形無用。若乃平地之結。不異于山。最要開窩。還宜起突。無窩無口。縱水交而亦虛。不泡不突。雖砂會而是假。面目反要分明。切忌糢糊亂下。龍穴之後。砂法爲先。遠砂觀勢。近護取情。先觀龍虎朝案。悉先務也。次求官鬼禽曜。以遞舉焉。觀水有術。來喜之玄。盈科而進。去宜關鎖。內堂只宜沉注。大怕泄奔。外堂則喜寬容。以收氣勢。乃有天地無全。砂或缺而或逼。鬼神有秘。水或反而或牽。闢有餘而培不足。以相天工。鑿池沼以蓄反牽。則由人力。總之俯察之道。小地收水。大地觀龍。玄微莫過于穴情。緊切無渝于堂氣。更識栽成。無餘蘊矣。巒頭既吉。理氣當知。倘如地吉葬凶。空有山形無益。蓋因形以氣成。氣以理察。砂明水秀。合三垣而崇貴堪期。穴的龍真。得六秀而催官立驗。先要局完氣聚。莫泥陽賤陰尊。是以開屏列帳之龍。雖辰戌而公卿並發。水刼風吹之地。縱亥艮而絕滅可憂。豈容執理氣以範山川。蓋是得山川而推理氣。于是千里來龍。先察八尺入首。左旋右旋。而陰陽之兩片以分。左落右落。而乘氣之一毫莫差。是以真行變僞。當知截僞之

方。駁雜雙行。須明鑿駁之道。夫乘氣固陰陽之至要。而立向爲理氣之大端。陰陽相見。福以永貞。陰陽相乘。禍來旋踵。倘局與龍而不純。則內異外而兩向。大地則以配龍爲主。小結則以納水爲先。差之毫釐。吉凶頓別。至于砂法。簡而易明。生旺之方。不宜缺陷。死絕之位。大忌欺凌。爾乃納水。則有玄微。論雙山之龍法。理之常也。從向家之三合。勢使然歟。玄空取生入尅入之情。奇貴求八干四維之格。理固自然之妙。勢有易命之功。情取顧復之玄。良哉秘術。格合輕秀之氣。確矣貴徵。至于精奧。宜求細盤。天盤主動。透素書渾天之龍。地盤主靜。坐寶鏡穿山之穴。遁九宮而知三奇四吉。演六爻以推祿馬財官。考納音。而分金忌剝來龍。論宿度。而來水防侵坐下。起壬半之六十。以比而定冲和。起壬初之甲子。帶解而分爻象。分金之用。究卦與音。音宜生旺比和。卦喜五親具足。莫拘泥于旺相。宜配合夫來龍。及于細度。亦要詳明。空亾乃虛廢之神。關煞係戰爭之地。大差錯。乃惡煞之冲。小空亾。亦無氣之地。不冲不殺。地支正位見凶殃。不空不破。干維中線招蕭索。理氣不訛。星期須善。下

吉地而逆天和。初年禍發。得佳城而反氣運。日下旋凶。故宜推五氣之旺衰。遁九宮之墓運。取陽氣而求升降之金精。用陰形而考在泉之玉兎。二德三奇。宜照方而照穴。貴人祿馬。喜蓋向而蓋山。至于四柱格局。則以本命推詳。或用財官印福。或造遙會合冲。一氣雙飛。宜于大局。三合雜局。利于小擺更有用干用支。妙用來龍山向。干龍喜地支之祿馬。支山喜天干之貴祿。四維之卦。納甲爲先。故乾忻六甲。亥喜丁壬。壬求亥祿。却怕子爲羊刃。亥宜寅合。次須卯未三方。若夫山向凶煞。當分重輕。歲破三煞。爲占方至惡之神。戊己金神。係五遁爲凶之物。陰府廣箭。切忌當頭。羅睺浮天。也須莫犯。月建應小口之災。炙退爲休廢之位。用之有道。雖犯之以何妨。不得其宜。恐觸之而禍見。不可拘泥。要知通變。毋固此而悞失天時。得真傳而自能神化。天時已得。作法莫虧。穿井宜遵地母。淺深得乘蓋塋。要合五星。方圓有法。壙中注氣忌陰陽之駁雜。塚外放水。喜干維之輕清。注氣步坐山九星。折水量天爻八卦。正五行以注氣。遇生則行。用玄空以放水。進神則折。俱要生旺活動。同忌曲尺

硬冲局或有凶，注吉神以控制，水如失法，放吉位以旋回，有改天易命之功，實坤轉乾旋之術，提清俯察之次序，發明體用之一原，備具于斯，庶無偏廢。

辨別地師法

或曰地理者，人子之事也，子之山法全書，皆爲地師謀，而不爲人子謀，無乃失本乎。余曰：余全爲人子謀也，人子自能學道者，可從此以入道矣，人子不能學道，則地師之精妙，即人子之大利也，無奈地師不能精妙，且善局騙耳。余有辨地師之法，明列于左，使人子不受其局騙，則爲人子謀者，至矣盡矣。

夫天下盡皆人子，則無一人無厝塟之事，是此事也，須人人知之能之矣，然四民各業，勢不得也。其中乃有嗜好其道，精專是事者，人乃厚禮而延之爲地師，于是有專家之學焉，爲地師則有利，于是漸變爲射利之途焉，自爲射利之途，而變僞百出，黎丘貌似，眞道大喪，而孝子仁人反受其害矣。世人雖知其弊，而勢又不得不延師，勢必延師，則地之得不得在師，是得師更急于得地也，然不能識師，焉能得師。余于此中久矣，見師多矣，師

非不可辨別之物。能知辨之之道。自無不得之師也。故著相師之法。爲人子告焉。或曰。審若是。則世之射利者。窘而怨多矣。余曰。天下人子多。地師少。射利者究非地師乃奸僞之徒也。孳親事大。射利事小。利人子之利薄害地師之害微。況所利者。乃孝子仁人。而所害者。不過奸僞之徒哉。

一書圖獻地

世有有人品而無學問者。有有學問而無人品者。師以學問爲有學問而無人品者。有

重無學問者。不必言矣。然道以器載。故有學問者。大多有人品也。而地師之寔無人品者。莫如畫圖而沿門獻地矣。彼求地則彼自能延師。而地師者。既非其子孫眷屬也。顧爲人子者。乃高坐于家。而地師反勞勞奔走而代爲覓地乎。況暴露之過與地師無涉者也。彼人子且視爲閒着。而地師反兼愛如墨子。而代爲之皇皇不安到處搜求。使之得妥其親乎。沿門奔走。是無人品也。昔熊道軒入言其傲。軒曰。吾何傲哉。不過不沿門獻地耳。有學問者。決不如此。

一稱得鉗記

鉗記者。昔明師所見之地。而時勢不能做。或其師與此方不合。而不得做。故留鉗記以待後人。使後世知我也。非必美地盡有鉗記。亦非必鉗記俱係大地。世人不察。一聞鉗記則喜。故地師稱鉗記以餌之。以爲我之學問或卑淺而古之明師決無錯誤也。抑知古以得鉗記而大發者。惟朱夫子地。徐中山王地。係郭璞記。涇西平地。係吳廖二公鉗。他亦寥寥矣。而發福之地不可以千萬計。何嘗俱係鉗記也。況鉗記又有真假。其真者。如吳賴之記。非歌行則律詩。文采陸離。學問淵博。入目可辨。若其辭句。不曰代代做三公。則曰代代掛朱衣者。此叫街乞聲。皆庸惡僞造也。奉勸世人。且莫信之。若好稱如此鉗記者。必非明師。

一口口亥艮

亥艮者。係天星氣貴之龍。然必其地融結得大。而後亥艮始驗也。若砂頭小結。亥艮何益。試看古今名墓。亥艮者幾家哉。而師之好稱亥艮者。蓋因儒士多讀催官。且多執着催官屋下能談理氣。山上不知巒頭。故稱亥艮

以欣動之也。且其所稱之玄艮。豈果玄艮哉。戊乾壬子。盡扯作亥子癸寅甲。則牽爲艮耳。彼豈真心必覓玄艮耶。故口口稱道玄艮者。必非明師。已上三者。俱心存不滅。爲無人品。

一喝形

一楊廖二公喝形。原因妙理難通庸衆。故借形以曉俗。然山頭亦有真成形者。故玉髓論之。但無形者多。有形者寡。美地原不必成形也。而今之好論形者。則由星辰不辨。枝幹不分。生氣不識。穴法不諳。天星理氣又不理。于是無一可開口。而道又不可不行。故只得論形也。

獅子形毬上穴。長蛇形王字穴。鄙俚可厭。故好喝形者。必非明師。

上山便用盤

針盤者。點穴既定。于是向穴中格其係某龍入首。某水上堂。當立其向。所謂卦向穴中作也。若其上山。不問有穴無穴。是龍非龍。便取出羅盤格者。則其人既不知巒頭。又不識用理氣者也。二者無一。何爲明師。

講土色

龍穴既真。土色又好。固爲全美。然有龍穴真而土色不美者。有土色美而地不融結者。廖公曰。嘗見地吉而土色不美者。葬之發福。土色好而地不結者。葬之凶。則土色關係甚輕也。不談巒頭。不論理氣。只言土色。其人無見識學問可知。

講逆水砂

上砂者。收氣之砂。逆砂者。收水之砂。無收氣之砂。決不融結。故地之有無在上砂而不在下砂也。學問精妙者。必知上砂。若淺陋者。必不知上砂。但言逆砂矣。其開口必曰水不上堂休點穴。下砂不轉莫尋龍。抑知即此二句。他便解錯了。吳公曰。有收氣之下砂。有收水之下砂。收氣之下砂。乃順水蓋來。與龍穴星面相逆。有此砂方結作。故曰收氣下砂。即時俗之上砂也。惟有此砂蓋來。而水乃夾得上堂。二句原是一氣。此下砂指收氣之下砂言。本不言逆水下砂也。而取以爲逆水砂之證。大非矣。又此二句。原係一事。彼卻認作二事。上一句。認作特朝水。下一句。認作收水砂。大謬矣。其人決無精細學問可知也。

石中土穴

石中土穴。廖公論之甚詳。而今之土穴。皆錯指大石縫中無氣之土。非結成之土穴也。此等穴。若穴後斬斷如墻壁者大凶。石中土穴。庸俗最喜。故地師口口稱道天成。抑知天地結穴。乃其靈氣所凝。原不爲葬骨而設。而葬法乃盜窃天地靈氣之法也。焉有生成如壙之石穴哉。其好言此。亦由無可開口故也。

秘訣

有種地師。並不開口講論巒頭理氣。有人扣之。則曰我有秘訣在。夫曰秘訣。是不可輕與人言之物也。不可輕言。則人問可不必對。又另一家之妙也。又另一家。則古書可不必通。只此二字。可以省酧酢。廢誦讀。而又勝于讀盡諸書而始堪應答者。又可靜坐養神以謀利。抑何妙也。然天下之道。除妖術之外。無一事有秘訣者。作聖作賢。成仙成佛。皆無有秘訣者。何獨地理有秘訣乎。顧即以有秘訣論。則其訣。亦無用之物也。何也。吾見巍科高甲。富商大賈。其子弟未必如父兄。彼非不訓誨也。蓋神明在人。無訣可傳故也。若曰吾得一訣。即可以了明

天地之道。夫多讀精思者尙不能。而一訣何容如此哉。吾不能信矣。故言秘訣者非明師。

亂念書

明道在讀書。讀書者好學深思以求其得也。若讀而不解。即多讀何益。而世有一種好念書者主家非蒙師。彼又不來課背先生之書。只管背誦何爲也。其意以爲人前顯吾書熟。熟則熟矣。卻決解不來。不則杜撰之亂話。吾扣過多人。個個如此。所以決其背得出解不來也。而厥背之書。非催官玉尺。則雪心賦入式歌。此又其必然者故知亂念書者非明師。已上七者。文飾淺陋。犯者決無學問。

做惡狀

好險之徒。做出多般惡狀以籠絡人。此亦相法之所宜知者。一種沉黙者。會客之際。多不開口。人問之。則曰。爾富貴人。要識他何爲。夫有道難言。富貴者問之。則曰爾富貴人。要識他何爲。夫有一事。必有一事之理。而古人又必有此理之書。不問則不言。既問則談之。亦甚無害也。若曰彼不能曉。焉能必求通曉之人而後開言也。正惟不曉而後來問。爲師者

又不肯言。則其人焉能通曉也。亦必言而後可責其不通曉也。一味沉默。似有道而實無學問。一種高傲者。高視濶步。傍若無人。以爲天下惟我一人。無有一人可與言者。所以者何。不過怕人窮究其學問也。若有人窮問或微笑不答。或高聲怒罵。不曰你那里曉得。則曰玅道豈輕與人言。此一種惡狀。其玅用在怒。以其聲音顏色拒人而掩其寡陋。一種謙遜者。主人意旨惟命是從。見人論道。下風求教。倣盡謙受益。光景。人以其易與。而彼亦可通行。此一種醜態。其玅用在喜。以其卑聲下氣入人而固其交與。蓋自知不識而立意要騙人。故用此籠絡人法也。更有自以爲高明。而不知已之不識者。夫騙人者。係光棍。不自知不識者。係迂腐人。凡人子能知上十者。已能辨別地師之人品學問。更知此三種籠絡法術。則彼無術以欺我矣。

擇主

主固當擇師。而師亦當擇主。不則不可久與矣。蓋主有不可與言慤者。有不可與相交者。主之不可與言慤者。有四。一曰談房分。一曰責速效。一曰好假局。一曰無主

意。何言談房分之不可與擺葬也。凡人子之葬親。當以葬事爲重。盡人子之終事也。次則求子孫之福蔭。蓋子孫之福吉。固祖宗父母之所望者。不則親心其能慰乎。福蔭固所當求。然乃後焉之事也。若有衆房之家。而其人開口不論葬親。但言房分。則忘本逐末。私心錮蔽極矣。可與之葬乎。況天下古今之人家。必無房分一樣均齊者。焉能此一穴葬下。迥出天下古今。獨能房分均齊乎。諺云五指有長短也。房分之說。古雖有之。其爲害由于行道之奸術。每曰某房與我錢。則令其房福利。于是此說甚行。兄弟疑忌。兄葬弟阻。弟葬兄阻。而親骸不能入土矣。喜談房分之家。儻葬後不均。必致多事。不可與葬。責速效。地理之說。固著應驗。但地乃厚重之物。其爲驗也遲。大象要十二年太歲一週。塡實各方砂水。吉凶始驗。或有六年而驗者。乃所葬之年。適在來山來水一邊。所要塡之辰。而六年之歲適塡。其位故驗也。不則焉能速效乎。故責望速者。不可與葬。好假局。古云誤葬每因求正面神仙俱是下偏頗。蓋好穴多無好局也。有等自以爲知地。而實不知。所喜者係好看之假局。使順之

而擾則爲師者喪良心逆之又賓主不合則何必發許多唇舌也此不必與議輩無主意輩係重滯之事移動俱屬繁難無主意之人今日一人說好便認爲好明日一人說不好便以爲不好忽喜忽怒無常天他事易于移改此事移改不易故不與之下輩若夫不可與相交之人則好險無涉也故不可與下輩愚頑驕傲兇惡亦有四也此四者天地之所厭惡必無得地之理況與往來有頭無益趁不必交與也

終

山法全書卷之首下

古婺葉　泰九升氏集

海昌陳鴻寶道榮氏參

入門部黑囊經　范越鳳著

凡所謂道者必有一高妙之境在但高妙之境其理必深奧而難明其言多精深而離俗使驟言高妙則不特世人不信且駭而怪之矣況天下事理固由淺而入深使不先言其常焉能知變不先言其庸焉能明奇耶故吾先取最近情之書與世人言近情之書

何則黑囊經是矣。黑囊經句句近人情。並無半言隻字驚人駭聽者。而其理却不甚庸庸。且簡要而不支離。顯白而不費解說。允爲入門第一書也。開卷一讀。龍穴砂水之法。盡在眼前。令人無畏難心。由此可以漸進於高妙。則此書益人多多矣。

論卦例

細說前賢地理歌。教君口訣不須多。撥砂斷水文千卷。點穴尋龍術不多。一以貫之能曉會。從今論此盡搜羅。黑囊經裏分明說。龍看左右托。穴看左右落。砂看左右抱。水看左右約。明堂看四角。三陽看城塚。六者無猜疑。入穴方裁度。用卦不用卦。卦向穴中作。時師專用卦。用卦還是錯。若能審究之。便是眞郭璞。

擇地十要

龍要有夾從。夾從龍身重。穴要有包裹。包裹穴無破。砂要有情意。有意則尊貴。水要有灣曲。灣曲大發福。龍要有正星。穴要有正名。砂要有正形。水要有正城。龍要有宗祖。然後看子孫。穴要有情意。然後看來去。

論四正

龍無正星不覩穴無正形不安。水無正情不灣。砂無正名不關。

二十二好

龍好飛鸞舞鳳。穴好星辰尊重。砂好屯軍擁從。水好生蛇出洞。龍好不換正星。穴好凶山藏屏。砂好有朝有應水好如蛇過徑。龍好防送重重。穴好遮藏八風。砂好峭起千峯。水好形如眠弓。龍好卓筆頓鎗。穴好四正明堂。水好朝陽秀江。龍好僧道坐禪。砂好如人卓拳。水好如弓上弦。龍好有蓋有座。穴好有包有裹。砂好有堆有堵。水好有關有鎖。

論富地

富龍帶倉帶庫。富穴左朝右顧。富砂厨櫃倉庫。富水朝灣覆上。

論貴地

官龍行印誥排來。官穴坐華蓋三台。官砂朝筆架樓臺。官水去三折御街。

論文貴

文官龍陽心過峽。文官穴金盤荷葉。文官砂尖峰似塔。

文官水長流東甲。文官龍帶旗帶鼓。文官穴峯尖爲主。
文官砂進貢翔舞。文官水天一幹步。

論武貴

武官穴出身閃側。武官砂旌旗排列。武官水兩邊斜直。
武官穴或斜或全。武官砂排衙頓旗。武官水長流地支。
武官穴頓旗出陣。武官水交劒長流。武官砂羅列爲城。
武官龍輔弼俱全。武官穴雄落天庭。武官砂捍門坐鎮。
武官水紅旗印信。武官龍廉貞退破

二十六怕

龍怕入穴無主。穴怕無砂朝顧。砂怕孤峰獨樹。穴怕壁上掛燈。砂怕如傘破崩。水怕坟前滲聲。龍怕過峽無扛。
穴怕臨墳水裝。砂怕硬直如鎗。水怕衝破明堂。龍怕帶鬼砂。穴怕斜口乂。砂怕石露牙。水怕如死蛇。龍怕孤峯獨嶺。穴怕如鎗覆聲。砂怕鷲頭鴨頸。水怕凶神交并。龍怕雄惡石。穴怕出身尖仄。砂怕左右山反。水怕坟前斜直。龍怕深坑斷塹。穴怕鬼神穢厭。砂怕寺觀坐占。水怕火城交劒。

論宜忌

神壇廟後莫安坟。久後少兒孫。龍急者怕短。穴虛者怕淺。砂朝者怕偃。水去者怕捲。龍如死鱔者孤絕。穴如箕者虛結。砂如角爪者肥凸。水如落燈者轉跌。龍來短者富不堅。穴落虛者子不可扦。砂朝淺者退田園。水行捲者損少年。龍雖好不結穴。謂之有若無。穴雖好無衆龍。謂之寔若虛。砂雖橫隨水去。謂之有情無顧。水雖屈無砂城。謂之金鷄箭。國師親傳此卷經說出陰陽地理名。下手若能依此法。救貧立見有光榮。時師不用施聞說有眼分明兩日盲。熟讀黑囊經一卷。任君天下去橫行。黑囊經之言句。入情入理。極淺極易。然其中亦有難解句。如卦向穴中作。穴看左右落。三折御街簾貞退破。紅旗印信等句。非有學問則不能解。可以知天下必無無學問之學業也。

不滿數日閉卷一想。不覺山川之理了然胸中。天地靈秘。一目可盡。自信可以並駕曾楊。齊驅吳廖矣。一今人于明窗之下。將雪心賦囊金管見泄天機一讀。日乘輿入山巔目一望。只見山崗撩亂。砂水飛攢。此一枝是中抽。那一枝又開帳。何條是幹。何條是枝。那

是龍神那是護砂。龍無從決其行駐。穴無從覓其止結。止見一盤山水亂紛紛。平日所得學問。至此俱一毫用不着而技窮矣。此際又有二種人境地。其一等剛愎自用之夫。至此無可奈何。竟武斷起來。不啻山川是否。自以爲是。此種人無論矣。有一種好學之人。至此自悔從前之妄。欲求進步者。則曾楊諸公自有疑龍撼龍諸經上上法味在。但不可以其難明而生厭心。研窮苦索。久久精熟。自然漸入光明法藏也

問何爲卦向穴中作。曰。卦者。即諸般羅經理氣也。周

聖氣之法。于穴既點定之後。于是從穴中格其係某龍入首。宜立某向配合。水倒左倒右。宜立某向消納。于二者之中。斟酌一向。或龍脈不吉。則進退數尺以趨避。或一向不能配龍收水。則立內向配龍。外向收水。此所謂卦向穴中作也。若不預點定穴。先去用盤格龍。不啻是非。只于乘得三吉六秀處定穴。此所謂用卦還是錯也。何爲三折御街。曰御街者。乾坤艮巽四大神也。小神者。乙辛丁癸也。中神者。甲丙寅壬也。水要小神入中神。中神入大神。長流。曰三折祿馬上

御街。何爲廉貞退破。曰廉貞作祖。退落破軍行龍。破軍手脚帶戈矛劍戟。所以出武。何爲紅旗印信。曰大五行臨官武曲水曰紅旗。病方廉貞水曰符印。皆主武貴榮顯。

妥先約矩德典董濟甫德彰父著

九升氏曰。地理之學以辯頭爲體。理氣爲用。二者不容偏廢。奈先賢著書。言其一者不言其二。後之學者。又從其性之所喜而入。或專好辯頭。或耑好理氣。于是世無體用兼該之學矣。余久欲覓一兼備之書。以爲此學法式。久不能得。惟青囊奧語爲兼備。而又語句淵奧。況余會刻入六經註矣。近得董公妥先約矩一書。明列辯頭龍穴砂水四法。理氣龍穴砂水四法。且語句顯白。一讀了然。學者能從此以入。則自無偏頗之病也。故附于黑囊之後。使入門者知地理之全學如是。

龍

辯頭駐雲飛四闕

龍法難言。蓋帳台屏四字先。無問枝和幹。俱要成剝換。

○過峽要遮攔。護從莫孤单。正側逆順回。五勢須詳辨。个字成形玄又玄。入首何殊得道仙。

穴

穴法難言。只在陰陽動靜間。股翌分明暗。兩片三叉辨。○定穴枕尖圓。十字莫教偏。正奇隱怪。都在太極圈中見。一點靈光合自然。造化生生氣自全。

砂

砂法難言。只要遮攔四水全。拱向情留戀。毋使相凌僭。○龍虎與前山。聚會一堂看。合觀成妙精神健。務使無風穴不寒。水火抽添煉汞鉛。

水

水法難言。總把雌雄慶會看。內氣何由辨。水上分明見。○來去要之玄。橫過角頭彎。澄凝清靜斯爲善。水口重關氣自還。得水何殊得道仙。

理氣駐雲飛四闋

龍

龍法天星。亥艮江南第一眞。丁兌連辛巽。巳丙兼庚震。○地曜與天星。富貴此中尋。亢婁牛鬼休相近。離坎陽

龍要辨真。何必拘拘只在陰

穴

穴法天星。只把龍神與向親。納甲催官定。三合聯珠應。
○首要陰陽淨。切莫犯雙金。貫耳腰脇。只把繩牽定。扶
放挨加妙入神。頃刻能同萬象春。

砂

砂法天星。但把龍神論五行。形與位相稱。位與龍相
○生旺最爲真。三陽六秀親。五親四吉。換骨移
在人弘弘道人。輔相乾坤宇宙心。

水

水法天星。只在龍神局內尋。局變無窮盡。三合聯珠定。
○來去要知根。鬼沒與神存。天根月窟雌雄慶。消息神
功一掌輪。不負當年師授恩

九升氏曰。董公此八閫最妙。初學者。要知此八閫之
八法。既學者。要明此八閫之八法。及其成功。不過精
透此八閫之八法而已。即至入神入化。亦未嘗有越
出于此八閫之外者也。天下之學。有出于規矩準繩
之外者乎。其命名曰約矩也。允宜。

地理大成

山法全書

二

内閣文庫
番號 漢 16675
冊數 18 (2)
函號 田 278 1

山法全書卷之一

古婺葉　泰九升氏集
海昌黃　堦秋嵋氏參

龍法星辰部撼龍經 楊筠松著 葉九升註

一部地理書在案頭。人觀之。以爲皆地理書也。不知內中之書有三種。一種是地仙做者。一種是文儒做者。一種是俗巫做者。俗巫之書。鄙俚淺陋。內多禍福之句。此人一見而知其庸下者也。地仙之書。從閱歷得。目有實見。心有實悟。了明山川之眞情性。結作之

眞關竅。其語句背從眞知確見中流出。寫山水難寫之性情。描繪頭難描之形態者。以此未免文辭深奧而難解。義理高妙而不近情。讀之難得其味。極能令人生厭。若發憤去讀數頁之後。呵欠頻頻來矣。文儒之書。從想當然得。想得天地大理當是如此。龍必是五色。砂必是環抱。水必是灣曲。朝對必是端莊。如此者爲眞龍眞穴。于是明窗之下。伸手疾書其理條。直其言明暢。句句合讀者之心。且無難解之辭。深晦之義。令人讀之不能去手。頓妙則妙矣。但用此入山尋龍。步龍點穴。則山川却不如彼議論。毫不相像。一無可用也。若欲人前輩學識高坐于大堂廣厦之下。高談堪輿。侃侃議論。則此書甚宜。不必更讀難讀之書。若眞欲入山尋龍點穴。認眞去做。則此種書。當置之高閣。請去讀無味易厭之書。然後始得眞眼目。眞見地也。余故書是于撼龍經之前。以爲欲讀地理書者告。

統論

須彌山是天地骨。中鎮天地爲巨物。如人背脊與項梁

生出四肢龍突兀。四肢分出四世界。南北東西爲四派西北崆峒數萬程。東入三韓隔杳冥。惟有南龍入中國。胎宗孕祖來奇特。黃河九曲爲大腸。川江屈曲爲膀胱分肢劈脈縱橫去。氣血勾連逢水住。大爲都邑帝王州小爲郡縣君公侯。其次偏方小鎮市。亦有富貴居其地

此言天下大龍脈也。須彌山從香水海起。其巔爲忉利天。日月環其腰爲出沒。其四方爲四大部州。說出釋典。味楊公此經下文。是言地脈之祖。當是崑崙。非是須彌。或傳寫之誤。未可知也。天下輿地如傘。崑崙如傘頂。如一身之脊梁。四肢分行。南北東西。爲四世界。其西北一枝。歷崆峒。入沙漠。東盡于三韓遼東朝鮮。其分者入中國。爲山西幽燕。其南行一枝。由西番入四川。左分爲關中。中行爲河南。盡于山東。此龍左界爲黃河。如人之大腸。右界爲長江。如人膀光。其中幹龍。分枝劈脈。山氣水血。兩相勾連。逢小水關鎖則爲住結。大爲帝都王州。其小者爲郡縣市鎮。并陰基也。地理家學。大而扞都立郡。故不可不明天下之大勢。

[illegible]眞星峰磊落是龍身高山須認星峰起
平地龍行[illegible]各取其類星辰下照山成形。
龍神二字尋山脈。神是精神龍是質。
此言山龍之行度也。山龍之行。星峰磊落。而山峰曰
星辰者以山峰之成衆形。由各星之下照。故有五星
九星之形。以是曰星辰也山脈曰龍神者。山峰之精
神曰神。如旺衰生死之類。山峰之形質曰龍。乃大小
幹枝是也。
莫道高山方有龍却來平地失眞蹤。平地龍從高脈發

高起星峰低落穴。高山既認星峰起。平地兩旁尋水勢。
兩水夾處是眞龍枝葉周回中者是。莫令山反枝葉散
山若反兮水散漫。外山百里作羅城。此是平洋龍局段
星峰頓伏落平去。外山隔水來相顧。平中仰掌似回窠
隱隱微微立丘阜。便從丘阜覓回窠。或有勾夾如旋螺
勾夾是案螺是穴。水去明堂聚氣多。四傍遶護如城郭
水遶山環聚一窩。霜降水涸尋不見。春夏秋高龍背現
此是平洋看龍法。過處如絲或如線。高水一寸即是山
低土一寸水回環。水纏便是山纏樣。纏得眞龍如仰掌

窠心掌裏或乳頭蟬然有穴明天象。水遠山纏在平坡。
遠有隔山近有河只愛山來抱身體不愛水返去從他
水抱應知山來抱水不抱兮山不到。莫道高山龍易識
行到平洋失蹤跡。藕斷絲連正好尋。退卸愈多愈有力。
高龍多下低處藏四沒神機便尋得。祖宗父母數程遙
誤得時師皆不識凡到平地莫問踪。只觀水遠是真龍
念得龍經無眼力。萬卷藏真也是空。

此言平地龍之行度結作也。平地之龍。其脉從高山
落在高山則認星峰。在平地則尋水勢。若有兩水夾

來窠收回遠。則其中是龍也。平地結作。必仰掌如回
窠雖曰平地。亦必隱ㄈ微ㄈ起丘阜。當從丘阜中覓
其細小之回窠。即穴情也。或有逆勢勾轉如旋螺者。
則是穴。其微起之勾夾是案也。平地之龍。多盤旋
幽靜成地。真穴必盤在中央。成盤龍形。非若高山之
結作。種ㄈ不同。奇ㄈ怪ㄈ。變化不可測也。其穴外必
四傍回護。山還水遠還遠多者爲大地。少者爲小地。
得其窠者。反比高山爲易識。但要眼目明亮耳。平地
龍穴之法。其實平直。不過隱微難認。若知水勢之妙。

亦易尋求者也。故後右弼篇亦不過再言水勢而已。

垣局

北辰一星天中尊。上相上將居四垣。天乙太乙明堂照。華蓋三台相後先。此星萬里不得一。此龍不許時人識。識得之時不用藏。留與皇朝鎮家國。

此言紫薇帝垣也。帝星一星。爲諸星之最尊。居紫薇垣中。其兩垣共十五星。爲文武將相。前門左右二星。曰天乙太乙。華蓋并杠十六星在後門內。地形合紫垣者。其勢圓而微長。如雞子模樣。四山環遠無空缺。其大而落平陽者。爲帝都。小而居山中者。爲禁地。皆世所罕有。故曰此星萬里不得一也。其太薇天市二垣次之。俱詳泄天機。此經不論三垣。專論九星。不過借此爲引子也。

請從垣外論九星。北斗星官係幾名。貪巨武星并輔弼。祿文廉破地中行。九星人言有三吉。三吉之餘有輔弼。不知星曜定錙銖。禍福之門教君識。

此言九星也。九星者。北斗七星并輔弼二星也。天下山川。除合三垣之外。俱九星所司管。三垣係皇朝之

用。與臣民無涉。故言地理者止論九星。不必論三垣也。公因北斗在紫薇垣外。故從紫薇說起。以引出九星。所以太薇天市二垣俱不論及。九星一曰貪狼。二曰巨門。三曰祿存。四曰文曲。五曰廉貞。六曰武曲。七曰破軍。八曰左輔。在武曲星旁。九曰右弼。此星有名無形。隱而不見。九星以貪巨武爲三吉。輔弼爲次吉。破祿文廉爲四凶。在天成象。在地成形。一切巒頭皆稟九星之氣以成形。觀其形。便知其爲凶爲吉者也。但一星之中。又有吉凶。辨在鎔銖。不容粗畧。詳論于後。

貪狼星第一

貪狼頓起笋生峯。若是斜枝便不同。斜枝側頂爲破面。尖而有脚號乘龍。脚下橫拖爲帶劍。文武功名從此辨。橫看是頂側是峯。此是貪狼出陣龍。側面成峯身直去。不是爲朝便不住。

貪狼屬木。其形頭圓身聳如笋。爲正形正象。若生枝而斜起頂。而側爲貪狼破面。非爲吉也。身挺而尖。兩邊垂脚。號曰乘龍。若脚下橫拖尖曜。爲貪狼帶劍。主

文掌兵權若數峯相連橫看是頂旁看是峯一邊開面而身直去此名出陣龍多爲大地作朝山秀氣非貪狼正龍也

莫來此處認高峯道是玄武在其中亦有高峯是玄武玄武落處四獸聚聚處方爲龍聚星四獸不顧只成空亾龍上莫尋穴縱肰有穴易歇滅

此承上出陣龍言固示人以辨龍之法也玄武者結穴之主山也言此龍只作他人秀氣不能結作若認是貪狼高峯內有玄武欲于此中求穴則錯甚矣固言吾非謂高峯不結穴也固有高峯有玄武者但有玄武則青龍白虎朱雀四獸必聚而成局若四獸不聚則爲空亾龍而不結作矣出陣之龍數節貪狼貫串而來人人所喜抑知愈出愈遠必不能團聚成局此龍之所以難辨也

或爲關峽似龍形正身潛在峽中覓不識真龍斷續情

星峯有去作他人朝者又有去作守峽山者大龍過峽之處兩邊或有天乙太乙兩貴人拱夾其天乙太

乙皆貪狼木也關峽星峯亦秀麗可觀而大龍正身
却在中央過度時師不知此是關峽貴人多向此中
覓穴由其不識真龍斷續過峽有此性情故皆錯認
夾峽貴人爲龍也上段明作朝之貪狼此段明扛峽
之貪狼世人一見貪狼便認爲龍不知此等貪狼皆
非真龍最易誤人故公先爲指出使世人不致誤錯
此救世明道之苦心也已下方言貪狼行龍之肉吉
貪狼自有十二樣尖圓平直小爲上欹斜側巖倒破空
禍福輕重自不同欹側似斜斜似側平似乘龍側似直

貪狼似巨倒似空空似有巖即似石問君來此如何觀
莫道貪狼總一般欹是崩崖破是折斜是邊有邊不同
側是面尖身直去空是巖穴多玲瓏倒是飛峯偏不正
七者未是貪狼龍平地卓然頓起笋此是尖貪本然性
圓無欹側四面同平若臥蠶在高頂直如決脊引繩來
小似筆頭插高塔五者方爲貪正形吉凶禍福要詳明
此言貪狼行龍也上二種假形固非真龍而貪狼真
龍却又吉凶不同有十二樣十二樣者尖圓平直小
欹斜側岩倒破空是也尖者平地卓起如笋圓者端

正不欹四面看來皆同平者橫在山巔如橫木然故曰若臥蠶直者中心由脈正直行去不開面向一邊也小者一小尖峯在山頂也此五者爲吉龍欹者山帶岩石邊高邊低四面不均斜者邊有邊無側者側面向一邊而出脈處反尖狹崖者露石巉岩倒者一峯斜側如將傾倒破者水路流破望如折裂空者山多岩洞而中空也此七者爲不吉之星前去多不能結作好穴欹斜側倒必生奸邪不正之人岩破多遭凶禍空則爲僧道孤高之人也

火星要起廉貞位生此貪狼由此勢若見火星動敲時看他踪跡落何處此龍不是尋常貴生出貪狼向亦奇火星若起廉貞位落處須尋一百里中有貪狼小峯有時回顧火星宮世人只道貪狼好不識廉貞是祖宗貪狼若非廉作祖爲官也不到三公

此言貪狼須要廉貞作祖也尖峯爲火一峯爲火星衆火連座則爲廉貞故曰火星要起廉貞位一火孤單勢力不大廉貞則勢大力雄而尊貴也山廉貞之下生出貪狼廉貞作祖貪狼行龍其貴最顯若非廉

貞作祖則祖宗先已不貴僅有貪狼不過清貴焉能至三公耶

高山頂上平如掌中分細脈如蛇樣貴龍多是穿心出富龍只從傍生上高山如帳後面遮帳裏微微似帶斜帶舞下來如鼠尾此是貪狼下嶺蛇此是貪狼上嶺解生朱紫客下嶺須爲朽腐家

此言辨脈法也脈有兩有頂上之脈有卸落過峽之脈頂上之脈于龍身平坦處看平坦之上人皆以爲山脊也不知其上更有微現微微起脊如蛇發貴之

脈其脈中行而兩邊亦有微砂夾護若富脈則從一邊走止一邊有護于山頂上走可以預知前地之富貴也過峽之脈必從大山卸落大山後列如帳帳中落脈其象如帶其脈亦有兩樣若上大下細尖如鼠尾則名上嶺蛇前去結地必貴若上大中細而下又畧大如鶴之伸頸則名下嶺蛇前去結地但富也善觀地者觀龍觀脈觀目皆通故能使龍穴無遁情今之言地理者焉知論龍辨脈止識到頭一局而已

大山特起小爲貴小山忽起大爲勢高低大小斷續行

此是貪狼真骨氣。大抵九星有種類。生子生孫巧相似剝換方知骨氣真。剝換不真皆不是一剝一換大生小。從大剝小最奇異。剝換退卸見真龍。小峯依舊貪狼起。剝換如人換好裳。如蟬退殼蠶退筐。或從大山落低小。或從高峯落平陽。

此言剝換退卸法也。大山行龍。變出小山。則小山爲貴秀之氣。龍于此處露其貴也。小山行龍忽起大山張布氣勢。龍于此處現其勢也。九星行度皆如是。剝換于剝換中。生子生孫。必不脫本龍星之骨氣。惟仍舊剝出本星。方是本星之真龍也。如貪狼行龍。剝換一番。必竟依舊剝出貪狼來。龍之有剝換者。乃剝去粗老之氣。換出秀嫩之氣也。故或從大山落低小。或從高峯落平陽。脫盡罡老之氣。方能融結。

退卸剝換成幾段。十條九條亂了亂。中有一條却是真。若是真時斷了斷。亂山回抱在面前。不許一條出外邊。只有真龍成大內。亂山在外却爲纏。此龍多從腰裏落。回轉餘枝作城廓。城廓彎壞生捍門。門外羅星當腰着。

此言真龍結作之法也。一番剝換。則一番分出枝龍。

從山許多條山來其中只一條是龍其餘多是奴從龍則居中結穴其奴從俱在外面抱也貪狼行龍多不在大盡處結地大抵從腰裏結作而餘枝從外面回轉作穴星之羅城而出水之處必有兩山捍門以鎖內氣又有羅星當門以塞水口也羅城捍門羅星三者幹龍大地方有枝龍小結則無是矣。

羅星要在羅城外此與火星常作對火星龍始有羅星若是羅星不居內名爲抱養療又爲病眼墮胎山羅星若生羅城口城口皆爲主笋班羅城却似城墻勢。

龍在城中聚真氣羅星若在城關閒時師喚作水口山欲識羅星真訣訣一邊枕水一邊田田中有骨脈相連或爲頑石焦土堅此是羅星有餘氣卓立爲星在水邊貪巨羅星方與尖輔弼武曲圓區眠祿存廉貞多破碎破軍尖破最爲害只有尖圓方區星此是羅星得正形忽然四面皆是水兩山環合巒然青羅星故附論羅星法也羅星在天爲浪說羅星在水邊

此是上文論及羅星法也羅星在天爲火之餘氣火星作祖方有羅星以其爲火之餘氣故

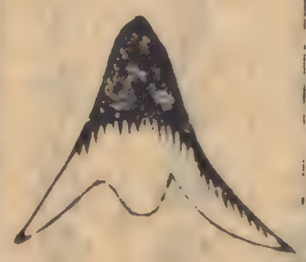
亦名羅星也羅星者小石墩也不宜居羅城裏宜在羅城外塞水口則吉然羅星之形亦有九星之分有凶有吉不得一例看者也

貪狼圖

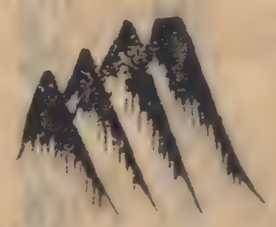
正體

乘龍

帶劍



出陣



巨門星第二

巨門尊星性端莊纔離祖宗即高昂星峯自與衆星別不尖不圓其體方高處定爲頓笏樣但是無脚生兩傍如此星峯止一二方岡之下如驅羊方岡或如四角帳帳中出帶於飛揚飛揚要得穿帳去帳中兩角隨身張枝葉不多關峽少用有護衛隨身防帶旌帶節來擁護旌節之峯多是雙更有刀劍同護送刀劍送後前圓岡離蹤斷處多失脉拋梭馬跡路終長梭中自有絲不斷蜂腰過處多趨蹌自是此星性尊貴護送此星來就體

每逢跌斷過處時。兩傍定有衣冠吏。衣冠之吏似圓峯。
兩邊有脚衛真龍若是獨行無護衛定作神祠佛道宮。
巨門屬土。其頭平身方。爲正形正象。此星其性端莊。
其形高昂。兩邊不生枝脚。多起方岡。如四角帳。從帳
中出脉。此龍行處枝葉手脚不多。跌斷關峽亦少。已
身固少枝葉。而外護之擁從反多。行龍固少關峽。而
一斷則離蹤失脉。如梭中拖綠隱隱微微。畧有眷脉
者也。此星尊貴過峽之時。兩邊必有好峯夾從。若無
灭從則尊星失體。不能成穴。多作清高佛老道場而

已。
平行穿珠行數里。忽然又作方峰起。方峰直去如橋拒
背長頗類平尖貪平尖貪狼如一字。生在山頂如臥蠶
武曲橫從身中出貪狼直去。如僧叅夾輔護龍次第轉
真龍在內左右兩此龍住處無高壠間生窩穴隱深潭
獨在山峽中間去。穴落高岡似草蓆四圖若高來朝護
前案朝迎亦高舞却作高穴似人形。按劍端嚴似真武
此言巨門結作法也。承上方峯跌落。則串珠而平行。
數里之後。忽又頓起方峯。此本星不失本星氣也。此

方峯平頂直行。橫望之如橋扛。頗類橫臥之平貪狼
蓋貪巨二星之兼體也。此方峯直行。却不向直頭落
脉。直頭是煞氣。從橫腰落脉。變出武曲。脉既橫落。故
夾輔之護從。亦回轉而護龍矣。此種龍神結穴。必不
在高壠。多在低平處。開窩穴而近水也。然亦有在高
山中行。左右前山俱高者。則亦結高穴。其穴多結人
形。如貞武大座勢也。九星結作。各有定體。此巨門結
穴法也。

此龍若行三十里。內起方峯止三四峯。峯端正方與長
不肯欹斜失尊體。峯上忽肰生摺痕。此與兼貞何以異
凡起星辰不許斜。更嫌生腳照他家。

此言辨巨門凶吉也。巨門行龍長至三十里。其中起
方峯。不過三四座。不多起也。每座端正方長。必無欹
斜之形。此巨門度之正體也。若方峯之上。亦生摺
痕折裂。則失體而近廉貞。亦為凶龍。欹斜失體。生腳
護人。則為賤龍矣。大凡九星行龍。皆不宜斜側生腳
照顧他人。蓋照顧他人。則本身是奴從而不貴也。
端峯若生四花穴花穴端嚴要君別。真龍直去向前行。

四向謾成龍虎穴。此是武曲鉗峽來。間氣來此偶生峽。此龍誤了几多人。定來此處說真形。要說四花穿心過。但看護衛不曾停。

此辨巨門假穴法也。巨門行度。中間必再起方峯。而方峯之上或有假穴。不可不知。方峯四傍似有脉落。下結假穴。其形端嚴。反令人愛。不知龍自直去。此係假穴。並無龍氣。乃前落峽中。有武曲星鉗峽。本龍帶得間星之氣。故來此處結假穴。假穴乃間星之雜氣所成。無本龍之真氣。故爲假穴也。穴亦似真。何以辨其爲假。蓋穴真則護衛俱住而結局。惟穴假故護衛飛走而不停。觀其護從。而真假自辨矣。

尊星自有尊星體。方正爲屏將相位。巨門行龍少鬼刼。蓋緣兩傍多羅列。水界分處夾龍行。不肯单行走空缺。水界分處亂生枝。枝葉雖多夾水隨。護龍亦自有背面背後如壁面平夷。平夷便是貼龍體。龍過之時形怪異。不起尖圓即馬旗攢劍繙龍歸此地。護衛纏遶如打圍。重重包裹外山歸。至令巨門少關峽。護送無容左右離。明堂斷定無斜瀉。橫案重重拜舞低。平貪覆巨圓武曲。

尖圓方整不能齊三星尖圓方整處向此辨別無狐疑識龍須識辨疑處識得真龍是聖師。

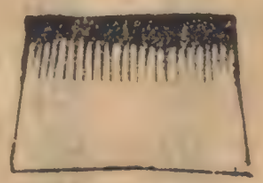
此雜論巨門行度結作也巨門之星方正尊貴其行龍少鬼刼多護從凡巨門過峽之時其兩邊護衛必起尖圓或爲廉爲馬摄護兩傍重重包裹及其到頭結穴明堂必會聚而不傾泄橫案必重重而朝舞此巨門結作之局也貪狼巨門武曲其體爲尖爲方爲圓三星雖曰三吉然赤要尖圓方齊整方能結作若三星整齊開面則向此尋求不必疑也若帶欹斜偏側則不成地寧曰三吉而亂幷乎哉。

巨門圖

正體

展詰

低體



方峯　橫落　武曲　圖

祿存星第三

祿存上形如頓鼓下生有腳如瓜瓠瓜瓠前頭有好峯此是祿存帶祿處小圓帶祿圓本身將相公侯出方虎大如螃蠏小蜘蛛此是祿存帶殺處殺中若有橫磨劍此是權星先由武

祿存屬土其體頭平身圓如鼓下生枝腳屈曲透迤如瓜瓠之狀此祿存之形象也頭平身圓足曲實兼土金水三氣其氣駁雜故爲卤星肰此星能舒轉張勢故三吉行龍亦要祿存作間星只其能分牙布爪

隔張局勢也祿存若出吉形亦能結作如枝腳前去再起好峯此名祿存帶祿小圓好峯在前而本星從後擁衛之其勢尊貴故主將相公侯之貴若枝腳尖利如螃蠏蜘蛛此爲祿存帶殺帶殺則卤肰殺中若有如人橫磨劍者又爲權星主出武貴之龍也祿存固是卤星能卤能吉亦有卤有吉須活潑看去也

大龍大峽百十程實殿龍樓去無數忽逢此等入長垣萬仞打圍君莫顧癡師偷眼傍睥睨曉者默然佯不睹若然尖腳亂如茅與作蚩尤旗爪距大低星辰嫌破碎

不抱本身多作怪端正龍神須無破醜惡龍神多破敗
怪形異穴出凶豪殺戮平民終大壞草頭作亂因此山
赤族誅夷償命債只緣龍上有攙搶賊旗倒仄非旌幢
旌幢對對端正立獨立欹側名攙搶
此論帶殺祿存結作之凶也帶殺祿存亦出大龍大
峽寶殿龍樓至入局處長垣圍繞甚似大龍結局而
明師則不顧蓋此等龍其枝腳必亂茅奔擴其星辰
必破碎醜惡結出怪形異穴主出反賊草頭明師早
已看破耳其所以凶惡如此者以其龍帶攙搶妖星
故不貴顯而凶惡也攙搶嵬尤皆長尾妖星其形如
旗祿存枝腳尖利頂頭斜側其形但之故有草寇之
應也
頓鼓微方但武曲武曲端正下無足有足周圍真祿存
圓盡方爲武曲尊
此言祿存吉形也祿存端正則形如武曲但武曲無
腳祿存多腳此不同耳然亦爲吉星矣
龍家最要仔細辨疑但亂真分背面背但面非豈有真

凡看星辰看轉移轉移須要母顧兒枝分派別有真種忽作瓜蔓無東西十里半程無崗嶺平陽砂磧烟塵迷到處君須看水勢水勢莫問江與溪只要兩源相夾出交鎖外結重重圍祿存好處落平洋大作方州小鎮縣坪中時復亂石生或起橫山或梭面此處或有輔弼形輔弼無枝祿生瓣祿是帝車第二星也主爲文也主兵

此言祿存落平也移轉者剝換也母顧兒者剝換不脫母氣也不脫母氣謂之真種祿存移轉卸落低平形如瓜蔓並無崗嶺再行而爲平陽矣既到平陽但要看其水勢水交鎖處則真龍結作處也但祿存落坪亦自有祿存之景象多生亂石或起小山如梭其山形如左輔低金但輔星不生枝脚而祿存生枝脚爲異耳觀乎其坪即可以知其爲祿存行龍者矣大凡星辰有定形其行龍有定勢其結作有定局所以觀龍可以知穴觀穴可以知龍故觀龍而有疑則步前而證諸穴觀穴而有疑則步後而證諸龍此明師之所以有確見也今人于龍法束之高閣止從局中尋求焉得而不錯哉公于祿存落平必指出祿存坪

中之景象。正是爲此。不則龍既落平。但言認水勢定局。亦已足矣。又何必更指其生亂石。起橫山。種種議論也耶。

九星行龍俱要祿。最要夾貪兼巨軸。或從武曲左右起。此等貴龍看不足。若逢此星遠尋穴。莫向高山尋促局。若遇九星相夾行。只分有足並無足。燕雲嶺下出九關。中帶祿存三吉山。高山峽裏多尖秀。也有圓祿生巉岩。君看山須分種類。亂指橫山作正班。祿破二星形無數。也有正形落低處。也有低形上壠頭。雜亂分形君莫誤。形在高嶺爲高形。山頂上生祿存星。形在平洋山卓立。頂矮脚手亦橫平。頂上生形頂必正。平地生形脚亂行。請君看我細排列。禍福皆從龍上生。

此言間星法也。九星行龍。皆要間出祿存。方能張形布勢。亦必間出貪巨三吉。方成貴龍。此等貴龍看不足者。言此龍喜之好之。看得一條二條。不滿其願。其心猶以爲不足也。祿與吉星相間。則星辰端麗。形勢開張。其行龍必遠。不在高山結作。故曰莫向高山尋促局也。三吉與祿間行。則祿存亦或出端麗之體。似

乎三吉但祿存必生手足三吉則不放出手足須認得真也以上引諸方行龍以爲証燕雲者燕山雲中也諸方行龍祿破甚多也有祿存在山頂也有祿存落平洋即一祿存形又不一禍福皆由于龍故爲之細辨于下

第一祿存如頓鼓腳手對對隨身去平行有腳如劍鋒旌節幡幢排次序此等星辰出大江中有小貪並小巨輔弼侍從左右生屬岸山河遠相顧此是神龍作州縣據十州並一路忽然諸山作垣局更求吉水爲門戶若得吉水爲門戶萬水千山不須做

第一祿存手腳勻對問出貪巨又有輔弼侍從遠山朝顧此最美之龍故結府州縣鎮諸山作垣局吉水爲門戶也吉水者水口關鎖有情也萬水千山不須做者言此等結作則幹龍已結于是其餘不過奴從山不必尋求矣又重複如戟周圍布有腳方爲真祿存

第二祿存如覆釜腳尖如戟周圍布有腳方爲真祿存無腳方爲祿推巨此星定是有威權白手成家積巨富

第二祿存形如覆釜金星但有腳周布故非金也凡

祿存必有脚手。若如覆釜而無脚手。則面係巨門。背係祿存。爲祿推巨也。此等星皆主威權。白手致富。

第三祿存鶴爪布。兩短中長龍出露出露定爲低小形。隱隱前行忽蹲踞。有穴必生龍虎巧。醜陋穴形龍不住。

第三祿存。其脚兩短中長。形如鶴辰。前去必剝出低平之山。再起星成穴。若穴形端正。龍虎秀巧。則爲結作。若穴形醜陋。則不結作矣。

第四祿存肋扇具。脚手又似扛絲勢。此龍只好結神壇。別有星峯主秀氣。

第四祿存。其身多摺疊如肋扇。其脚手又硬直似扛絲。不能結穴。可爲神壇。

第五祿存如懸鶉。破碎箕箒摺無數。此星便是行龍星。星平生枝自頂分。此龍只去平中作。橈棹回來斬關做高山大峽開三門。

第五祿存。形如鶉結破衣。破碎摺疊。枝脚平蔓。多落坪結作。若橈棹回顧。則其腰間。可尋關斬穴也。

第六祿存落平洋。勢如巨浪橫開張。他星亦有落平者。此星平地亦飛揚。脚擺時復生巨石。石色只是黑與黃。

兩傍請看隨龍峽長短大小宜消詳護龍轉時看他落
落處當隨水斟酌右轉皆右不參差左轉皆左無剝雜
朝迎指正真穴形左右高低君莫錯祿存鬼形如披髮
雖曰衆多勢如掠。

第六祿存其星鋪落平陽如巨浪橫疊此星落平與
他星落平有異他星平落不飛揚不生巨石也此星
落平手脚飛揚巨石黃黑不失祿存之性觀于平中
即可以知其爲祿存落平矣此星落平必結好穴若
生鬼星必成披髮鬼形也。

第七祿存如長蛇左右無護乃貴龍之護從也。
祇在水邊自橫斜。

第七祿存形如長蛇左右無護無攔遮此龍自作貴龍從
第八祿存在高頂如戴兜鍪有肩領漸低漸小去作穴
定作窩鉗極端正此龍號爲八貴龍捉穴真時最昌盛

第八祿存在高山頂上另起其形頭平身圓亦生微
足望之如肩領也此星在山頂上如人戴兜鍪亦六
府星之類此龍最貴發福悠長。

第九祿存如落花片片段段水夾砂不作蛟潭爲鬼穴

定作羅星水口遮。

第九祿存圓墩散布。片片段段。不成垣局。止可爲羅星塞水口。或爲貴龍護砂而已。

天下山山有祿存。或凶或吉要君分。莫道祿存全不善。大爲將相公侯門。要知五嶽真龍落。半是祿破相參錯。大行頂上馬耳峰。祿存身上貪狼龍。泰山頂上有石觀。上有月亭高一丈。此是祿存上有貪。如此星峰孰能判。海中洲渚亦有山。君如論脈應難言。不知地脈連中國。遠山山形在海間。莫問青齊爲東嶽。過盡平陽大江壑。地絡連延隨勢生。澗水止龍君莫錯。我觀破祿滿天下。九星分變無識者。君如識得祿存星。瓏寶連城貴無價。

此總論祿存星也。人言祿存凶惡。不知其有凶有吉。

將相公侯多從祿存出也。試看五嶽大龍皆是破祿。

三吉參錯而行。如大行山之馬耳峰。泰山之日觀峰。

俱係祿存身上貪狼峰也。祿存帶三吉行龍。必結至大至貴之地。故曰識得祿存星。珍寶連城貴無價也。

寧得槩以祿存作凶星論乎。

祿存圖

正體

第一

第二

第三

第四

第五

第六

第七

第八

第九

文曲星第四

文曲正形蛇行樣若作滛邪如撒網此星柔順最高情形神恰似生籬樣問君如何生此山定出廉貞絕體上問君如何尋絕體木宮山上收絕氣問君如何尋本宮寶殿之下初出龍

文曲星屬木其形如蛇如鱔如鵝頸延蜿此其正形

正象也變體則如撒網廖氏曰。掃蕩水星。此星係祖龍敗氣所生。不能頓起蜂巒但從祖山上垂下一枝如蛇如鱔乎行前去者也本宮者。廉貞寶殿下。初出龍處是。

認得星蜂初出面。看得何星細推辨。九星皆挾文曲行若無文曲星無變。變星便看何星多。多者爲主分惡善。此承上文初出龍之言。而辨明之也。凡九星行龍但從實殿分落。其分落之脈。多是如蛇如鱔。豈盡是文曲行龍乎。又將何以辨其爲諸星爲文曲乎。肰出脈之後。真脈過去。必再起星蜂。察此星蜂是何星則爲何星行龍也。故曰看得何星細推辨。蓋九星行龍。必挾文曲。其過脈細處。皆是文曲。若無文曲星無變。一度過脈。則一度起剝換乎。故曰若無文曲星無變。一度過脈。則一度起星看是何星行度。獨多。則以多者爲主。辨其龍之吉凶善惡。故曰多者爲主分善惡。祖山分落後第一節星辰爲應星。乃是行龍之主。成局結穴。多出此星行度中間變出他星爲之間星也。間星之後必再變主龍之星。謂本龍不脫本龍氣。若行度長遠。間星之下。

竟不復出本星逕竟是問星行去則前頭成局結穴又從問星不從初節應星也讀本經者當知此

文曲星柔最易見每遇旺方生側面側面成峰身直行直去多如絲雜線此星山骨少星峰若有星峰輔弼同平地蛇行最爲吉乎頂蛾眉最得力若有此星連接生女作宮嬪后妃職男家因婦得官班又得資財並美色凡起星峰必有情自肢連接左右生若是無峰如鱔樣死龍散漫空疲橫縱饒住處有穴形祉壇神廟血食腥若是作墳並建宅女抓花枝逐客行男人破家因酒色

文曲亂公訟與變出瘵癆鬼怪病令人冷退絕人丁此正言文曲星也文曲行龍則平軟不能起峰與他星過脈起星峰者異直行至旺處一側或起小峰而本身仍平直行去本身若能多起數節低峰則其力量亦與左輔等也文曲行龍低平如蛇中間畧起低小蛾眉星峰其前頭結穴必出女貴若一味平軟如鱔散漫縱橫則是漫蕩敗絕之氣縱有形穴不可扦葬者矣

困龍坪下數十里忽然卓立星峰起左右前後忽逢迎

貪巨武輔取次生只得一峰龍便活蛾眉也變輔弼形。
平行雖云變輔弼只是低平少威力。若得尊星生一峯。
便使柔星爲長雄男人掌大端貌取科第女人主家權勝翁。
文曲行龍平行數十里忽能卓起星峯。變出貪巨輔
武只此一峰龍便旺相有力。能結好穴。其平行諸蛾
眉亦能變作輔弼之用也。但不能如輔弼有威力耳。
特起一峯則柔星變出雄氣。故有科第女人持家之
應。

大抵尋龍少全格維出星峯多變易。弼星似巨輔似文
長短高低細辨識莫道凶龍不可裁。也有凶龍起家國。
蓋緣未識問星龍。貪中有兼文有弼。武有破軍間斷生。
祿存或有巨武力。十里之中卓一峰。小者成大弱成雄。
此是龍家間星法。大頓小伏爲真踪。一山便斷爲一代。
看在何代生問斷。便向此星定富貴。困弱生旺隨星峰。
困弱之龍無氣力。死鱗烟包入砂礫。千里百里無從山。
獨自單行少收拾。君如識得間星龍。到處鄉村可尋覓。
龍非久遠少全氣。易盛易衰非人力。

此言間星法也。九星行龍豈有一星行到底之理。故

必變出間星高低相參吉凶相錯吉星藉凶星爲威
武凶星藉吉星而結作故行度之中有大小高低之
不等也凡起一星峰則主一代看其星峰之善惡以
斷其代之出文出武爲凶爲吉也若一片低平不能
高起則爲困弱之龍無護無從不能結作也

正體

文曲圖

瘦者如蛇　肥者如蜒蚰

廉貞星第五

廉貞如何號獨火此星得形最高大高山頂上石嵯峨
拳摺犂頭裂絲破只緣尖燄聳天庭其性炎炎號火星
起作龍樓並寶殿貪巨武曲因此生古人深識廉貞體
與作紅旗並曜氣此星威烈屬陽精高燄赤黑峰頭起
廉貞屬火其體最高大醜惡怪石稜層尖燄破碎峰
頭必是赤黑嵯峨之石爲一方之祖山一尖居中獨
高曰龍樓衆尖平列曰寶殿此祖山之大體也此星
最有權力故非廉貞不能作祖而祖山不是廉貞亦

非大幹龍也。廉貞既起。于是劈脉分枝。變生九星。爲各方之行龍。

高尖是樓平是殿。請君來此細推辨。亂峰頂上亂石間。此處名爲聚講山。聚講既成即分去。分宗拜祖迢迢路。尋踪尋跡更尋兒。龍來此處最堪疑。卻來此處橫生嶂。形如帳幕開張樣。一重入帳一重出。四重五重如巨浪。嶂中有線穿心行。帳不穿心不入相。帳幕多時貴亦多。一重只是富豪樣。[illegible]是真龍。帳裏貴人最爲上。帳中隱隱[illegible]旺。天關地軸兩邊迎。異石龜蛇過處往。

此言廉貞分龍出脉也。樓殿之上。怪石嵯峨。名曰聚講。講罷而分龍也。其所分之龍。以開帳串心爲貴。帳多則貴重。而帳中頓起貴人。最爲龍格之上也。帳中垂脉過峽。峽中天關地軸兩邊護衛。更得異怪之石。生成龜蛇之形。名曰龜蛇守峽。則此枝爲上上龍矣。

高山頂上有池水。兩邊夾得真龍行。問君高山何生水。此是真龍樓上氣。樓殿之上水泉生。水還落處兩邊迎。真龍卻在池中過。也有单池在傍抱。单池終不及兩池。

池若傾崩反生禍池平兩水夾又清此處名爲天漢星
天漢天潢入閣道閣道此星入相居天庭更有衛龍在高頂
水貼龍身入深井更無水由可追尋或有蒙泉如小鏡
此言天池衛龍二體也天池生高山頂上兩邊二池
龍從中過最大最貴之龍方有此若止有一池龍從
傍過則減福力矣如有兩池夾龍水色清潔則合天
漢入閣道之象爲入相八座之龍也天漢天潢即天
河閣道三星在紫微垣後門衛龍者亦在高山頂上
有泉水流出仍流入天生石井歸于山腹之中者天

池之水不流不涸衛龍之水流而不出二者不同而
美惡之論則同但天池兩邊俱有而衛龍多止一邊
有也

看他辭樓竝下殿出帳聳起生何形應星生處別立形
此是分枝劈脉証祖宗分了分兄弟來此分貪識真性
分貪之處莫令差差謬一毫千里迴笄蜂貪狼從此出
鍾釜枕梭武輔弼方弊是爲巨門程最要來辨嫡庶行
嫡庶不失出帳形便是龍家五吉星

此言分枝之貴賤也龍從祖山分落再起一星名曰

應星。此分龍之第一節也。一祖必分數枝。或貪或巨。最宜細辨。而首言分貪者。以貪爲九星之首也。應星如笋是貪狼。如鍾釜枕梭是武曲。左輔方峯是巨門。或是破祿文廉。然亦執不得。其星行龍吉。其星行龍凶。但須辨其嫡庶。幹龍爲嫡而貴。枝龍爲庶而賤也。嫡庶行龍固有貴賤。然各條自行。俱要不失出帳應星之氣。前途必要仍舊變出。應星方美。如五吉行龍。龍上須要再見五吉方是真五吉龍也。

廉貞惡石衆所畏。不曉陰陽火裏精。此龍多向南方落。北上衆山驚錯愕。低頭斂衽出朝來。莫向他方妄參錯。凡是星峯皆有石。若是土山全無力。廉貞獨火氣衝天。石骨稜層平處覓。

此明廉貞之貴也。此星稜峋惡石。衆所畏惡。不知此乃真陽火精。其大力量爲萬物生生之根本。非此星則作不得龍。行不得祖。行不得龍也。世人以其石而惡之。不知凡是星峯俱要帶石。方能顯貴。蓋石乃天地之清氣也。若是土山則氣濁力薄。雖有好星。不過發丁發財。不能發貴矣。世人何得以石爲畏乎。

廉星不生吉星峰。定隔江河作應龍。朝迎必應數百里。遠望鼓角聲鼕鼕。

此言廉貞亦有不作祖。而作大龍之朝應者。作祖廉貞必分枝劈脉。剝出吉星行龍。若兀然高起。不分枝脉。則非作祖之星。乃朝應他龍之星也。大幹結地。必有尊貴之朝山。故有此種廉貞也。作祖則爲龍樓寶殿。作應則爲鼓角梅花。

凡見廉貞高聳石。便上頂頭看遠跡。細認真龍此處生華蓋穿心正龍出。此龍最貴難尋覓。五吉要聳華蓋出。此等真龍不易逢。華蓋三峰品字立。兩肩分作兩護龍。此是兄弟同祖宗。兄弟便爲纏護龍。前迎後送生雌雄。雌若爲龍雄作應。雄若爲龍雌聽命。問君如何辨雌雄。高低肥瘠瘦不同。低肥爲雌雄高瘠。只求此處識踪跡。

此言祖山下辨龍貴賤法也。一祖分龍。諸龍並出。將認何枝爲真龍乎。抑知真龍行度。必起華蓋三台。兩肩分作護龍夾龍中行者也。其兩護龍。乃真龍共祖共宗之兄弟。即爲真龍之纏護。然兄弟行龍。內中必有雌雄剛柔之分。真龍是雌。必生雄龍來護。真龍是

雄必生雌龍來纏也雌體低肥雄星高脊。
真龍身上有正峰時作星峰拜祖宗但看護送侶龍盤
又有迎龍如虎踞隨龍山水皆朝揖狐疑來處失踪跡。
水口重重生異石定有羅星當水立羅星外面有三關。
上生下生細尋覓蓋緣羅星有真假真假天然非人力。
羅星傍水便生石羅星端正最高職。
此言廉貞結作回龍穴也龍上必有正峰向前而行。
或作一峰向後顧祖而背後閃落正脉再行此龍法
也若有星峰顧祖而護送俱回頭盤轉面前迎龍之
山如虎踞而不行隨龍之水俱供揖而成局則龍住
而結回龍矣再證之于水口若水口有羅星則果係
真龍結作不必疑也
廉貞多生顧祖龍祖龍遠遠是朝峰更有鬼腳回護處。
護送須生十數重送龍之山短在後抱山不抱左右手。
纏龍纏過龍虎前三重五重福延綿纏多不許外山走。
那堪長遠作水口護送托龍若十全富貴雙全真罕有。
尋龍千萬看纏山一重纏是一重關關門若有千重鎖
定有王侯居此間。

此申言回龍法也。廉貞多好結回龍。以祖山爲朝應。凡要結回龍則護送之山。必一邊短縮于後。爲正龍開明堂作朝案。一邊長抱隨龍抱龍之外。短邊爲面前之蓋山。長邊爲背後之托山。蓋托兩山交鎖處。乃水口也。蓋托多則力量大。關鎖深則發福厚。故曰關門若有千重鎖。定有王侯居此間。

廉貞已具貪狼內更述此篇爲詳載。有人曉得紅旗星遠有威權近凶怪。權星斬砍得自由。不統兵權不肯休。若遇廉貞不起石。脚下也須生石壁。石壁是背面是平。平處尋龍出踪跡。貪巨武輔弼星行。出身生處是真星。博龍換骨若九段。此是公侯將相庭。

此總論廉貞也。廉貞乃威權之星。宜作遠祖。不宜近穴。近穴則凶。作祖則貴掌兵權也。廉貞作祖。變貪巨五吉行龍。而剝換之中。九星俱備。乃封侯拜相之局。

紅旗氣燄威靈在。愚妄時師駭妖怪。權星威福得自專。縱入文堦亦武威。廉貞一變貪巨武。文武全才登宰輔。廉身不作變換星。子身亂倫弒君父。

此再申前說也。愚妄時師。以廉貞爲凶星。不知惟此

權星得專威福。即在文階。亦掌兵權。但要剝出三吉行龍耳。若剝出三吉則山文武全才將相之貴不剝三吉。竟以本氣行龍則巍岩凶惡而出亂倫反叛之人矣。豈得竟指爲凶哉。

武曲星第六

武曲星蜂腰鍾釜鍾釜之形有何故鍾高釜矮事不同高卽爲武矮爲輔。二者雖然皆吉星大小不容有差互武曲端嚴富貴牢。輔弼隨龍厚薄取。眞龍若行五六節。臨落之時剝輔星。如梭如卽如皎月。三三兩兩牽聯行前關後峽相引從峽若多時龍猛勇。博到輔星三四重仔細來此認龍蹤。貪巨若無輔弼落。高嶺如何住得龍。雖然輔弼是入穴。作穴隨形又不同。穴隨主峯作鉗乳形神大小隨龍宗。

武曲星屬金。其體頭圓腳闊。如覆釜覆鍾。高而端嚴爲武曲。低者卽左輔也。二星雖同體而俱吉。但武曲尊貴。左輔多爲護衛矣。高山行龍及將結穴。尤星俱必剝出左輔方能作穴。不則高峻難住也。凡龍俱剝輔星入穴而作穴。則隨主龍之星。如貪狼行龍而剝

輔則穴出乳巨門行龍而剝輔則穴開窩仍依龍星
不逐輔變者也
圓龍忽肢長拖腳恐是鬼龍如覆杓覆箕仰掌是鬼龍
莫來此處失真跡請君細認前頭穴莫從參前失後空
此言辨鬼法也星峰圓者是武輔之龍也若見圓峰
拖一長腳如覆杓之狀須防其是鬼而非龍蓋覆杓
覆箕仰掌皆鬼龍之形格也此等之處似鬼似龍最
當細認若前頭結穴則此圓峰是鬼前頭無穴則此
仍是行龍故須前後仔細檢點莫使參前失後空而
無得也
問君何以知我落看他尾後圓峰作問君知我如何行
尾星搖動不曾停前官後鬼須細辨鬼尅我身居後面
官星尅我在前朝此是龍家官鬼現真龍落處陰陽亂
五行官鬼無相戰水龍劍到火龍出鬼在後頭官出面
坎山來龍作午丁却把地盤差使轉此是陰陽雜五行
不是龍家官鬼辨龍家不要論五行且從龍上看分脾
龍奪脈時是鬼氣鬼氣不歸龍尚行
此承上言鬼也落者落頭結穴也尾後圓峰鬼也何

以知落有鬼撐于背後則知其前面結穴也何以知龍倘行以背後之尾星搖動而不住也蓋真氣偃而結作則官鬼皆住若真氣尚行則諸砂皆隨走而不肯住故觀乎背後之山即可以定前面之結不結矣真有餘之秀氣則發而爲官鬼以其皆分我之氣故稱以官鬼之名官鬼者五行尅我之物也真龍行度忽東忽西或南或北故曰陰陽亂五行無戰何也如北方水龍剝到南方入首以北龍言則南是官而北是鬼以南龍言又南是鬼而北是官矣故曰鬼在後頭官出面云云也然此是以陰陽雜五行之說不是龍家辨官鬼之正法龍家看官鬼不論五行但從龍上看其分脚以奪我龍氣者爲鬼也看鬼可以知龍之行止若鬼住則知龍住而結穴若鬼不回頭則龍行而未住矣

大抵正龍無鬼山有鬼不出半里間橫龍出穴必有鬼送跳翻身穴後環鬼星若長奪我氣鬼短貼身如抱攔問君如何謂之鬼主山背後撐者是分枝變脉不迴頭奪我正身少全氣真龍穴後如有鬼山短枝多爲雌尾

此是真龍穴後星辰亦有尖圓體正龍穴後若有鬼隻隻回頭來護衛若不回頭衛本身此是空亡敗滅地問君何者是空亡穴後捲空仰瓦勢便從鬼上細尋覓鬼山星峰少收拾真龍身上護衛多山山多情來拱揖護衛貼體不敢離中有泉池暗流入要識真龍鬼山短緣有纏龍在後段既有纏龍貼護身不許鬼山空散漫鬼山直去投江海此龍氣纏散亂多如戈如矛亂走去包裹無由奈他何

此申明鬼法也正龍無鬼若見鬼山不出半里之間必橫斜落脈有穴結也鬼山另有一種景狀與護砂不同橫龍必要有鬼環抱穴後方好肰鬼不宜長而去宜短而抱也鬼係奪氣之物最宜回頭護穴則爲有用若不回頭顧穴則爲鬼劫之凶矣鬼星之形與砂不同好象一枝龍去却宜細辨但真龍則包裹多而鬼山則無收拾耳凡真龍有鬼其鬼必不能長去蓋真龍護衛多緊抱身後不許鬼山散漫走也若見鬼山如矛如戟一直走去無砂包裹得住則此龍散而前行不能結作矣

龍若無纏又無送。縱有真龍不堪用。護纏多愛到穴前。三重五重福綿延。一重護衛一代富。護衛十里宰相地。兩重亦作典磚城。一重只出承簿尉。

此因上文言護纏而隨論之也。龍以傳送重疊爲美。若無纏送即係真龍。亦孤单無用。止出高僧仙客也。富貴福澤。以護從重數多少爲定。

鬼山亦自有真形。形隨三吉輔弼類。九星皆有鬼形樣。不類本身不入相。貪狼鬼星必尖小。武曲鬼星枝葉多。多少圓峰覆杓形。撐住在後最爲妙。巨門墜珠玉枕形。貪作天梯背後生。一層一級漸低小。雖肰有脚無橫行。巨門多爲小橫嶺。托後如屏玉几正。弼星作鬼如圖屏。或從龍尾後橫生。橫生瓜瓠抱穴後。金斗玉印盤龍形。輔星多爲獨節鬼。三對平如寫王字。三對兩對相並行。曲轉護身皆有意。廉文破祿總是鬼。不必問他穴後尾。

此言鬼星之形。亦隨九星之龍也。貪巨五吉之龍。其鬼形各異。其形雖不甚類本星。而必隨本星而變。非是星。無是鬼也。廉文四凶。其本身原係鬼形。更不必問其背後鬼星之美惡矣。

破祿廉文多作關近關太濶爲散關關門是局有大小。
破祿三星多外攔祿星無祿作神壇破星不破爲近關
善論大地論關局關局大小水口山。
此因上文四凶不必問鬼而隨論其作關也。破祿四
星多爲水口關鎖之山故曰破祿三星多外攔。三星
者去文而言也祿存帶祿破軍帶破則行龍結穴不
則一爲神壇一爲水口山耳帶祿者帶破者二星出
脉再起秀嫩小星峰也。
鬼山多向橫龍作正龍多是平地落平地勢如蜈蚣行
脚長便如橈棹形停棹向前穴即近發棹向後龍未停。
橈棹向後忽蜂起定有真龍居此地只看護托回轉時
朝揖在前拜真氣。
此言鬼山多作于橫龍而因論正龍不論鬼山論橈
棹也武曲落平勢如蜈蚣其兩邊脚長便是橈棹。橈
棹向前其結穴[illegible]橈棹向後其龍尚行而未停也
然此亦不可橈若橈棹向後而其中間頓起一蜂則
龍又住而結穴矣。
大抵九星皆有鬼相類相如各有四。四九三十六鬼形。

識鬼便是識真精問君如何謂之官朝山背後逆拖山此是朝山有餘氣與我穴後鬼一般官星在前鬼在後官要回頭鬼要就官不回頭鬼不就只是虛抱無落首龍虎背後有衣裙此是關閘拜舞袖雖然有袖穴不見官不離鄉任何憂

此論鬼星及官曜也九星皆有鬼星各有方圓曲直四樣則共有三十六鬼形也穴後之星爲鬼穴前之星爲官二星皆要有情顧穴則吉故官要回頭向穴鬼要回頭就身也若官不回頭鬼不就身則局散而

而龍不住矣龍虎背後有拖出之山名曰曜星順水拖出穴中不見最爲貴氣主離鄉作官若無此星則不能離鄉世無不離鄉之官故無此星不能出貴也

世人惡其爲離鄉試思官不離鄉任何受乎

真氣聚處看明堂明堂裏面要平闊明堂裏面停豬水第一寬平始爲貴側裂傾推撞射身急瀉崩騰非吉地

請君未斷左右山先向明堂觀水勢明堂亦有如鍋底橫號金船龍虎裏直號天心曲御堦馬跡直兮有曲勢明堂要作蓮花水灑到歸左位長公起灑歸右處小公興

若居中心諸位貴大抵明堂橫爲貴其次之玄關鎖是蕩蕩直去不回頭雖似御堦非吉地明堂要如衣領會左紐右襩方爲貴或是田隴與山脚如此關闌真可喜忽然面前無關鎖人刼風吹非吉利請君來此細消詳更分前官並後鬼左脅生來搢笏樣右脇生來魚袋形方長爲象短爲木小巧是金肥是銀看此樣形臨局勢中間乳穴是爲真。

此附明堂法也官鬼曜星俱爲証穴之用而明堂尤緊明堂要寬平團聚水口關鎖爲吉若面前太寬一望無山謂之人刼客風射穴不爲吉也既詳明堂再看官鬼曜星得金銀魚袋象笏等形則中間之乳穴真美穴此段論明堂法本文甚明故不贅說。

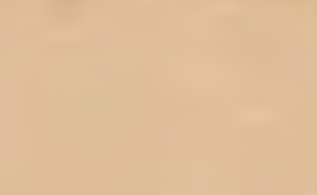
賜帶鬼形如爪瓠二條連移左轉去回頭貼來侍從官前案橫交金玉盤玉盤賜將金盤相左右在人心眼上重數如多賜亦多一重未許金犀帶二重是犀三金帶橫轉穴前官轉大子孫三代垂魚袋右上三魚虎身外三代子孫賜金帶三重橫盤龍外生四重即是賜金玉重數如多福最深此是龍家賜帶鬼莫將龍向左邊臨

玉几方屏武曲形身後是几几外屏。几屏須要問先後。
未有屏先几後生。几屏如在後頭托。此是公侯將相庭
此取最吉之鬼星論之也賜帶鬼。如帶抱身。重數若
多。其福最厚。本文甚明。玉几方屏鬼。玉几抱穴。屏列
几後。此鬼更貴。非封拜之地不能出此鬼也。

武曲圖

正體

變體



賜帶鬼

玉几方屏鬼

破軍星第七

破軍星峰如走旗前頭高卓尾後低兩傍失險落坑陷
壁立反裂形傾欹不知此星出六府。上有三台遠爲祖
然後生出六曜星貪巨祿文廉武輔。三台星辰號三階
六星兩兩魚眼接雙尖雙圖如貪巨。却在絕頂雙安挑。

雙尖定出貪狼去雙圓生出武曲來上台中台下台出行到六府文昌臺文昌六星如偃月穿星六星侶環玦平頂上頭生六星六處微堆作凹凸凹中微起侶六星生出九星若排列

破軍星屬金其體頭圓身聳尾拖而漸低望之欹側如走旗其下枝脚尖利如戈如矛此星形態凶惡人所厭惡不知此星實掌威武與祿存皆爲張勢布爪牙之星也此星由天星尊貴之氣所生不得輕視惟龍上先有三台六府貴星後方有此三台六星在天兩兩成對相排在地成形則于高山平頂上另起小星號曰六府星六府星者稟三台之氣而成者也六府雖稟三台文昌之氣亦分五行之形圓者屬金曰太陽圓而帶匾屬金曰太陰頭圓身聳屬木曰紫氣屈曲生動屬水曰月孛方屬土曰計尖屬火曰羅大貴之龍方有此星尋常之龍不能有也此星雖曰六星然亦不必執或多或少得一個便是貴龍有二個如魚目則成一台已一二品貴矣凡見山頂有此山便知前頭結好地即形局不美亦非尋常小貴也此

星今人不論久矣。

破軍皆受九星變遂位生峰形象現。山形在地星在天。真氣下感禍福驗。尊星頓起真形了。枝葉皆是祿存占尊星雖云有三吉三吉之餘有輔弼不知三吉不常生。百處觀來無一實。蓋緣不識破軍星只說走旗拖尾出走旗拖尾是真形若出尊星形變生與君細論破軍體。逐一隨星種類名

此明破軍之變態也破軍之形皆受九星之氣而變故其形不一也世之說星者亦喜說三吉尊星不知尊星頓起真形之後其枝腳多是祿存。非三吉獨自成星故即有三吉在前不能識也三吉之星不能常有百處觀來無一是實則何處是三吉乎。蓋由不識破軍之三吉故見三吉而不識也破軍之星。非止欹斜如旗之正體其隨九星之變而異形者乃各各不同者也詳論于下。

貪狼破軍如頓起一層一級名天梯頂尖衝前有巖穴伸頸猶如雞作啼面頭有帶下巖去引到平處如蛛絲欲斷不斷馬跡過東西有顯梭中絲三吉之星總如此

此處名爲吉破地過坪過水皆如是定有泉塘兩夾隨
貪下破軍巨門去爲垣局不須疑。

貪狼破軍從低而高一層一層而上直至最高之頂
如雞伸頸而啼其頂尖必斜衝于前而成岩穴乃從
岩下落脈脈形如帶直至平處馬跡蛛絲欲斷不斷
而過峽于是再起破軍巨門成垣局而結作也。

巨門破軍裂十字頂上微圓欹側取勢如啄木上高枝
直上高崖石嘴露此星出龍生鼎足爪甲巉岩若雞距
此龍富貴生王侯五換六移出宰輔。

巨門破軍亦從低而高不生層級但一起一伏如啄
木鳥之上枝其最高之頂必生高崖而露石嘴也此
星落脈行龍必出个字三枝巉岩尖利如雞距然前
去必結美地再劍換得好則主封侯拜相也。

祿存破軍在平頂兩脇蛇行肋後露前如大木倒平洋
生幹生枝葉無數葉中生出嫩枝條又作高峰下平地
當知爲穴亦不遠護送不來作神宇。

祿存破軍其形頭圓身肥兩脅露肋前如大木倒地
枝脈繁冗于中抽出嫩枝再起高峰然後卸下平地

結穴但要看他護送有無有則結穴無則不能結穴
也
武曲破如破廚櫃身形臃脹崩形勢前頭走出雞伸頸
嶺上下來如象鼻一高一下脚不尖作穴乳頭出富貴
武曲破軍其形圓而帶方臃腫破碎前亦起峰如雞
伸頸乃從頂上落脈形如象鼻垂下其所帶枝脚不
甚尖利行去必結富貴之地也
破軍廉貞高崔巍水流關峽聲如雷
廉貞破軍即老祖之山崔巍破碎故曰破軍廉貞也
山老水高故有聲如雷
輔星破軍如幞頭幞頭者左輔之本形也但兩傍有脚如拋毬
輔星破軍其形如幞頭兩傍有脚如拋毬與本形不同
傍有脚畧斷而起其脚回淨形如拋毬與本形不同
故爲輔星破軍也前行成局而結作也
弼星破軍如鯉躍行到平中一時卓三三兩平中行
直出身來橫布脚爲神爲廟爲富貴只看纏護細斟酌
纏多便是富貴龍纏少只爲鍾鼓閣
弼星破軍乃平中卓起小山其身圓長其脚橫布有

護有送前去必結富貴之穴若孤單無輔則不能成
地矣故曰只看纏護細斟酌輔星亦然
九星皆有破祿文三吉之形輔弼尊平行穿珠巨門祿
闖掉尖拖是破軍吉星之下無不吉凶星之下凶所存
況是凶龍不爲穴只是閃行引過身縱然有穴必是假
假穴如何保久存時師只來尋龍脈來此峽內空低蹲
便指纏護爲真氣或有遠秀出他村便說朝山朝水好
下了凶事自入門只緣不識真龍出前面必出星辰尊
尊星活了死龍骨換了破軍廉祿文破軍忽肢橫開張

帳裏戈旗出生胚此龍出作將軍形前遇溪流爲甲帶
此言九星兼帶剝換也三吉必帶四凶而後能行龍
四凶必換三吉而後能成穴九星皆有破祿文者凡
行龍之過脈必係文曲其開張手腳橈棹圓者是祿
尖者是破也故曰九星皆有破祿文若無三星則何
以過脈開局張勢乎故曰三吉之形輔弼尊又平行
之穿珠微突方者是巨圓者是祿串珠之墩不方則
圓則九星又俱帶巨祿也此九星之兼帶以行龍也
若夫作穴則凶星必換出吉星其凶星但作閃行引

過之物。不爲穴星。即有穴形。亦是假穴。不可下。下之則凶。其下凶星假穴者。由其不識真龍之行度。前頭必然換出三吉尊星也。蓋一換三吉尊星開局結穴。則將後面行過之凶星。俱變爲吉。故曰尊星活了死龍骨。換了破軍廉祿文。此九星之剝換以成穴也。如破軍橫開大帳兩邊戈戟。而中間變出生旺之龍。則前途結穴。必作將軍之形出武貴也。

破祿形象最爲多。枝蔓懸延氣少和。不爲尖刀即劍戟。不作蛇行即擲梭。出逢六秀方位上。上與六氣橫天河。六氣變而生六秀。凶星到此亦消磨。凶氣消磨生吉氣。定有星辰巨浪波。此是神仙絕妙法。不比尋常格地羅上言凶星剝出吉星而結作。此言凶星行入吉方而變氣也。山川行龍。破祿爲多。枝蔓延布。氣不平和。多爲尖刀劍戟之狀。變而秀軟。則或作蛇行。或如擲梭之形。如此行去。若逢六秀方位。則凶氣消磨而生吉氣。前途却結美穴也。

與君畧舉大形勢。舉目一望皆江河。天下江山幾萬重。我見破軍到處是。祿存文曲輔弼星。低小山形總相類。

此舉大勢以証破軍也世人皆惡破祿凶星試即天下大勢觀之則到處皆破軍也至于低小之山非祿則文非文即輔貪巨武曲百難希一。曷常必三吉而後行龍結穴乎低小之山祿文輔三星相類甚難分辨祿存圓而飽文曲如蛾眉初月。左輔體亦圓但半飽半饑饑邊開面于祿存不同也。平中忽起如梭乃是右弼之動又與三星不同。此等山形體狀甚似性情不同結作殊局吉凶異應最當細辨。不容草草者。此段與下文本不當分段因此段要証不段之則太長故分之。

只有高山形象殊畧舉大綱與君議崑崙山脚出闐顏隻隻脚是破軍山。連綿走出瀚海北風俗强悍人麄頑生兒三歲學騎射骨鯁剛方是此間。山來隴右尖如削盡是狼峰更高卓。此處如何不出文。只爲峰多反成濁。高山大隴峰多尖。不似平原一錐卓行行退卸大散關百二山河在彼間。大纏大護到函谷。水出黃河如闕環低平漸漸出熊耳萬里平陽漸漸低。大梁形勢亦無山。到此尋龍何處是。識得星峰是等閑。平處尋龍最是難。

若無江流與淮水渺渺茫茫不見山河流冲決山斷絶又無石骨又無脈君若到彼說星峯一句不容三寸舌黃河在北大江南兩水夾行勢不絶行到背脊忽起峯兖州東嶽插天雄分枝劈脈鍾靈氣聖賢多在魯邦中自古英雄出西北西北龍神少人識紫微垣局太微宮分出秦川及漢川五嶽分星入桂連山行有斷脈不斷直至江陰大海邊海門旺氣連圖越南水兩夾相交纏此是海門南脈絡貨財文武相交錯何處是貪何處文何處認辨武曲尊壽龍望氣先尋脈雲霧多生是龍脊春夏之交與二分夜望雲霓生處覓雲霓先生絶高頂此是龍樓寶殿定大脊微微雲自生霧氣如多反難證生尋霧氣識正龍邦是枝龍觀遠應此是神仙尋地法百里羅城不爲遠知此然後論九星要識九星觀正形因就正龍行脚處認取破祿中間行

低山相類高山之形則形象顯明各有其形不相同也高山大勢何如天下龍脈以崑崙爲祖其向北一枝枝山多破軍出人强悍界在黃河之北其中行一枝

爲隴西關中。出爲河南。盡于山東。其南行一枝。由四川過楚粵。盡于南浙。此三大枝。皆破祿星多。三吉星少。何處是貪。何處是武。則真龍之求。亦甚不易矣。然尋龍有術。必先望氣。望氣之法。于春夏之交。二分之日。丑寅之時。望雲氣從何起。雲氣起處。乃幹龍之祖山。龍樓寶殿之所也。其下必有真龍矣。知有真龍。然後論其九星。而九星須要識其真形。方不差誤。夫九星真形之所以難識者何也。以九星必在破祿二星中間走。故不易識也。蓋九星之張勢布局。非破祿則不能。故九星必挾破祿而走。破祿之所以多也。

天下山山有破祿。破祿交橫有地軸。祿存無祿。只爲闌。破軍不破。只爲闌。闌之山作水口。必有羅星在水間。大河之中有砥柱。四川之口生灩澦。大姑小姑彭蠡前。採石金山作門戶。更有焦山羅刹石。雖是羅星門不固。此是大尋羅星法。識者便知。愚未悟。吾若論及破軍星。多是引龍兼作護。大龍雖要大破軍。小龍夾亂破祿文。廉貞多是作龍祖。輔弼隨龍富貴生。廉貞若高龍不出。只是爲應兼爲門。請君看此州縣間。何處不生水口山。

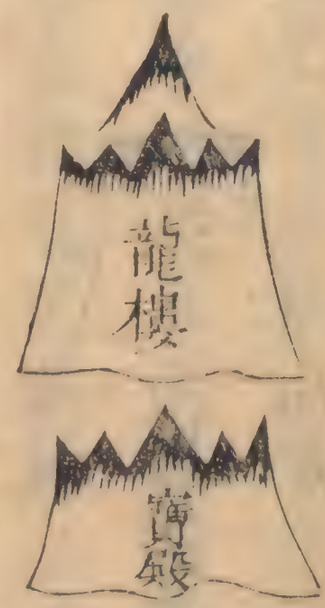
水口關關皆破祿無腳交牙如疊環或有橫山如臥虎
或作重重如瓜瓠禹鑿龍門遏大河便是當時關水處
大行走出河中府河北河南關兩所大河北來曲射東
西山作水如眠龍馬耳山枕大江口絕無腳手爲神妙
靈壁山來截淮河更無一腳如橫過海門二山鎖二浙
兩山相合如環玦文秉生腳鎖錨流橫在水中爲兩截
大關太鎖數千里定有羅星橫截氣截住江河不許流
關住不知多少地小關三州一縣須有關
千關十鎖百十里定有王侯居此間鄉落羅星小關鎖

枕水如戈石橫臥但看無腳是關關重數多少分將佐
君如能識水口山便識天戈並祿破

天下山山必帶破祿其必帶破祿者蓋惟二星能枝
脚蔓布舒張得開以成垣局也惟破祿枝脚交橫方
能圍繞關欄結成水口地軸者水口也祿存無祿破
軍不破則不能結作俱爲關關水口山而水口之中
又必有羅星也再論九星大體破軍多爲行龍作護
之用惟大幹用之威武故也若小龍之護則破祿文
曲三星兼雜而用無甚氣勢故枝脚亦不能尖利也

旗貞多作祖山若不出龍則爲他龍之朝應或爲大龍水口之北辰若輔弼二星爲隨龍之用爲穴邊之左右砂也又破祿二星多作水口共爲水口不生枝脚入水但聳在水邊此大地水口法也詳望龍經廖公解義並不贊凡水口大關大鎖中有羅星守門則爲大結作之所小關小鎖之場也小關小鎖則羅星不圓如戈戟橫队尖頭入水或兩邊水口山亦生尖脚入水若兩邊水口山不生脚入水羅星方圓不生尖脚此上上大地之關鎖也故曰但看無脚是關閉但重數多而深長則益吉矣天戈一星在水口之前亦水口山之稱人能辨水口山之形則可識破祿之體也

廉貞破軍

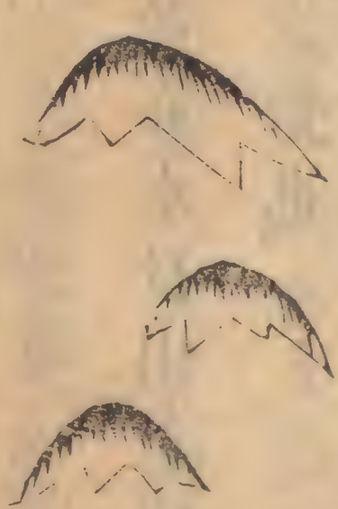


廉貞破軍。即廉貞本體。遠望之則爲龍樓寶殿。近看之則巉岩破裂。爲破軍廉貞也。

武曲破軍

左輔破軍

右弼破軍



左輔星第八

左輔正形如幞頭前高後低大小毬伸舒腰長如杖鼓後入前小駝峰侔。下有兩脚平行去。或在武曲左右遊此龍如何近武曲自是分宗爲伯叔分宗定作兩貴龍此與他星事不同。武曲兩傍必生輔不似他星變形去。左輔自有左輔形。方峰之下如卓斧此是武曲輔星形。若是真輔不如此真龍自作貴龍身幞頭橫脚高低去。高頂高峰圓落肩。忽肰堆起如螺卵又如梨栗堆簇繁頂上纍纍山結頂斷定前頭深入垣

左輔星屬金其體起兩個圓頂。一高一低形如幞頭。高者爲天馬也。變體則兩頂相去畧遠其間腰長形如杖鼓。杖鼓者細腰小鼓也。此星多近武曲。蓋同是金體。高峻則爲武曲。低矮則爲左輔矣。肰近武之左輔。其左輔自有左輔之形。高金之下。矮金如月斧便是。若不近武曲之左輔。自已行龍則左輔自有左輔之真體。幞頭中峙。兩邊分脚。高低行去。或頂頭磈纍如堆卵堆梨。此爲左輔行龍前去結作也。

要知此星名侍衛。入到垣中。最爲貴。東華西華門水橫水外四圍列峰位。此是垣前執法星。却分左輔爲兵衛。方正之垣號太微。垣有四門號天市。紫微垣外前後門。華蓋三台前後衛。中有過水名御溝。抱城屈曲中間流。紫微垣內星辰足。天市太微少。全局朝迎未必皆真形。朝海拱辰勢如簇。千山萬水皆入朝。入到懷中九回曲。入垣輔弼形微細。隱隱微微在平地。右衛左衛星傍羅。輔在垣中爲近侍。

此言左輔體段也。左輔之星不能自作主龍。多爲大龍之侍衛。大龍成垣則輔爲之近侍也。三垣者。紫微

天市太微也。紫微體圓。太微體方。天市開四門。三者之垣紫微最吉。其局全完。不有缺陷。太微天市不能完全。朝迎有缺。三垣之局。諸星外衛。垣內近侍。皆係輔弼二星近帝座。所以其氣貴也。但入垣之輔弼多在平地隱隱微微。爲難見耳。

右弼一星本無形。是以名爲隱曜星。隨龍博換隱跡去。爪跡便是隱曜行。只緣飛宮有九曜。因此强名右弼星。

此因輔弼同稱。因輔而論弼也。右弼無形。凡龍剝換。跌斷。其中平平坦處便是。及平地皆是也。論詳本星

篇

天下尋輔知幾處。河北河南只三四。更有終南泰華龍。出沒爲垣盡如此。南來莫錯認南岳雖有弼星垣氣弱。

却有回龍輔大江。水口三峯卓如削。北龍俗云多輔星。又隨塞垣入沙漠。兩京嵩山最難尋。已被前人曾妄作。

東西垣局並長江。中有黃河入水長。後山屏帳如負扆。下瞰秦淮枕水鄉。輔弼隱曜入大梁。却是英雄古戰場。

大河九曲曲中有。輔弼九曲分入首。夫人識得左輔星。識得之時莫開口。

此以大勢論輔星也輔星必成垣之處始多河北之冀州河南之洛陽終南之咸陽皆是帝垣故多輔星南岳無垣雖有右弼乎陽亦多輔星北龍俗云多輔又入沙漠而不可見大梁之所亦成帝垣亦有輔弼也輔弼之星必近帝垣最爲貴氣不得亂指故曰莫如何識得左輔星次第生蜂無雜形天門上頭生寶殿寶殿引出龍樓橫樓十千萬尋池水水是真龍樓上氣兩池夾出龍亦高池中崩傾非大地地中實是輔弼星

只分有迹與無形有形便是真左輔無迹便是隱曜行縱肰不大也節鉞巨浪重重不堪說巨浪有帳帳有扛扛曲星蜂巧如玦扛星便是華蓋橫曲處星蜂只作證證出貪巨祿文廉武破周而復始定天門而指破軍路此是天門龍出序若出天門是正龍不出天門形不真一形不具便減力次第排來君莫誤自貪至破爲次第顛倒亂行龍失序一劍一撿尋斷處斷處兩傍生擁護旌幢行有蓋天旗旗似破軍或斜去看他橫帶如巨浪浪滾一蜂名出帳帳中過去中央行不出中央不入相

星形備具入垣行。怪怪奇奇入天象。

此言成垣之大龍而輔弼侍衛此龍而行也天門者龍起處也龍起之處大龍必起龍樓寶殿龍樓之上。必生天池。及行至大斷之處。一坦平地多是輔弼。弼星平坦無迹。若有高低行動。則係左輔也。此間左輔若有結作。係分得大龍之氣。即結局不大。亦出節鉞之貴也。肰大龍斷處之左輔。非左輔自爲龍。實爲護衛大龍之侍衛。故動如巨浪。橫列爲帳。內作華蓋扛星等形。以爲平地大龍之證據。直至再起高峰而成貪巨七星之體也。要明大龍之體。其星辰剝換。自有次序。從天門起龍。一路星辰必先起貪。次巨次武。順至破軍。若此者是眞大龍。若起處無樓殿之天門。行度而九星不能俱備。或九星雜亂。不順次序。皆不成帝垣之龍也。惟從貪狼變起。一路巨祿文廉武破。至輔而變低山。至弼而成濶大平陽。方是眞帝垣也。此等龍行度。一剝一換。則一跌一斷。斷處看其擁衛。擁衛必有旌旗旛幢之星。起處必橫開大帳。帳中穿心頓起貴峰出帳。星形備具。怪怪奇奇。以成垣局。而上

合三垣天象也。

我到京師驗前說帝垣果有星羅列南北雖短東西長東華水遶西華岡水從闕口復來朝九曲九回朝帝闕前星儼若在南上周名到此觀天象上了南岡望北岡聖人卜宅分陰陽北岡峙立天門上分作長垣在兩傍垣上兩邊分九個兩垣夾帝中央坐要識垣中有帝星皇都坐定甚分明君若要識左輔宿凡入皇城辨垣局重重圍遶八九重九重之外九重復重出復嶺看輔星高山頂上幞頭橫低處恰如千古入戴弁橫班如覆笠仔細觀來真不同應是爲垣皆富局。

此承上言帝垣而舉京師以驗之又于京師之垣局以論左輔也帝垣上合天象驗之京師則北岡起天門兩傍列長垣中央夾帝座果上合天象而成帝垣也輔星多近帝垣故于此處觀輔星則遶垣之星多是左輔高者如幞頭低者如戴笠也遶環帝垣之左輔至八九重之多其近內者固近帝而大貴即在外而遠帝者若有結作即不能貴亦成富局者也左輔之妙如是。

輔爲上相弼次相破祿宿衛廉次將文曲分明是後宮
武曲貪狼帝星樣更有巨門昆尊貴喚作極星事非誰
三垣各有垣內星凡是星蓂皆內向垣星本不許人知
若不明言恐世逝只到京師君便識重重外衛內垣平
此龍不許時人識留與皇家鎮家國請從九曜尋剝龍
剝盡相龍尋細跡
此論左輔而並論九星三垣也左輔爲帝垣之上相
然九星皆帝垣之侍衛也各有所主弼爲次相破祿
爲宿衛武臣廉爲次將文曲爲後宮女官貪武貴近
帝星巨門昆爲尊貴爲垣中之極星帝座也紫微三
垣各有垣內近侍之星星皆輔弼其星皆開面向內
以護帝座此垣局之定格也凡是帝垣必外衛重重
圍遶垣中開出大平原爲建都立國之所此等垣局只
爲帝都之用與臣民無涉若欲陰地但當從九曜尋
龍于其剝出秀嫩處求之也
要識真龍真輔相只看高低樸頭樣若是輔星自作龍
隱行不識真氣象若還三吉去作龍隨龍變形却不同
貪狼多尖品字立武巨圓方三個蜂三蜂節節隨身轉

中有一峰是正面兩傍夾者是輔星大小尖圓要君辨。此龍初發在高山高處生峰亦生瓣肩瓣須明侶幞頭。滾滾低來是輥毬平行鯉鯽露背脊。有脚橫排如覆笠若是降樓並下殿節節如樓下剝換貪下換剝如拋毬尖處帶脚如龜浮此是下嶺方如此上嶺逆行推覆舟尖圓若是品字立世人誤作三台求祿存剝換蜈蚣節微微短脚身邊立文曲梭中帶線行曲曲飛梭草藏跡。廉下變爲梭齒形梭齒中央引龍出武曲幞頭如改換。行當平中斷復斷破軍之下夾兩搶若作天戈如走電。亂行失序出頭來。又似虎狼行帶箭。纏多便作吉龍斷若是無纏爲道院。

此正論左輔也。左輔行龍亦如破軍。必挾九星而行。左輔真相是高低幞頭之形若真輔一星行龍其形隱藏不顯。若挾諸星之氣而行龍則形隨他星而變易也貪狼多尖而出品字三尖武曲左輔則出三圓頂巨門左輔則起三方峰。凡三者之中以中一峰爲三吉之正主其兩邊夾者。是輔星也左輔行龍。其體雖低初出祖處亦是高山。然必生肩生瓣侶幞頭漸

漸低平多作圓頂而去直落平陽微露形跡然小墩小阜亦必兩邊生脚此其所以爲左輔也若挾他星行龍則與上異如挾貪狼則辭樓下脈剝出星峰如貪于貪下剝出纍纍圓小低峰而去其圓峰必生小脚如龜浮水面脚必出也此從貪下剝出其體如此若貪狼之後要起貪時其形又如覆舟逆上其體又不圓而帶長其既起貪狼又不是一峰必起三峰如品字人多誤認爲三台不知輔星挾貪之體也輔星挾貪之行度如此非猶于星體者不易識也平中小

堆阜共有四種或祿或文或輔或弼世不能辨若是祿則圓而無脚輔則圓而有脚有而若是文則如半月而狹長弼則如半月而匾澗也此最易錯誤者祿亦輔吉其可不細辨乎左輔挾祿存則出蜈蚣節兩邊必生短脚挾文曲則堆阜中必有細脈相連如梭中掩絲挾廉則變爲高于中出龍挾武曲則樓頭之形落平多斷作長破軍則手脚尖利如鎗或如走電細長尖利又如虎狼之形生脚細長如帶箭走此左輔挾帶九星不同之體狀也然辨其吉凶結作總

以看其纏護爲主。若有纏有護則爲吉龍前行。必有結作。若無護從則孤单而不結矣。

正體

變體

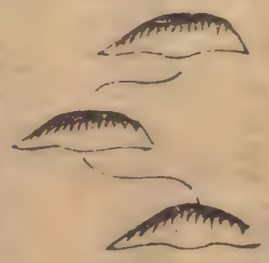
四種小山敦圖

左輔

祿存

右弼

文曲



右弼星第九

弼星本來無正形。形隨八曜高低生。要識弼星正形處。八星斷處隱藏行。隱藏是形名隱曜。此是弼星最要妙。拋梭馬跡線如絲。蜘蛛過水上灘魚驚蛇入草失行跡。斷脉斷跡尋來無。脉是尊名右弼星。左右隨龍身上行。行龍之時有輔弼變換。隨龍看踪跡。君如識得右弼星。每到垣中多失跡。博龍失脉失跡時。地上朱絃琴背覓。若識弼星隱曜宮。處處觀來皆是吉。此星多吉少傍凶。蓋爲藏形本無實。

右弼屬水其體平坦凡星峰跌斷處其平地皆是山盡而平凡平洋大地皆右弼所主也以其不起高形故名隱曜或有微形細脉如上灘魚入草蛇馬跡蛛絲琴絃隱微難見似有似無者也此星脫盡罡煞若有結作有吉無凶

藏形之時形殺藏却是地中暗來脉此地平陽千百程不然彼處却是弼坪中還有水流坡高水一寸即是阿只爲時師眼力淺到彼茫然無奈何便云無處尋踪跡直到有山方認得如此之人豈可言有穴在坪原自失只來山上覓龍虎又要乳頭始云吉不知山窮落平去穴在坪中貴無敵癡師悞了幾多人又道塟埋畏卑濕不知穴在水中者更是難悲怕泉濕蓋緣中漲在中央水退即同乾地力且如兩淮平似掌也有州軍落巢瀝也有英雄在彼中豈無墳墓與宮室只將水注與水流兩水夾流是龍脊

此言右弼之結作也此星藏形暗中行脉凡千里平陽皆弼星也右弼結作既無高形欲尋其龍但看界水爲主得其界水之情而右弼之龍不難識矣但眼

力低下之去。不能識右弼結法。只識觀山。不能察平。故有穴皆不識也。抑知山盡落陽。脫盡罡氣。平陽有結。倍勝于山。力量大。承載厚故也。今人多言平陽多不結穴。試觀兩淮。皆是平地。其發福之陰基陽宅。到處有之。豈平陽少結作乎。觀平之法。不必觀地。但去看水。兩水夾者是龍。水流處是龍行。水注聚交鎖處是龍止。知此而求右弼之結。不難識矣。

非惟弼曜在其中。八曜入坪皆有蹤。前篇有時說平處。平裏貪狼皆一同。時師識盡真龍脉。方知富貴與豐隆。

此言平陽是弼。而八星之氣。俱有落平者。亦當細辨也。八曜落坪。必起微星。其形亦不脫本星之體。如祿存落平。生石生瓣是也。若貪狼落。亦必起小尖峰。決現出本星之氣。自與右弼同。然必以右弼爲主。若是獨弼之平。則一平如紙。惟看水神爲界。與八曜不同者也。觀平陽者須知此

九星變穴第十

貪狼作穴是乳頭巨門作穴窩中求。武曲作穴釵鉗覓。祿廉梳齒犁鏵頭。文曲穴來坪裏作。高處亦是掌心落。

破軍作穴似戈矛兩傍左右手皆收定有兩山皆護衛不然一水過橫流輔星正穴燕巢仰若在高山掛燈樣落在低平是雞巢縱有圓頭亦凹象此是博換尋星穴尋穴隨龍細辨別龍若真兮穴亦真龍不真兮少真穴尋龍雖易裁穴難只爲時人昧剝山剝龍換骨星變易識得疑龍穴不難古人望龍知正穴蓋將失龍尋換節識得龍家換骨星富貴令人無歇滅

穴從龍結故隨龍尋穴古人所以望龍而知穴也然穴之從龍亦有兩種有從應星結者穴之正也有因間星多而隨間星結者穴之變也詳疑龍變星篇

九星吉凶第十一

尋龍且用依經訣好把星峰細辨別龍行上應三吉星兒孫世代產賢哲次第發出有尊卑初龍小巧真龍拙一起一伏各差殊變換之中分骨節有乳有節足安墳氣候潛藏尋取穴吉星之下節目奇凶星之下節目劣崩洪節目最爲强氣脉相連無斷絕

崩洪者龍從水中過所露石跡是也有十種詳廖公圖

龍星自有真峰應。雌山低弱雄山勝。行龍雖貴骨節奇。入穴須教骨節稱。不欲反曲如反弓。不欲山直如伸頸。吉星吉兮凶星凶。不由人使由天定。時師未識七星形。爲作歌兮切須聽。

高峻之山爲雄。平坦之山爲雌。七星之形體。經中俱已細備。此之再作歌者。簡括使人易識

貪狼一木勢尖强。鬼星秀麗足文章。或肰丫角野丫起。明經魁選細推詳。七峰八峰磊落去。龍圖學士富文章。左穿右博列筆陣。行龍旌節如旗槍。其間定有仙靈應。或肰世代生王侯。若作天馬騰躍起。富雖萬斛盈千倉。若作牙笋攢地面。文武官顯居朝堂。不惟富貴馳聲譽。更兼福祿壽而昌。

丫角兩峰也。野丫三峰也。牙笋攢地面者。倒地木星也。

巨門之星號一土。卓圭立笏高千尋。定主兵權富韜畧。登壇既拜夷狄欽。稜層高聳立屏障。文華秀發稱儒林。簇簇樓臺高且壯。危岩古怪當天地。此地塟之勿猶豫。世代榮貴輝古今。便似方冠清且巧。三五相連羅碧岑。

子孫聰明復秀麗芝蘭庭砌何森森
巨門之體方正秀美肰亦有危岩古怪者只要其體
方正便是巨門不必疑也
武曲一金少人知端正秀麗如蛾眉有時覆月出天外
有時隱隱生平夷挺生英傑事明主忠良正直加皐夔
懸鐘頓起高聳起當貴兼全聲聞美牛奔象舞勢勇猛
授鉞閫外無復疑忽肰壘壘凌空碧小更良兮高更奇
斯地勿論富與貴神仙出世同安期肥厚遙長子孫遠
勢若短尖多虧盈
武曲頭圓故爲蛾眉覆鐘等像
祿存一土君切忌醜惡崩欹不綿嫣高蜂孤起如撚拳
低山皐濕如牛鼻或若棺材隨水流或若死屍臥平地
自肰虧缺不足看疾病顛狂遭劓刖兒孫傭嫻走他鄉
濫慾奸偷總連累
牛鼻者濕而不乾也
文曲一水何孤單生枝生足如蝘蜓亂花坵壠不接續
三三五五飛翩翩也似驚蛇初出草也如鵝頸枕流泉
坑溪反背無收拾縱肰收拾還擎拳此地葬之王遊蕩

男不忠兮女不賢。

文曲體曲長瘦者如蛇肥長者如蚰蜒零散者起小泡如飛花。

廉貞獨火大凶災。高尖醜惡空崔巍。生枝發足桃符起。首尾分張兩畔開。形侶染甲勢分列。質不清兮濁侶血。毛髮焦枯氣脉散。水流滯急聲如雷。瘟瘟死盡兼官禍。敗國亾家真可哀。

廉祖只可作祖龍若近穴則凶。爲祖則吉也。

破軍二金招凶惡山猛陰陽各差錯峰巒突兀亂石岡。不然破碎連基鑿也作竹篙馬鞭勢。也作兵戈與繩索。左崎右嶮舉頭看。入穴葫蘆塊然落。明堂傾陷水潺潺。龍虎二山伸兩脚若犯此星甚乖張。當代兒孫見銷鑠。

破軍之體破碎頑惡只可作間星行龍。近穴則凶。

輔弼常隨七星轉。多在明堂左右見。有時脫體醮清波。形勢或作闌圈面。或見龜蛇或見魚。迎山連接如絲綫。山厚山肥人多豐。山薄山走人奸賤。須教閉密不通風。莫令大開水流賤。

輔弼二星常爲龍穴之護衛。然亦有自爲行龍結穴

者此其大槩也詳輔弼本論。

三蓋吉星隨龍入磊落巉岩形卓立或作高峰勢插天或在明堂皆頓集或在水口相舉連或在輔弼山頭立或肰隱隱在溪坑胎息成龍勢藏蟄大成州郡產英豪小作鄉村兼鎮邑定知世代祿綿綿文韜武畧精傳習

三蓋者冠蓋寶蓋華蓋也蓋星之體每起三峰中高兩邊低金爲冠蓋土爲寶蓋木爲華蓋此星或行龍作案鎮水口俱吉。

七星變化無窮極體樣相同人未識四維八幹十二枝博換化身百千億本自二源分派殊不得明師述大惑但將分受細推尋何用勞心更勞力凶禍之星凶禍生福德之星招福德造化元來指掌間此是神仙真法則

七星變化其體無窮難以言盡肰其大象不過從祖上分得吉則吉分得凶則凶故曰本自二源分派殊

二源者吉凶二源也

雌雄詩斷第十二

雌雄慶會值千金形穴分明似掌心更得朝巒更秀水爲官世代衆人欽雌雄不會不勞看任爾時師道好山

下後令人家退落朝城不對盡虛閃。

雌雄者俯察之第一義也雌雄之義不一。有山水之雌雄行龍之雌雄砂之雌雄龍穴之雌雄主星朝案之雌雄水城之雌雄。凡此雌雄俱要處會。若雌雄不會。則陰陽不交。而爲偏陰偏陽無生氣之所矣故欲知地之眞假以辨雌雄爲急也何以辨之山與水一雌雄也左旋之山必須右旋之水交之謂之雌雄交會不若是則山水背馳而不融結矣龍之一節一俟。一雌雄也龍之行度二陽一陰相間謂之雌雄交會不若是則龍氣偏枯。而不融結矣龍與護砂。一雌雄也山行龍雌砂護之雌山行龍雄砂護之謂之雌雄交會。不若是則龍砂無情而不融結矣龍與穴一雌雄也雌龍宜雄穴雄龍宜雌穴不若是則龍穴偏一而不融結矣主與朝一雌雄也主星端嚴朝山開面謂之雌雄交會。不若是則賓主無意而地薄劣。矣水之流注一雌雄也有直狹之流有團聚之注謂之雌雄交會不會故雌雄爲地理第一義也不結係于雌雄之會。不若是則水氣直急而成殺矣地之結

凡山以平坦委曲者爲雌。高昂直急者爲雄。水以直狹者爲雄。圓濶者爲雌。

尋地先須看祖宗。更于山上認雌雄。雌雄若也無人會。何必區區覓後龍。

此言行龍之雌雄也。凡尋地之法。先須辨祖宗之貴賤若何。祖宗貴者。方有貴龍貴穴。然祖宗乃衆之所共也。本龍則爲我之所獨。故當于山上認雌雄也。本龍雌雄交會則結。不則不結。不結則祖宗雖貴無益矣。故重在本龍也。

牛住欄中且要知。雌雄交會最爲奇。明堂寬大容千馬。富貴兒孫着錦衣。

此言穴之雌雄也。凡穴之結作。必凹中有突。爲陽中含陰。突上有凹。爲陰內生陽。此謂雌雄交會也。若空窩頑突。則雌雄不交矣。牛者土牛。穴也。

雌雄交會用比和。莫遣強姦損害多。此訣時人那曉會。仙人緘口待如何。

此言葬穴之雌雄也。凡點穴之法。須于交會之至中處點之。若太高太低。偏左偏右。失其交會之處。胡扞

亂掘謂之强姦而損害其穴矣舊註不知此。

先迎穴道後迎龍穴前流水對雌雄陰陽順逆能分別見孫世代入朝中。

此言山水之雌雄也。凡扞穴之道先迎其穴之情後迎其來龍之氣矣而面前之向須于山水交會有情處向之陰陽順逆者陽龍用陰水陰龍用陽水山與水須逆而相抱忌順而背馳也。

遊龍向內家豪富若然向外受孤恓楊公妙旨雌雄法時師那得曉真機。

此言砂之雌雄也。砂宜抱穴向內則吉背穴向外爲凶。遊龍護砂也。

穴如仰掌對天心四畔茫茫何處尋忽若大生龍一對誰知此地值千金來龍形勢似雄雞鼓翼還須向月西穀將山高家大富號聲先向五更啼。

此言朝案之雌雄也。凡有真穴必有真朝來對故見朝山可以定穴雄雞之喻言雞必向西啼穴必向案朝也穀將山大五行冠帶位是。

城門八國認跡蹤千個時師無一通來龍宛轉朝公祖

仙人口訣學難逢。一個山頭下十墳。一墳富貴九墳貧。
共山共穴共流水。真機那許俗人論。其山共穴共來岡
磊磊埋來似種薑。後學誰人能辨認。只將十道到明堂。
此總上文必明得雌雄之道。方能得穴而知吉凶也。
十道者前對朝山後坐托山。左右靠夾耳山也。此篇
舊註不堪之極。

定穴左仙七星經第十三

七星立極居天中。三台輔弼布九宮。起自蔵龍天寶殿。
太陰太陽別西東。左順右逆分兩路。邦與二氣相流通。
中有北辰爲至尊。出没常爲天地根。成龍若遇此星照
貴顯富隆連後昆。或與天星相應接。不然鎮鎖三城門。
大山大水爲州縣。小山小水爲人村。尋龍不辨七星形。
古凶禍福何由明。或在平陽顯復隱。或爲丘山勢崢嶸
或然怪石叠千仞。或然毛髮奇復清。有夫有婦立夫婦
有父有母應所生。藏牙縮爪龍欲住。分牙布爪龍欲行。
天狐天角龍欲度。蜂腰鶴膝龍已成。
天狐星高峻頭昂如走旗。高插天半爲陰爲雄。天角
星頭圓身厚扁太爲陽爲雌。行龍中間頓起二星爲

少祖之山乃龍整頓精神要走也故曰龍欲度蜂腰鶴膝乃行龍過峽之體若見此體則龍已束氣而欲結穴矣故曰龍已成千形萬狀無停留五嶽四瀆經九州星峰上與天星照問君何處覓踪由基山釜土不識訣傷龍敗氣焉知休直山葬之犯天折曲山藏之犯咽喉左回右抱如瓜瓠鬼山瘦直如戈矛但知前後立主客不知背脣如仇讎龍神結穴方可扦葬若直山不結而誤認為龍盡則犯煞而夭折曲山不結而誤認為隱藏則亂截龍氣之咽喉皆不吉也若結作之山則左環右抱而有情鬼劫之山則瘦直如戈矛而無生意也前案後坐有情則為主客若背脣反側則如仇讎而生凶作禍不容妄朝亂向者也

山之行龍結穴有一定之體格者也今之言緉頭者莫不曰千變萬化矣夫龍穴之千變萬化猶人心人面之不同也然人心固不同而喜富惡貧喜貴惡賤喜逸惡勞喜同惡異其大象則不甚遠人面固不同而上眉下目中鼻傍耳額高口低其大體亦不異故

暗中摸索而知是人。千里遠料而知人心也。龍穴之變化亦然。其不同者小節其大同者大體也。若無一定之體格而逐山尋覓。即地仙亦何能了然而無疑乎。惟九星之行龍有一定之體格。其作穴有一定之形象。故見龍可以知穴。見穴可以知龍。先有一成竹于胸而臨時所以取了了者也。撼龍經者。講明一定體格之書也。熟此可以知山川一定之體格也。若不于此得山川一定之體格而亂覓山岡。妄猜龍穴。吾決其終身無幾道之一日矣。

地理大成

山法全書

三

內閣文庫
書號 漢 16675
冊數 18（3）
函號 函 278 1

山法全書卷之二

古婺葉　泰古民氏輯

海昌郭廷彥頴川氏參

楊筠松著　葉九升註

龍法枝幹部疑龍經　楊公龍法書也疑龍重在別枝幹
疑龍撼龍二經皆龍法緊要也但後之讀是兩經
撼龍重在辨蜂巒其
者不能無疑焉何則撼龍專言蜂巒以別九星而疑
龍則曰正龍身上不生蜂又曰星蜂龍法近虛靡不
幾二經自相矛盾乎抑知幹龍行度非無蜂巒但龍

要分枝分從然後起頂既分之後只是平行不折腰不跌斷挺挺行去直至枝從將盡不能護龍則龍又起一峰巒再分枝從爲護衛也若枝龍行度則一起一伏一峰之下連接一峰不能平行段段起伏與幹大異也然有平行無起伏而非龍者此乃大砂側面護龍又不及枝龍能起伏者也不知三種行度則不能讀兩種經文故余于疑龍經前懇懇提清夫可以讀疑龍而不疑疑龍也已

上卷

疑龍何處最難疑尋得星峰却是枝關峽從行并護托矗矗槍旗左右隨幹上星峰全不作星峰龍法近虛辭與君少釋狐疑處幹上尋龍真可據幹龍長遠去無窮行到中間陽氣聚面前山水又可愛背後護龍皆反背君如就此問疑龍此是歇龍迎送隊辟如賣粮適千里豈無頓宿分內外

此明幹龍之體也世之言龍者必好言星峰抑知幹龍不起星峰乎凡尋得星峰俱係枝龍或爲幹龍關峽之用從行之用護托之用譬之貴人中行其星峰

皆矗矗之旗鎗左右隨者也若夫正幹必不起峰又
幹龍行度于其中間忽有峰巒攢聚也扎世人多以
爲山水圓聚內必融結美地抑知此非圓聚乃幹龍
頓宕之處非融結也何以知其不結面前山水仍有
環抱之情背後護龍皆反背而不抱故知其不融結
矣

龍行長遠去蕩蕩定有參隨部位長凡有好山爲幹去
枝龍盡處有旗鎗旗鎗也是星峰作圓淨尖方更高卓
其中尋穴穴却無幹去來休枝早落枝龍身上亦可裁

半是虛花半是胎若是虛花無朝應若是結實護送回
護纏尙要觀疊數一疊回來龍身顧莫便將爲真實看
幹龍尤自隨水去護送迫迫不回楫

此是護龍葉交互三重五重抱回來此就枝龍腰上做
此言星峰旗鎗係枝龍而不結其中亦有結作者其
結與不結但看護從若護從重重廻抱則爲結作若
止一重回抱其外卽反背而去此一重回抱非爲結
穴而回乃枝葉之交互耳不得誤認者也

正龍身上不生峰有峰皆是枝葉送君如見此幹龍身

的向幹龍窮處覓君如尋得幹龍窮二水相交穴受風風吹水刼却非穴君如到處是疑龍請君看水交纏處水外有山來會聚翻身顧母顧祖宗此是回龍轉身處宛轉回龍似掛鈎未作穴時先作朝朝山皆是宗與祖不拘千里遠迢迢穴前諸官皆拜揖千源萬派皆朝入此是尋龍大法門兩水夾來皆轉揖

此言回龍法也尋至龍盡之處水交而風吹則非結穴之所也然龍豈不結乎抑知龍本不到此處先已轉身而顧祖矣若不識回龍之法只于水交處尋其能得穴乎

尋龍何處使人疑尋得星峰却是枝枝葉亂來無正穴真疑到處又疑非只緣不識兩邊護却愛飛峰到脚隨飛峰斜落是龍脚脚上生峰一邊卓真龍平處無星峰兩邊生峰至難捉背斜面直號飛峰此是真龍夾從龍一節生峰一節插兩節雖長號寬峽峽長繞出真龍前背後星峰又可憐到此狐疑不能識請向正龍尋兩邊兩邊起峰爲護從正龍低平最貴重星峰兩邊轉前揖揖在穴前爲我用問君州縣正身龍大浪橫江那有峰

起峰皆是兩邊脚去爲小穴爲村落如此尋龍看兩邊兩邊生脚未嘗偏正身遶却中央去祿破文廉多作關關門是爲有大小破祿二星外爲欄祿存無祿作神壇破軍不破作近關要尋大地尋關局關局大小水口山

此言真龍中行不起峰兩邊夾從高起峰令人難捉也時人于真龍平坦則疑爲非龍兩邊飛峰節節起頂又疑爲是龍抑知兩邊之峰乃護從而低平之正龍此貴重也正龍結大地護龍爲小結雖有小結而總來爲正龍之羅城門戶耳祿無祿者祿存之下不出小圓峰爲龍也破不破者破軍之下不抽好嫩枝行龍也無祿不破則頑然一大星故爲水口山

大凡尋龍要尋幹莫道無星又無換君如不識枝幹龍每見幹龍多延蔓不知幹長纏亦長外州外縣山爲伴尋龍千里遠迢遞其次五百三百里先就輿圖觀水源兩水夾來皆有氣水源自是有長短長作軍州短作縣枝上節節是鄉村幹上時時斷復斷分枝劈脉散亂去幹中有枝枝有幹凡是枝龍長百里百里周圍作一縣百里各有小幹龍兩水夾來尋曲岸曲岸有水抱頭龍

抱處好尋氣無散到此先看水口山水口交牙內局寬便就寬容平處覓左右周圍無空閉斷然有穴在此處更看朝水與朝山朝水與龍一般遠其祖同宗來作作客山千里來作朝朝在面前爲近案如有朝迎情性真將相公侯立可斷

此言枝幹大小結法也龍以幹爲大但幹龍平蔓綿長三五百里非知得水源清楚不能辨得幹龍也幹龍中行兩邊分出小枝枝又分枝故枝中有幹此等龍神皆小結作大爲州縣小爲鄉落也凡看此種之結與不結先要看水口若水口交固而內局寬平羅城完密則結作矣知是結作于是更看其朝水朝山以分別其大小也凡有一龍必有一水相配猶夫婦然大水配大龍小水配小龍此水與龍俱從祖山分落緊緊隨行一步不離者也此龍必拿此水而行此水必繞此龍而走至結穴處環抱而後去此水長遠則爲大龍大結短近則爲小龍小結也凡有好龍必有好朝朝何以爲好好朝者乃一枝山特特生來爲我作朝謂之特朝非卜龍則無是也

尋得真龍不識穴。不識穴時總空說。識龍識穴始爲真。
下着真龍官不絕。真龍隱拙穴難尋。惟有朝山識倖心。
朝若高時高處覓。朝若低時低處覓。朝山亦自有真假。
若是真時特來也。若是假時山不來。從愛尖圓巧如畫。
若有真朝來入懷。不必尖圓如龍馬。位若低昂起伏來。
不愛尖傾直去者。直去名爲墜朝山。雖見尖圓也是閒。
譬如貴人背面立。與我情意不相關。亦有橫列爲朝者。
若是橫朝似衙喏。前山橫過腳分枝。根上作朝首先下。
首不作峰或尖圓。隻隻來朝列我前。大作排牙小作列。
如魚騎頭蠶比肩。朝餘却去作水口。與我後纏兩相湊。
交牙護斷水不流。不放一山一水走。到此尋穴定明堂。
明堂橫直細推別。橫城寬抱有垣星。更以三垣定交結。
交結多時垣氣深。交結少時垣局淺。長垣便是橫朝班。
局心便是明堂山。鈎鈐垂腳向垣口。北面重重尊聖顏。
明堂惜水如惜血。穴裏逆風如避賊。莫令穴缺被風吹。
莫使溜牙遭水刼。

此言穴與明堂水口朝山也。尋得真龍須求真穴。而真穴必隱拙而難尋。而尋之之法。莫過于先認朝山

也真穴難尋朝山易見得朝便可得穴也然朝山亦不一須要細辨有真有假有正有橫特朝爲真遇山爲假正則當面直來面拜伏橫則側面向我而有情也前朝之餘氣後纏之餘山相湊則成水口水口之內則爲明堂而明堂則以體橫寬抱爲美水口之山以交結重密爲上也明堂最忌水傾最怕風射風不吹而水不朝則完美矣鈎鈐星名王關閉故借爲水口山名

問君如何辨明堂外山抱裏內平洋也有護關亦如此

君若到此細推詳時師每到關峽裏山水周圍秀且麤躊躇四顧說明堂妄指橫山作真地不知關峽自周圍只是護關堂泄氣泄氣之法妙何觀左右雖圍外無關此是正龍護關峽莫將堂局此中看與君細論明堂樣明堂須要之玄妙明堂遶曲如遶繩遶在穴前須內向內向之水抱身橫對面抱來乃帶氣上山下來下山上中有吉穴隨形向形若真時穴始真形若不真是虛誕此言明堂法也明堂所以證穴若于明堂識不真則穴亦從而誤錯矣明堂有真有假真者外山包裹而

內有寬坦之平洋也。假者。關峽之間。外山包裹。亦似有穴有明堂。不知此間。只有一重山環抱。而外面則曠蕩而無關闌。莫認爲明堂也。明堂之法。要遶曲抱穴向穴爲吉。而堂外之山。要上山包落。下山包上。緊緊關閉爲美也。吉穴隨形向三句。詳下篇。如龍如虎內。

虛誑之山看兩邊。兩邊虛穴亦如然。外纏不送內托返。此是貴龍形氣散。龍虎背後有衣裾。此是官闌拜舞袖。雖然有袖穴不見官不離鄉。任何愛。

此論虛誑假局。而因及曜法也。局之所以假。穴之所以虛者。乃外纏不轉。內托反背故也。內中看之似有情。外面看之便反背。此所以爲虛誑也。然有真龍真穴。龍虎背後有衣裾拖出。似乎反背而去。然此乃貴龍曜氣爲官闌拜舞之袖。乃發官之貴砂。又大不同于虛誑之反背者也。

貴龍行處有氊褥。氊褥之龍富貴局。問君氊褥如何分。龍下有坪如鼈裙。譬如貴人有拜席。又如僧道壇具伸。真龍到穴有裀褥。便是枝龍山富足。此是神仙識貴龍。

莫道肥龍多息肉瘦龍雖是孤寒山。也有瘦龍出高官。
肥龍須作貴龍體。也有肥龍反凌替。問君肥瘦如何分。
莫把雌雄妄輕議。大戴亦嘗有此言。溪谷爲牝低伏蹲。
岡陵爲牡必雄峙。不知肥瘦有殊分。漢儒以山論夫婦。
夫山高峻婦低去。此是儒家論尊卑。便是龍家雌雄語。
大抵肥龍要瘦護。瘦龍也要肥龍御。瘦龍若有裀褥形。
千里封侯居此地。

此因曜氣而論氊褥也。氊褥者。山下之坪也。龍有氊
褥爲有餘氣。即枝龍亦主富足。然肥龍大抵多氊褥

瘦龍大抵少裀褥。然亦要看其大體段。不得只以氊
褥一節爲斷。故瘦龍亦發貴。肥龍亦有凌替者也。然
龍之肥瘦。以肉多豐厚爲肥。以石多細勁爲瘦。不得
以雄龍爲瘦。雌龍爲肥。雄龍有瘦肥二種。雌龍亦有
瘦肥二種者。蓋肥瘦以骨肉言。雌雄以高峻平坦辨。
不容混淆者也。若辨肥瘦二龍吉凶之法。則肥龍喜
瘦山爲護從。瘦龍喜肥山爲護從。則二氣相感而吉。
反此則偏枯而凶。若夫瘦龍之體固瘦。而裀褥廣鋪。
則似不足而實有餘。瘦者其清。裀褥是厚。清而且厚。

則係大貴之龍矣。

敢將禹跡來問君。輿圖之上要細論。尋龍論脈尤論勢。

地勢如何那屬坤。若以山川分兩界。黃河川江兩源派

其中有枝濟與河。淮漢湘水亦長源。幹中有枝枝有幹。

長者入海短入垣。若以幹龍會大畫。太行碣石至海瑤。

又有高山入帶嶺。又分枝入海內。

河北河東皆不背。蔥嶺連綿入桂連。又入衡陽到江邊。

其間屈曲分臂去。不知多少枝葉繁。又分一派入東海。

又登碣石會爲垣。一枝分送入海門。幹龍盡在江陰墳。

若以幹龍爲至貴。東南沿海天中尊。如何星垣不在彼

多在枝龍身上分。到彼枝幹又難辨。枝上多爲州與縣

京都多是在中原。海嵴山窮風蕩散。君如要識枝幹龍

更看疑龍中下卷。

此言龍以中幹爲尊。而穴則以分落而結也。尋龍論

脈兩句。脈者山脊也。勢者平原而有山水環抱歸向

之所也。平原爲地之正體。故平原最得大勢。能收大

勢也。所以帝垣必結于平原。龍以幹爲尊。然幹龍必

行至海而止。若言盡龍。則當于海邊求大地矣。然大

地成垣者不在盡頭之海邊邽在腰間之平原處以腰間平原能收大勢而海邊之龍多爲風蕩散也公言此以曉世人之看枝幹者當活動變化又不得執幹而棄枝也大抵幹龍長行其起處太老其盡處則散惟中腰結作爲美耑龍之法于中間要知幹尊而枝卑不得舍幹而求枝于盡處當知幹散而不聚又不得執幹而求盡龍也

中卷

雖然已識枝中幹長作京師短作縣枝中有幹幹有枝心裏能明口能辨只恐尋龍到此窮兩水夾來風蕩散也有方州並大邑直到水窮山絕岄也有城隍一都會深在山原隱僻畔今日君尋到水窮砂礫坦然纏護竄右尋無穴左無形無穴無形那尋轉尋轉分枝上覓穴惟見縱橫枝葉亂也識轉換也識纏也識護托也識斷只是孤疑難捉穴若假時無正案到此之時心生疑若遇高明能剖判爲君決破此疑心枝幹亂時分背面假如兩水夾龍來便看外纏那邊回纏山纏水回抱處背底纏山纏水回抱處纏亦自有大小大小隨龍長短來

龍長纏護亦長遠龍短纏護亦近捩大抵纏山必回轉。
莫把明堂向外截曲轉之形必是面只恐朝山塞不開。
尋得纏護分明了更看落頭尋要妙纏山纏水如辰屏。
向前寬濶看多少。纏水纏山作案山。只恐明堂狹不寬。
山回水抱雖似面浪打風吹壁寒請君來此看背面
水割石崖龍背轉若是面時寬且平。若是背時多陡峭。
面時平坦中立穴。局內必定朝水緩緊紆環抱入懷來
不似背邊風蕩散君如識得背面時枝幹尋龍無可疑
寬平大曲處尋穴。此爲大地斷無疑詳看朝迎在何處

中有橫過水城聚背後纏水與山回相合前朝水相隨
後纏抱來結水口。前頭生脚來相湊兩山兩水作一關。
更看羅星識先後。羅星亦自有首尾首逆上頭尾拖水。
如此尋穴與尋龍不落空亡與失踪。稱定上下左右手。
的有真龍在此中。

此承上文言幹龍盡于海岸爲風蕩散而尋常幹龍
盡處雖不到海邊至兩水夾處其地空曠亦有爲風
蕩散者然有結不結之分。結則爲水窮山岸之州邑
是也大凡尋龍到水夾空曠之處左右尋求毫無形

穴則盡處不結矣。逆寻轉去。又枝葉縱橫難以捉穴。須要分山之背面以求之也。雖然背面不易認矣。分背面法。先看龍之纏山纏山者。抱龍背之山。纏山之面則向龍。龍之背則靠纏山。此定法也。然從纏山龍身中間看。則纏山抱龍有情。亦似有結穴之局。但必無寬濶之明堂。其朝山必閉塞而不開爽。此龍背之體段也。若龍神開處。必寬濶平坦。朝水迂回有情。其寬平大曲處是穴矣。于是朝山下生纏山逆上相湊而成水口。水口之中。又有羅星以塞之。此爲真龍真穴無疑也。

忽然數山皆逼水。水夾數山來相從。君如看到護送山上坡下坡事一同。無疑上坡是真穴。看來下坡亦藏風二疑更看上下轉山水轉抱是真龍。來龍身上亦作穴此處恐是雙雌雄雙雌雌作兩穴分貴賤分高分下更分中。此承上言龍開面處或數龍相會俱于此處結穴。我亦非主。彼亦非賓。上坡下坡俱有形穴。此乃真龍結穴。護龍亦結穴。雙雌雄也。然此二穴亦分高下。其高下之分。只看中間之界也。水抱轉有情多者是貴穴。

水抱情少者是從結也。

也有真形無朝水只看朝山爲近侍朝水案外暗循環

此穴自非中下地只愛案山水遍轉不愛順流隨水去

順流隨水去無力此處名爲破城裏若是逆水作案山

關得外垣無走氣

此承上言以朝水分穴之高下。因而論及有無朝水

之穴也無水之穴必有近朝而朝水却從案外暗撰

乃上吉穴也然此等地水不入堂若得逆砂爲朝砂

水相逆其力甚爲大。

也有真形無朝山只要諸水聚其間汪汪萬頃明堂外

內局周圍如抱環鉤鈴鍵閉不滿泄。內氣無客外氣殘

外陽朝海拱辰入內氣蜿然龍虎安。

此承上言有無水有朝之地因而論有水無朝之局

也有水無朝只要面前水聚四砂抱環水口鉤鈴鍵

閉二星關鎖得緊則有水無朝亦爲上吉穴矣內氣

無客外氣殘三句有精義非常人所能知。內氣有二。

穴氣爲內氣水神爲外氣外氣配龍之水爲內氣主水。他

山流來之客水爲外氣外氣殘內氣者主山低小而

木神高大龍身薄弱而水神浩蕩此水氣殘山氣也必主人丁稀少久則絕滅配龍之水宜與龍穴相交會者也未交之先不喜客水亂入若客水亂入主水明堂之內主客亂雜龍穴不得的配亦外氣殘內氣也無朝之所不犯此二種病痛爲美若犯客水亂主木之病則配龍之主既已受病而龍穴所靠者只有龍虎內夾穴之水矣此水再病則龍穴爲無用惟龍虎有力不使客水得入內堂則此水可用整之而以受福者也至龍氣受水氣之殘終主絕滅無法可救必須內氣端然始可定主水受傷則龍虎得力尙可爲也故曰內氣端然龍虎安。

枝幹之龍識背面位極人臣世襲官總餙已能分背面面得寬平背堰峽假如兩水夾龍來屈曲翻身勢大轉一回頓伏一翻身一回轉換一回斷兩邊皆有山水朝兩邊皆有水抱峽兩邊皆有穴形真兩邊皆有山水案兩邊朝迎皆可觀兩邊明堂皆入選兩邊纏護一邊來兩手下邊皆回轉此山背面未易分心下孤疑又難判。不應兩邊皆立穴大小豈容無貴賤只緣花穴使人疑

更看護身脚各辨其來此處談真龍兩水夾來龍必轉
逆轉之龍有鬼山鬼山散拖脚皆後環識得背面更識鬼
識鬼之外更識官大凡幹龍行盡處外山隔水來相顧
幹龍若是有鬼山回轉向前寬處安凡山大曲水大轉
必有王侯居此間也有幹龍夾兩水更不回頭直爲地
只是兩護必不同定有護關交結秘幹龍行盡若無鬼
須看衆水聚何處衆水聚處是明堂左右交牙鎖真氣
如此明堂雖是真鎖結交牙誠可貴

此承上書既以背面辨龍矣又有一等龍神兩邊皆
假開面兩邊皆有朝有水有明堂但兩邊皆可穴不
知一邊是真龍真穴一邊是鬼星花穴也官鬼禽曜
皆有假穴謂之穴星四假龍有四假局有四假共十
二花假穴也識得鬼星則鬼邊是背而背面不難辨
矣若無鬼星者則仍以明堂證穴之真假當仔細去
辨明堂也

與君疑龍何處難兩水之中必有山兩山之中必有水
山水相夾是機源假如十條山同聚必有十水歸一處
其間一水是出門九山同來作門戶東行看西西山好

西上看東東山妙南山望見北上山山奇木秀疑似間
北上看見南山水矗矗尖奇秀且麗君如遇見此處時
兩水夾來何處是與君更爲何分別先分貴賤星羅列
更須參究龍短長又看頓伏星善良尊星不肯爲朝見
從龍雖來撓掉藏貴龍重重出入帳賤龍無帳空雄强
十山九水雖同聚貴龍居中必異常問君如何分貴賤
真龍不肯爲朝見凡有星峰去作朝此龍骨裏福潛消
譬如吏兵與臣僕終朝跪起庭前伏那有精神立自身
時師只說同關局朝山護送豈無穴輕重多與貴龍別

龍無貴賤只論長纏龍遠出前更强若徒論長不論貴
纏龍有穴反爲良只恐尋龍易厭斁雖有眼力無脚力
若不窮源論祖宗也尋頓伏識真踪古人尋龍尋頓伏
蓋緣頓伏生尖曲曲轉之餘必生枝枝上必爲小關局
譬如人行適千里豈無解鞍并頓宿頓宿之所雖未住
亦有從行並部曲頓伏移換並退卸却看山面何方下
移換却須尋回山山回却有迎送還迎送相從識龍面
龍身背上是纏山纏山轉來龍抱體此中尋穴又何難
古人建都與建邑先尋頓伏識龍關升虛望楚與陟巘

此是尋頓與山面降觀于桑與降原此是尋伏下平田。
度其夕陽揆以日南北東西向無失乃陟南岡景與京。
此是覓穴識龍形陟彼百泉觀水去陟彼溥原觀水聚。
或陟南岡與太原是尋頓伏非苟然古人卜宅貴詳審。
經旨分明與後傳。

此言衆山會聚龍砂難分而論辨之之法也十山十
木同來聚會條條似皆結作將何以辨其何條爲正
龍乎然辨之則有法也辨之之法二分貴賤次步短
長三觀頓伏星體何爲貴貴貴龍必不肯朝頓他山堂
自走放開手足分布自如若賤龍則手足短縮捷
掉皆伏藏也貴龍則重重帳蓋賤龍徒雄强而無帳
也凡貴龍必不肯作他人朝從他山望此龍則此龍
毫無情意于彼者也凡肯去作朝山者必非真龍譬
之僕隸不能自立身者也郎有宅亦不過賤地耳何
爲長凡幹龍行度必長然長必須有貴格者方是龍
若徒論長短則龍必中藏纏山必長于龍而抱于外。
則纏山豈反勝于龍耶何爲頓伏凡真龍行度必有
頓伏或穿田或渡峽成一體段者又真龍頓伏之處

必分小枝。枝上必爲小關局。亦有小小結作也。真龍行去。移換退卸之後。乃尋其山面開面之處。必有迎送上砂蓋來。下砂逆轉。自然成一局也。面之後係背。背之後必有纏山。既見前之面。又見後之纏。則真龍在此從而覓穴無難矣。古人一段言古人于地理。尋頓尋伏。覓山面。察水法。莫不皆然。以證吾言之非虛誕也。

下卷

龍已識真無可疑。尚有疑穴費心思。大抵真龍臨落穴先爲虛穴貼身隨。

此論龍之後論穴也。穴有何疑。以有真穴假穴。故有疑也。夫有真穴而無假穴。則穴不必疑。偶有假穴。非每龍必有假穴。則穴尚可不必疑。惟每龍必有假穴。此疑穴之所以費心思也。凡龍結真穴。必有假穴。有似龍四假。有似結局四假。有似穴情四假。三四共十二種假穴。善地理者見假即知有真。十二假即成十二入。不善地理者見假誤認爲真。十二假則爲十二錯也。惟有假穴。故識穴難。所以云廿年熙穴也。此經

論假穴多指官鬼二種言以此二種尤近穴而易錯
也。

穴有乳頭有鉗口。更有平坡無左右亦有高峰下帶垂
更有昂頭居隴首也曾見穴在平洋四畔周圍無高岡
也曾見穴臨水際俗人見穴無包藏也曾見穴如仄掌
却與仰掌無兩樣。也曾出穴直如鎗兩水射脊侶難當
更有兩山合一氣兩水三水同一場

此論穴之大象也穴有正形正象有奇形怪穴。正形
正象者乳頭鉗口是也奇形怪穴者平坡垂帶至合
氣是也。穴之奇變無窮非止此十二種乃舉一之說
也。

君如識穴不識怪。只愛左右抱者強。此與俗人無以異
多是塞在虛花裏。虛花左右似有情。仔細辨來無正形
虛穴假穴更是巧。仔細看來無甚好。怪形異穴人厭看
如何子孫世襲官。只緣怪形君未識。識得裁穴却無難

穴者天地之所珍秘也故有好龍多結怪穴。不則人
人皆知矣。左右龍虎。中垂乳頭此世人之所最喜。不
知真穴多不如此。而假穴却每每若是也。假穴入目。

真穴難看、若喜假厭怪此俗人之見也。焉能裁真穴乎。

識龍自合當識穴。已在變星篇內說。恐君疑穴難取裁好向後龍身上別。龍上生峰是根荄。前頭結穴是花開根荄若真穴不假、葢從種類生出來、若不隨星識根種。妄隨虛穴鑿山隈。請君孰認變星篇。爲鉗爲乳爲分別高低平地穴隨身。豈肯妄下鉗乳穴。穴若不隨龍上星。斷然是假不是真。請君更將舊墳覆。貪星是乳巨鈐局。

此言定穴當認龍也。穴從龍出。貪狼行龍。其作穴是乳巨門行龍。其作穴是窩。若穴不從龍出者。虛穴也。認龍定穴之法。詳後變星篇內。

外縣京國多平洋。也有城邑在高岡。淮甸州縣在水尾。夔峽山嶺是城隍。隨他地勢看高下。不可執一拘攣也。千萬隨山尋穴形。此說斷能辨。衰假冀州壺口落低下。蓋緣輔弼爲垣馬。太原落處尖似槍。葢緣廉破龍虎長。建康落在坡平地。葢緣輔弼星爲體。太原平坦古戰場。熊耳爲龍星可詳。長安帝垣星外峙。巨武行龍生出勢。京師落在垣局中。猨星夾出巨門龍。太行走入河中府

入首連生六七存。入首雖然只是山落處却在回環間此與窩鉗無以異只在大小識形難。

此以天下陽基大局以明穴法也。平洋高崗。水尾山嶺俱能融結。但當隨地尋穴。不得執一拘攣。冀州建康落在平地。輔弼成垣。太原似槍。龍行廉破。長安巨武行龍垣城周密河中祿存入首。結處回環。此諸帝都俱落平地。人以爲龍落平陽。取其勢之濶大也。不知兩砂回抱一穴居中。即是窩鉗之局。與山中陰地小小窩鉗。只有大小之分。並無別異之理。同一法也。

但認得龍真。任他結作。數百里之大窩鉗。則爲帝垣次爲州縣陽基。最緊小之窩鉗。則爲藏棺之陰宅也。但能認龍定穴。見貪則覓乳。逢巨則尋窩。而扦陽卜陰。必不誤落花假矣。

我觀星辰在龍上。預定前面穴形象。爲鉗爲乳。或爲坡。或險或夷。或如掌。歷觀龍穴無不然。大小隨形無兩樣。此是流星定穴法。不肯向人謾空誑。更有二十八舍間星穴裁之最爲上。

此申明穴之隨龍也。觀龍上之星辰。便知穴之形象

歷觀龍穴莫不皆然貪必結乳巨必作窩武必作鉗並無兩樣者此是流星定穴之法也流星者從九星爲龍穴之主故穴形必從乎龍而流來成穴也九星者各有形象其精亦下照於地故地形垣局二十八宿各有形象二十八宿之象平洋有三十六水有象二十八宿者須得其宿之性情而扦之方爲詳細也山法書中無二十八宿之象不識形穴難尋左右高低如何針鉗係郭公所著可于彼中悟之

大凡識星方識龍龍神落穴有真踪真踪入穴有形勢形勢真時尋穴易若不識形穴難尋左右高低如何針且如龍形有幾樣近水近山隨物象如蛇如虎各有穴形若真時穴可想龍有耳角與腹腸鼻額如何邽福昌虎有鼻唇并眼耳肩背如何邽山貴看他形象宛在中是是朝山識正龍高低只取朝山定莫言三穴有仙踪千里來龍只一穴正者爲優傍者爲仗上有穴雖有形不若幹龍爲至精龍從左來穴居右只爲同來方入首龍從右來穴居左只爲重疊如轉磨高山萬仞或低藏看他左右及外陽左右高時在高岡朝山是是龍正穴不必求他金尺量正穴當朝必有將

有將便宜爲對向穴在南時北上尋穴在北時南上望
朝迎轟轟兩邊遮向內有如鷄見蛇對面正來不傾仄
纔方移步便欹斜只將對將尋真穴將若真時穴冣佳
乳頭之穴怕風缺風若入來人絕滅必須低下避風吹
莫道低時鼈裙絕鉗穴如釵掛壁隈惟嫌頂上有水來
釵頭不圓多破碎水傾穴內必生災仰掌要在掌心裏
左右挨排恐非是窩形須要曲如窠左右不容少偏陂
偏陂不可名窠穴倒仄傾摧禍奈何尖槍之穴要外裹
外裹不牢反生禍外山抱裹穴如鎗左右抱來尖不妨

山來雄勇勢難竭便是尖形也作穴只要前山曲抱轉
針着正形官不絕

此言大龍結穴必成形象而從形可以點穴也龍蛇
虎形各有其穴而以幹結者爲精枝結雖成形而終
劣也凡一形不止一穴而欲得真穴當先看左右之
山以定其高低次觀朝山對將以別其偏正若得直
朝必是真穴也穴結乳頭須要藏風穴結鉗中須宜
避水而窩形須掬抱有情不宜偏側尖鎗長乳最要
外山抱裹如此等穴扞得其宜而不犯其所忌無不

發福矣

穴法至多難具陳識得龍真穴始真形定是有真案三百餘形穴穴新大九毒穴非一樣降勢隨形合星象譬如銅人針灸穴穴的宛然方始當忽然針灸失真機一指隔差連命喪大凡立穴在人心心眼分明乃處尋重重包裹蓮花瓣正穴却在蓮花心真形定是有真穴只爲形多難具說朝迎護從亦有穴形穴雖成有優劣朝迎若是有真情此是真龍斷不虛朝迎逆轉宮星上小作星形分別枝雖然有穴非大器隨形斷的事隨宜大凡有形必有案大形大穴如何斷譬如至尊坐明堂列班排牙不撩亂出入短小與氣寬皆是明堂與案山明堂寬濶氣寬大案山遠迎入兜頑案來降我人慈善我去伏案貴入賤龍形若有實當案人善享年亦長遠龍虎若遇蛤與狸雖出武權勢易衰畧舉此言以爲例

請君由此細尋推

此言定穴以案爲最案也真龍必有真穴真穴必有真案若朝案無真情雖有形穴終是枝龍小結下劣之局惟朝案有情明堂寬濶方爲大龍之結作也雖

然真形而得真案固爲真穴矣然形又分美惡頑秀也龍形秀動盡美無疵龍虎而遇蛤狸固爲合局但此二形必竟兇惡故出武而易敗形又不得概視者也其可粗率以從事乎

周家農務起后稷享國享年延八百秦人關內恃威權蠶滅諸侯二世絕此言雖大可喻小嵩嶽降神出申伯大抵人是山川英天降聖賢爲時生祖宗必定有山宅占得山川萬古靈

此承上文言享年之長遠與短促而易敗者皆由其祖宗所葬之地而然也

誠言裁穴出機巧穴法分毫爭微妙假穴斬關莫道真正穴正形都差了京國丹徒之後山常有雲氣在其間曲阿之中有正穴却被劉侯斬一關斬關之穴始于此只得一代生龍顏後來子孫即雕喪蓋爲正穴尋龍難孔恭以爲不鑿壞可以數世王無難我今覆此舊墳隴乃知垣局多回環

此言真龍正穴則發福悠久也斬關之穴非不發福終是易敗丹徒之山非不悠久之龍也但不得正穴

故一代而即雕衰今我覆觀其地果係美龍美穴但
彼不得其穴故如此耳
今人裁穴多論向更不觀星後龍上觀星裁穴始爲真
不論星辰是虛誑
此言定穴須以龍星爲主也穴與龍不合雖有向局
終是虛花惟觀星裁穴則可以得穴之真矣
君知天地人三劫劫去不回無美利天劫便是龍身去
地劫乃是穴前砂人劫却是向中求向上飛來必回視
有人識得三般劫子子孫孫皆富貴天劫雖去却回來
同朝面前攔穴也地劫雖長有水橫初下有災後又利
人劫遠朝雖空潤却要有情無別意三劫如能辨得時
便識漏胎並泄氣龍有漏胎泄氣者皆從三劫推奧秘
問君天劫如何說天劫又去作他穴已去又復分脚轉
攔住面來看優劣水去五六里迂回悠悠揚揚去轉來
水要迂回山要轉便知天劫不爲災地劫穴下原有嘴
玄武嘴長正謂此遮田筆動土牛走其實玄武長而已
雖長山水若橫攔地劫翻然增福祉人劫當從向上求
面前空潤要遠朝雙雙朝來或橫抱信知人劫不爲妖

龍髓經中究至理漏胎泄氣從此爾。

此明穴病也。天地人三刼。皆能刼穴中之生氣。故曰三刼。天刼者。本龍又去結穴也。地刼者。穴下玄武吐長嘴也。人刼者。穴前明堂曠蕩也。地刼曰漏胎。天刼則泄穴之陰氣。人刼則泄穴之陽氣。皆曰泄氣。蓋龍去結穴。則本穴之氣暗泄。明堂太寬則風來蕩散穴氣也。此三刼之所以爲病也。然三刼固凶。又不得執以爲病。若天刼回頭顧穴。地刼前有水攔。人刼朝山有情。則反不爲凶而爲吉矣。

疑龍十問

一問抱養及僧道嗣續疑龍如何

問君葬者乘生氣。骨骸受福蔭遺體。此說尚有一可疑抱養之兒非己子。僧道嗣續是外來。如何却也能承繼與君詳論古人言。舉此太畧非徒然。骨骸受氣蔭遺體此論昭然不容議。却將僧道并抱養。辨論如何同己子。此說誠然是可疑。固宜窮理細尋推。人家生出英豪子。便是山川鍾秀氣。山川靈氣降爲神。神隨主者家生人。此山此穴誰爲主。即隨香火降人身。古人嘗有招魂葬

招魂夫人可爲樣。招魂葬了祀事嚴。四百年間漢家旺。
何拘骸骨葬親生。只要祀事香火明。亦有四五百年祖。
棺槨骸骨化爲土。子孫千百尙榮華。人指此山是誰主。
此山此穴有主者。神靈只向此家住。山川秀麗來爲嗣。
豈慮其家無富貴。山川日夜在朝迎。生出爲人亦如是。
乃知抱養與親生。同愛生靈無以異。古人接花接菓義。
與此相參非與異。是後母亦蔭後母子。
只緣愛恩與愛養。不同所生并同氣。以此言之在繼承。
只要香火無哀替。乃知招魂與抱子。僧道相承皆類此。

二問公位疑龍如何

問公如何分公位。父母生時無少異。間或生時有愛憎。
死後何由別榮悴。譬如一木同根生。一枝枯悴一枝榮。
榮者芳穠日夜長。悴者日就枯槁形。此後遂有公位議。
分長分中分少位。愛憎之說起于心。榮枯之說歸于地。
心有愛憎死却無。地有肥磽此近似。東根肥即東枝榮。
西根磽云西枝瘁。要知此說未爲當。似是如非當究理。
左長前中右少位。此說當初自誰起。請君來此細研詳。
因別長男中少位。震爲長子居左方。坎爲中男坐來岡。

艮爲少男坐東北乾統三男居坎傍坤爲地母西南位
長女東南中年地兌爲少女在西方此是乾坤男女位
若以此法論陰陽男居左傍女西廂中子後龍中女向
自有次第堪推詳爰自蕭梁爭公位邵以玉鷄埋震地
震爲長子起春官遂起爭端謀玉器公位之說起于斯
斷以長震中居離少居兌位四同長五與二位分毫釐
六與少男無差別七與長男同共說八與五位共消詳
九與三男拼優劣此是河圖分九宮上元一四七相同
中元二五八同位下元三六九連此後來執此爲定議

只就河圖分次第
河圖二字當是洛書之錯洛書分九宮河圖不分九
宮也

三問公位盛衰疑龍如何

問君公位雖能別或盛或衰是何說也有先盛後來衰
也有衰盡復萌孽此理如何合辨明時師謬以水宮折
不知年久世成深豈有長盛無休歇山川之秀雖盤固
氣盛氣衰有時節代代長盛者無他後來接續得吉多
衰老後來無救助年深氣歇漸消磨凡言公位勿固執

先看其人數代祖新墳舊墳皆是真新者必爲舊者助。
如是之家世世昌福祿未艾不可量是真不必問大小。
積小成大氣爲妙是者一墳非者多縱有大地力分了。
譬如杯水救薪火水少火多難救禍是多非少反成吉。
譬如衆水成江河豈無一穴分公侯不取衆墳參合議
大地難得小易求積累不已成山址衆墳合力却成大。
人說小地生公侯那里大地有數穴世世公侯不休歇
凡觀巨室著姓家必有大地福無涯子孫百世雖分散。
內有數地多榮華一穴大地蔭十世小地千墳亦如是

疑龍千里但一日驚馬十駕亦追至圖大不得且思次
此事當爲智者議

四問陽宅陰宅疑龍如何

問君陽宅要安居此與安墳事一如。人家無墳有善宅
宅與陰地力無殊大凡陽宅怕穴小。穴小只宜安墳妙
漸次分別少比和一穴裂而爲四五正偏前後豈無訛
小穴若爲輪奐居氣脈傷殘俱鑿了。況是子孫必衆多。
大凡陽宅要穴大寬潤連綿又平伏前頭橫玉面前寬。
可爲市井于內外如是方爲陽宅居窄小難容君莫愛

五問陽宅陰地大小如何

問君陰陽有兩宅古人此事要分別呂才詳論有成書論已分明無別說要知居止只要勢水抱山朝必有氣忽然陡瀉朝對傾破碎斜傾非吉地下手回環朝揖正坐主端嚴無返柄縱饒小大也安和住得百年家業盛塟穴宜小居穴大塟穴側立居穴寬

六問主客山疑龍如何

問君主客皆端正兩岈尖圓兩相映主是三山品字安客亦三山形一般客山上見主山好主山上見客山端此處如何辨賓主只將水抱便爲真水城反背處爲客多少時師悞殺人凡觀疑穴看堂局堂局真處抱身曲忽然平過却如何即以從纏分部屬纏送護托辨假真朝山無從托龍身朝山直來身少曲真龍屈曲不斷人

七問形真假疑龍如何

問君龍固有枝幹識得枝中幹分亂胡爲幹上忽生枝枝上連生數穴隨此是枝龍間旺氣譬如瓜蔓始生枝分枝枝上連生子生子之形必相似或如人形必數穴禽獸之形必同列凡爲形穴必兩三蓋緣氣類總如一

是故流形去結實連生種類配偶匹毓行必定有雌雄
虎形相配無卑隻大山峽裏莫尋蛇恐是高山腳溜斜
若是真蛇有鼠蛤。如無鼠蛤是虛花或是螟蛉出面來。
亦有蚰蜒爲案砂。大小猛勇莫言虎。恐是朝迎爲主住。
重蜂拜舞似虎行。若是真虎羅網屏。更有肉堆獅子案。
禽形必有條爲藝龍形雲雷象近水。月形星案前陳起
凡是真形有真案。試以類求當識筆。

八間幹作枝衰疑龍如何

問君前經論貴賤。上是侯藩次州縣。幹龍多是生王侯
枝作幹龍亦蓄行。此說分明尚有疑試舉一說爲君辨
前言盛衰固有爲。枝上又生數條枝。節節爲龍自有穴
已作未作氣自隨。胡爲上作下必衰。求有下作上必衰
既饒氣脈相連接。自有氣脈非相依。如何盛衰尚關屬。
爲君決此一狐疑。羅小枝龍氣脈短。又出小枝無轉換
隨龍附氣氣不長。大勢上連枝上幹。幹頭未作枝先興
枝上未作幹先榮。枝上先作幹後作。幹長枝短力難爭。

恰如一瓶生數嘴嘴小口大爭水利不從口出嘴長流口若盡傾嘴無水又如大樹生小枝小枝易瘦大枝肥大枝分奪全氣去小枝不伐自衰羸更看新作與舊作年深年淺自可知。

九問穴有花假疑龍如何

問君前論穴難尋恰有朝山識倖心高低既以朝爲定真穴自可高低針只緣前後有花假假穴在後亦堪下花穴多生連案前朝山對峙亦如然若將前相爲證驗前後花假便不偏到此令人心目亂更有一說與人宣

假穴斷然生在後龍虎雖端涯必溜穴中看見龍虎回外面點檢山醜走花穴如何生在前蓋緣連臂使其然連臂爲案橫生穴案外有脚鋪茵氈其間豈無似穴者但見外朝尖與圓癡師誤認此花穴不知真穴秘中垣前花後假人少識此法元來秘仙籍景純雖然不著書今日明言不容惜花穴氣是使人逃後龍端妙朝又奇如何使人不牢愛只有一破餘皆非案山必然向裏是花穴無容有回勢朝山只有頂尖圓定有手脚醜形隨若登正穴試一看呼吸四圍無不至又有花穴無人知

龍虎外抱左右飛蓋緣正穴多隱秘或作釵鈿或乳垂
龍虎數重多外抱龍上看虎左右歸虎上見龍左右抱
或從龍虎上針之不知正穴何在內凡是穴鄰曲即非
曲是抱裏并正穴端君以此決狐疑

十問博換疑龍如何

問君尋龍莫失蹤三吉自有三吉峰前去定作貪狼體
時時回顧火星宗及至劍入輔弼去猶作小峰顧祖宗
如何變星劍換了邪與前說事不同蓋緣幹龍行千里
一劍一換一峯起由貪入巨入祿文次第變入廉武裏
破軍盡變入輔弼每星十二大盤屈蛇行鵝頂鵠爪分
失落低平駿馬奔如此行來又數程博換變易又前行
前行直到藩垣裏四外有山關水至低平尚有輔弼形
此是入垣尋至止幹龍行不問祖宗枝上顧祖却不同
幹上劍換節節去枝上落穴必顧宗幹龍一變少亦九
多者或至十二重一星十二節始變周而復始換頭面
貪尖巨方小臥蠶如此周圍換盡貪換貪若盡即入巨
祿存節數如貪巨換了文廉又至武博換若周即輔星

輔星三四節起程。弼星入手必平漫。輔星入首多曲形。
此是變星變盡處。變盡垣城四外迎。九觀一變便覩變。
識得變星知遠近。遠從貪起至破軍。換盡龍樓生寶殿。
雖然高聳邦不同。還是尖峰高出面。一博一換形不同。
豈可盡言顧祖宗。君如識得變星法。千里百里尋來龍。
誰人識得大龍脊。山正好時無脚力。裏費不惜力不窮。
其家世代腰金紫。凡看變星先看斷。斷處多時星必變。
如此斷絕曲屈行。高入青冥變鶴形。鶴形漸低必斷絕。
斷絕復起是變星。辨貪巨武是廉文武祿存。

只以變星逆求程。識得變星節數法。不必論程窮脚力。
只從變盡至弼星。豈愁不識得垣城。

撼龍經言貪狼行。至百里外。必再起貪狼回頭顧
祖節。剝入輔弼低山亦作小峰回顧然。行龍却有不
回顧者。則千里幹龍之行法也。帝垣幹龍之行度每
一變則十二盤屈。少則九盤屈。其剝換之法。如一變
起貪貪剝巨。巨剝祿。直剝至弼。二變則起巨。巨剝祿。
祿剝文。直剝至貪。三變則起祿至巨。四變則又起文
至祿也。九星變盡長者十二盤屈。其有一百八變少

者九盤屈共成八十一變凡至成垣結局之處必變
成輔弼布出大平四砂回遶而成京都也若小幹龍
得九星變盡或九盤屈或十二盤屈或十八盤屈或
廿四盤屈到頭剝出輔弼結局便是上上莫大之地
矣

衛龍篇

輔弼入垣星既曉纏送護托皆明了如何尚有侍衛星
此星能明氣精妙左侍右衛形如何此龍生處甚無多
除却天池並夾輔高山頂生有平波天池之水滿則溢

有衛之才隨龍入深入坎井不聞聲恰似尾閭沒無跡
道是天池又却非二山環合使人疑不知龍自中央過
兩邊侍衛貼身隨要在前侍並後衛只有一衆貼身體
正龍高枝侍衛低前池未滿後池繼看來彷彿似天池
只有流泉活處低或由田源水入坎或有亂窠如環隨
兩池相逐前後衛兩池相夾左右同此是貴龍親侍衛
高處是首低是尾只觀水流與不流水若深潛是衛氣
龍身若有此真形一百里外垣城生分垣遠去似不顧
垣窮盡處面前橫垣中橫水從中過遠纏如帶五里生

垣前外列如打圍垣氣足時無缺破垣前水直入垣來。
曲轉東西垣亦開邨有隨龍小溪澗繞環抱體常低佪。
衛龍者似天池而實非天池天池在大山頂上其水
不流若遇雨後水溢偶亦流出。衛龍亦在大山頂上。
其水常流邨不流出溪澗仍流入山腹中去故曰深
入坎井不聞聲恰似尾閭後無跡也此乃貴龍親侍
衛龍若有此百里外必結帝垣也此水與龍似不相
顧抑知到結局之所此水必從泉出流成小澗小溪
彎環抱體仍與龍交會。爲本龍之第一入口水也城。

龍廉貞篇內論天池之後又論衛龍此篇恐人不識
衛龍將衛龍與天池混作一種看故特著此以明衛
龍也而大全註曰龍身頂上有一池曰天池有兩池
曰侍衛反將二種混雜起來不知天池之水不流若
雨後溢流其水流落明白下入溪澗衛龍之水常流
其流入山腹不知何往至遠處爲泉流出天池有一
個者有兩邊俱有夾龍者衛龍有止一邊者有兩邊
俱有者天池衛龍雖俱是水而判然不同者也焉得
以一個兩個別哉此等註文害經害世不淺。

橫城水遶太微勢。直朝射入紫垣氣。百源來聚天市垣。
一水抱曲是天園。更有天苑內無澗。邽有大水環三邊。
洛陽宛然是紫微。河中曲是天市。關中只是天苑垣。
伊洛亦合是天市。京師華蓋是前星。東京三水入中庭。
燕山冠高象天市。天市碣石轉抱紫。太行之東有天市。
馬耳峰上有侍衛。長江環外有三結。三結垣前水中列。
中垣已是帝王州。只是垣城氣多渾。海門環合似天市。
天目天池生侍衛。萬里飛騰垣外色。海外諸峰補垣氣。
盛衰長短固有時。亦是山川積氣圓。畧舉諸垣與君說。

更有難言誰得知。

此因衛龍必有垣局。而隨論三垣之象也。九龍結帝垣。而橫水過堂者。應太微垣也。有直朝水者。應紫微垣也。衆水歸聚者。應天市垣也。一水曲抱。合天園星後與左右三面有水。合天苑星也。地形上合星象如此。

上相次相既列上。上將次將必也兩。上衛次衛必居中。所論衛龍合天象。山川之氣上爲星。星辰列次應山形。卻觀星象俯察理。衛龍內堅隨龍行。只是貼身不關峽。

以此可見天地情畧言侍衛貼龍體詳別流星入無底
衛山環合夾龍身此是垣關常緊閉屠龍不如且抵豨
豨多龍少却成癡大言無當下士笑或笑或取吾何辭
此論衛龍之理也衛龍有止一邊者有兩邊俱有者
紫微將相等星所以衛垣星必有兩故一不如兩也
衛龍之水不流出關峽而貼身潛行益侍衛乃貼身
近臣非外臣也故水不流出也近臣貼身而行外臣
出而閃峽疎近之分判然于此可以悟天地之情矣
屠龍抵豨譬幹龍枝龍幹龍難得而難言如屠龍之
技無所施也雖然不知大幹之用儻一日廟國家之
任焉能建都立國哉

變星篇

此篇專爲明結作而說九星結穴有變與不變之
分不變者如貪作乳巨作窩是也若變者如貪變巨
祿而從祿結穴爲鶴爪形貪變文曲而從文曲結穴
爲撒網形是也不變者其結穴爲正形正象變者多
爲奇形怪穴而九星之中從變結穴者多故奇形怪
穴多也而世之論穴者止言窩鉗乳突知正而不知

變故穴法不明于天下。而多陷入于花形假穴。公于疑龍諸篇。諄諄苦告。究不能覺醒昏愚。至今幾千百年迷執如故。憲可慨也。

疑龍盡說總無疑。真龍藏倖便宜知。識得真龍結作處。

豈迷真假幹兼枝。

疑龍者。見龍而疑。不能真知其爲龍爲砂也。疑龍諸疑已說盡而無可疑矣。則真龍藏倖之結作。便宜知矣。顧于龍無疑。不能于穴無疑也。然欲識真龍之結作。豈外本經別幹枝辨真假之法哉。

貪狼一變巨門星。星方磊落如屏形。頓笏頓鍾如頓鼓。輔弼隨行變祿存。祿存帶祿爲異穴。異穴生成鶴爪形。鶴爪之形兩邊短。一距天然撐正身。此是祿存帶祿處。長股之穴爲正形。起頂或成衣翅束。短短低生左右臂。左臂短如插笏形。右臂短如佩魚勢。時師到此多狐疑。却嫌龍虎不纏衛。

穴之有疑者。以穴少正形正象。而多奇形怪穴也。何以有奇形怪穴也。從變不從正也。從正者。如貪作乳。巨作窩。從變者。乃貪狼行龍不作乳穴。如貪狼變巨

巨又變祿却從祿結穴作鶴爪形中乳直長左右龍虎短縮而庸師疑其龍虎不護衛也

也有龍虎兩頭尖左紐右紐休要嫌也有龍虎生石觜時師到此何曾喜也有穴在大石間也有穴在深潭裏也有左長右枝短也有左短右枝長也有主山似牛軛也有前案如拖槍世俗庸師多不取那知異穴生賢良大抵正龍多怪穴故穴之可疑者豈僅鶴爪一形哉

有龍虎兩頭尖者有龍虎生石觜者有穴結大石深潭者有左右龍虎長短不齊者有主山似牛軛而兩手分飛不抱者有前案似拖槍而尖利如煞者此皆俗夫庸師之所不取那知此等爲生賢良之真穴也惟庸俗不識真穴故邪道以媚合主人而易行正道以真穴駭俗而難合也

有如貪狼變文曲撒網之形非碌碌撒網之形似牛皮不着緋衣多食祿有如貪變破軍相天梯隱隱如旗樣旗山若作蓋天旗旗下能生君與相有如破軍變貪狼貪狼入穴如拖鎗拖鎗之穴人嫌醜只緣纏護兩山長貪變廉貞梳齒樣長枝有穴無人埜人言龍虎不歸隨

那知葬了生公相變作輔星燕窠仰落在高山挂燈樣變作破軍如戈矛兩傍左右手皆收定有諸山作纏護不然秀木之玄流。

夫從變不從正之結作非止貪變祿也貪變文而爲撒網貪變破而爲旗形破變貪而爲倒地長木直如拖鎗貪變廉而爲梳齒垂條長枝有穴凡變輔者結梁上燕窠變破者作戈矛結穴種種不同寧得執着正形不知怪狀哉然怪穴亦不難識也有奇穴無奇龍有怪穴無怪砂水上諸怪穴穴形雖怪然定有諸山作纏護定有秀水之玄流可察而識者也

貪狼不變生乳頭巨門不變窩中求武曲不變釵頭覓。祿存不變犁鏵頭文曲不變掌心作破軍不變戈與矛。輔弼不變燕窩仰變與不變宜精求。

穴從正龍不從變星結者則貪必乳巨必窩者也從變者當從變取從正者宜以正求則無不得之穴矣

故辨變與不變乃覓穴第一關所宜精求者也。

亦有異穴如蜘蛛不拘左右生龍虎橫龍却向直中取。

闢斧穴者橫龍直結。龍橫結。龍如斧柄。穴如斧頭。以腰受氣。如以斧頭受斧柄之貫入也。

大抵怪形竝異穴諸星退卸無他說玉客只求三吉山三吉生枝轉羅列。

怪穴異穴。乃諸星退卸換而成。固係真龍之氣。然奇怪之穴。亦有凶吉之分。三吉秀龍而結怪穴。則爲盡美。若四凶之龍而結怪穴。則亦不能爲福也。不得執怪穴之說而棄視之也。奇怪之穴。要得吉龍吉案。方爲美局。故要玉客三吉。三吉生枝羅列云。

或是真龍生間氣重闢複嶺驅羊勢。一斷二斷斷了斷。鶴膝蜂腰真吉地。吉地當有逆流案。有案直須生本幹。幹上生過我前來。諸山藉此爲護捍。捍門之外有羅星。便作公侯山水斷。案外覆釜更如杯。兩兩三三對面來。似鼓似鐘兼似笏。當知台輔他賢才。亦有行立踏節山。隻隻回頭顧此間。橫過面前爲水口。不許諸山更出關。關外若有羅星現。定出安邦事不難。

此言好穴。要有好龍好砂也。有好龍行度重岡複嶺。如驅羣羊。一斷一續。蜂腰鶴膝。此爲吉穴之好龍也。

其案要有遠流之案。及捍門羅星。俱從本幹龍身生來。不藉客山之力。此爲吉穴之好砂也。至于案外客山之砂。似鐘鼓牙笏。秀美異常。又踏節山隻隻回頭。以作水口。自然爲產英雄豪傑之大地也。踏節山乃聚氣木星。數木相連是也。

案山如笋插天青。對面推來始是真。仄面成峰身直去。與我無情倘有情。時師見此多求穴。下了乃知慢殺人。

案山爲砂中之至緊。最要其真爲美。若仄面倘峰。而正面自去。乃無情之蜂。非吉砂也。庸俗最喜向峰。故多蹈此。

大抵諸山來此聚。諸水流來住此處。定有真龍此間作。只恐不知龍住處。住處多爲醜惡形。世俗庸師心裏懼。君能熟此變星篇。便是陰陽地理仙。凡遇龍神都照破。只緣心鏡已昭圓。

山水團聚之處。乃龍住結作之處也。此法庸俗亦知。但結作之穴。多爲醜惡之形。又庸俗之所駭。此穴法所以難明于天下也。

所謂粹言

凡欲尋地何處先龍爲第一非虛傳第二更要看水口。水口關闌氣脉全。大山峽裏關鎖緊須是兩邊脚相連關闌有情方是好若是虛反亦徒然凡入鄉村尋水口。兩岸有山皆內向雙雙山如上水魚或塞江流如巨障更有羅星在水涯巨石覆鐘屏障樣山形出富是富人。山形出貴是貴相武勇之形出將軍平小之形一代旺請君如此晰源流定有朝揖龍頭上認取真龍便好求與君詳說非虛誣。

覓地之法一觀龍二看水口。龍法前已詳言此言水口法也水口之山宜向內關鎖不宜反出無情又觀其水口之山形可以定其結穴之文武富貴也水口固好又須察龍若得真龍在內必結美穴若無真龍水口雖好無益也。

凡入鄉村看山住龍勢周圍非虛做中有林木是人墳莫要休心懶回顧徃徃正穴常在中前人心眼未曾見不是在傍即高下不是低了便傷穴多年下了不曾發只緣下處非正穴此或留與後人傳緣分未周猶隔絕此勢名爲活地神鼠抱金錢不能囓他年天緣有分時。

下若穴心又大發。

此言遺穴也。尋龍非易。點穴尤難。故古墳之傍。遺穴甚多。所當細察。

凡欲求地觀大勢。百里周圍作一穴。其次二三十里間。十里五里又其次。大勢落地作一穴。其外有情無空缺。看他外山抱數重。重數多時最妙絶。此說在人心眼明。心目不明皆誑說。

此言羅城包裹大勢也。地之大小。以包裹多小而分。重數多者。必是大龍大地。

源源水朝有情來。朝到面前不散開。只此名爲真朝水。朝水要從生旺來。流于四謝最純訣。流破生旺皆絶滅。雖合天星也無力。

此言水法也。既有真穴。必有真水。真水者。圍聚向穴者是也。然水固宜澄聚。又須合得生旺方吉。若不知消納而流破生旺。仍凶。又水法生旺合宜。而非真穴。終無益也。

問君如何識大數。左右前後當熟視。若是橫朝非直朝。

橫如盤帶隨身衛橫朝直朝皆是垣不識大勢休勞說
前說大勢如屠龍不如抵鵲易爲工此是抵鵲來夠俗
庶免人議來捕風凡言大地只一話下士聞之心已怕
中士聞之心信疑上士聞之心欲爲何不觀之富貴家
子孫累世享榮華蓋緣祖龍勢力遠子孫食祿名世家
小地雖然亦小發未及二世亦歇滅到此方知小易衰
大地富貴世不絕
求地須觀大勢而大地要識得真左右前後要認得
確方不誤認大勢也識得大勢方能認得大地惟大
地則福力厚大富貴不絕也
若觀富貴家祖墳格上格下在君心看格多時心易曉
見多勝耳干回聞若不看格信人說俗師不曉能惑人
求之久而不可得以此心荒亂作墳勸君且去看舊跡
勝讀千卷撼龍文景純教人看舊墳此說昭昭能破疑
此言欲明地理當看舊格不看舊墳則不得真見終
爲時師所惑也
凡入鄉村先問水四水發源在何始發源深處有高山
其山隨水出何處背面兩水去何交交處斷絕龍在彼

却于背面尋龍身兩水交流去回視回視來龍聳起環山隨水曲抱弓灣明堂平濶四獸護有穴分明在此間回視來龍却回轉却有他山來作護便是纏護看他情回轉抱來龍必住住處之所有朝迎朝迎最識穴中情

凡欲知龍當先問水水之來處即龍之起處也水之交處乃龍之住處也于是于水交之內尋其山環水抱明堂寬平之所則爲結穴之所矣而水外之山來作外護外護環集則龍之住此無疑也龍既真住面前必有真朝真朝對處即真穴之所在也

衆山抱處是真穴穴真高低未易明穴若在低高下了穴在承漿却下腦穴若高來裁處低當針百會却針臍高低若是差裁了恰侶育髮針下脚穴隔分寸尚無功況是高低針不着不特針穴醫無功人命須臾更喪却

此言既得穴場所在又須點得真確無失高失低之病方可也

余嘗論穴在前篇說處針裁無不全今因論穴又有說要知裁穴無苟然裁穴要如聚水火遠近高低皆不可聚火若要得正中火却炎炎水傾墜鑑取于水月中精

鑑必凹深取月明。其光圓聚方諸上。一點精光似水晶。火近光時水不滴。火遠光時亦不濕。只要當中取正元。頃刻之間水盈溢。陽燧取火亦復然。日光聚近即生烟。莫令太近與大遠。只要當中火即然。爾曾親自取水火。便識高低皆不可。日月在天幾萬里。陽燧方諸毫髮細。聚光回射在凹中。水火即復生聚起。要識裁穴亦如斯。穴聚前朝山水氣。來山既聚衆氣來。下了須臾百祥至。取水取火須自爲。方識陰陽論氣聚。

此言穴中乘氣如方諸陽燧之取水火。不容差却分毫。若分毫有差則不能乘得真氣。如水火之不可取也。

形穴屬星象

問君爲地必有形。不知形自何由生。前篇言形必有種。是此種類必同行。飛禽走獸各有氣。魚虫水族均情性。車舟器服乃人造。日月雲雷是天精。不知山石無心物。如何降穴却成形。與君訣破此疑網。天地絪縕萬物生。方其混沌雖未判。萬象渾然已稟成。譬如胎卵與濕化。已有飛動走植形。陰陽融結爲山水。品物流形隨寓生。

堅形也有隱在石軟形時復寓于水山川在下星在上同此一氣無兩樣自然形氣融結成在地有形天有象凡有形者因氣凝氣結成形巧于匠此是形氣自然生俯當察形仰觀象形象相感一埋通請以穴法觀星宮三垣當法衆星拱四獸分垣到處同雖然濶狹大小異還是四圍無賊風奎星至參元是虎角宿至箕本是龍斗星至壁玄武象井星至軫朱雀宮凡是龍類龍星結凡是虎類虎星融凡是水族玄武內凡是禽形朱雀宮今具星形先列右邨以形穴此類從雖然亦是舉大畧

妙處在人心眼工勿以此法爲拘贅但觀星象無不同世間有物便有象君如不曉是凡庸

此明形穴之理也混沌之初天地一氣其中毫無一物不知萬物俱備其中混沌既判其大者上爲天文下爲地形天文諸形畢具地形亦諸形畢具三垣諸星環抱真穴亦諸山環抱二十八宿每七星爲一獸成形于天故山川亦成諸形于地也在天成象在地成形自然之理也地理形象之說其詳備玉髓真經學者當自求之

疑龍一經。爲大地說法。故說大幹過多。若爲下葬之用。得數十里真龍。便爲一方之幹。其富貴已難量矣。幹龍不一。有天下之幹。有一省之幹。有一府一縣之幹。一鄉一方之幹。學者須變通觀之。余有辨幹枝歌訣附後。

本經第十問。詳大幹剝換之法。乃建都立國之用。苟不知此。焉能辨大龍。覓垣局乎。地理以建都立國爲大務。學道者不可忽過。變星篇說穴法甚精。凡某星行龍至龍住入局處。先以本龍求其本宗。若不見本宗。則從變星爲怪穴也。此乃穴法根源。最宜細玩。

龍法枝幹部辨龍歌 葉九升著

龍法以分別枝幹爲先。疑龍分別之法。最爲詳細。依經辨別。自無錯誤。但不能入目洞心。須多費足力耳。然枝幹龍砂。熟山法者。一見可訣其別。認另有捷訣余故于疑龍之後。將捷訣韻而爲歌。以爲疑龍經竅。久行山中。自見其妙也。其中論假穴花形。與疑龍經異。經以在穴前者爲花形。在穴後者爲假穴。此訣以具有穴情。而無真聚形局者爲假穴。具有形局而

無真氣穴情者爲花形經法必知穴而後定花假此則人口便知花假也此訣總以簡捷爲主故有與經微異處至其大意所在總以辨別枝幹則全用疑龍之旨矣

凡觀地理先辨龍大小不同龍不同凡辨龍法先枝幹枝幹一分龍自辨大幹中龍南北分其詳已在撼龍經大作京都小作省或爲禁地莫求毒其餘小幹亦大貴爲王爲相爲公卿分出大枝亦大結多有王侯此內存小枝亦自登科甲品職高卑格上分富貴貧賤在龍神請君龍上覓緣因我今詳言枝幹體令人入眼自分明大幹迢迢千百里龍樓寶殿侵入雲眷上常有雲氣現田夫野父占陰晴大幹行度荒奇怪下殿辭樓入帳蓋左右重重砂擁隨好似明堂臨百揆忽然脫卸護從走毫無片砂相衛守或臨大洲直臨江水劫風吹受重傷此是幹龍何以故譬如大將在疆場斬將搴旗惟疋馬中堅挫銳用單鎗此是幹龍强勇處風吹水劫有何妨有時現出尊貴體帳幕重重中坐是有時現出强勇風孤行獨自走西東忽起高峯忽平軟爲胎爲伏配雌雄

到頭多作大順局羣砂畢集顯尊崇大幹初分爲大枝多顯雄强勢若飛行度放砂邊多少必然疎密不整齊撓掉枝枝在外面靠幹那邊枝不見一者靠幹不必護二不放砂去犯幹直到龍行將到頭左右兩砂又密周龍虎齊來衛區穴格高局貴生公侯此龍多作大逆勢與幹大順相背求共祖共宗辨枝幹爲幹爲枝也難辨若是枝龍直串去幹若去時多一閃大枝大幹大地逢也要脫罡方興隆若然罡氣脫不淨草寇權奸斬祀宗大枝各出又各分一枝兩枝分又亂爲正爲從眩人睛到此貴賤如何辨一枝有格去旺强此則名爲枝中幹此龍行度必整齊左右分砂齊護隨或頓或夷帳中走必無水刼與風吹看來只有尊貴體大少大幹雄强氣蓋其行度不遠長行度不遠砂力强力足自衛故周密不近大幹勢可張譬如府尹州縣宰一方自主勢堂堂不能大順與大逆只有橫水過明堂次此名曰枝中枝行度結局冗多岐或整或偏難一定或逆或順逐勢移分得薄弱則疎缺分得强旺則整齊局若偏枯因近幹局正因與大龍違收水有順也有逆或橫或斜難測推

砂水收多力便大水斜短砂少力自微貴秀官可五七品
必無臺閣之崇巍有等大枝作回龍初行正出護重重
行行將到翻身處獨行脫盡諸護從脫盡護從乃逆轉
羣砂俱伏在前面時人多訝龍受風不知正是大回龍
龍不受風回不轉大回大逆顯威風有等大龍分兩枝
不分主從力均齊一東一西各自走此龍結作最爲奇
若是一文必一武忠邪富貴各分馳大凡大幹分大枝
大枝名爲兄弟枝次則子孫枝又出再小名爲奴僕枝
奴僕之外爲羣砂大砂行度可驚訝恍若分出一枝去
認作枝龍便假花砂與枝龍如何辨龍砂之情枝上現
大砂生枝向幹龍獨露一背去當風若是枝龍枝左邪
背上無枝靠幹龍枝龍昂昂能背幹砂只向龍所以賤
欲辨枝龍與大砂勸汝目睛須百鍊枝結砂結終異踪
局中收水自不同枝龍自收隨龍水不與他人峽水逢
若是砂時收峽水只因自已少隨龍大砂有結爲砂結
雖有好局力終劣局好亦只富豪翁納粟徵名無科甲
大凡龍行有四格走閃串田并渡峽走是堂堂正正行
閃從偏落討真情串向平田串過去渡峽山中跌斷真

渡峽陰短風怕入。串田陽潤任風行。未見到頭穴局形。
先從峽裏露真情。正出前邊穴亦正。偏出須從側處針。
若向一邊回抱出。必作回龍翻逆身。峽大斷時低處點。
峽如高過上頭尋。龍有走閃少串渡。此是小龍行度處
長砂反有串渡時。切莫彼他串渡誤。大砂能博變成龍。
若變成格亦尊崇。結作亦可出小貴。此砂不與死砂同。
要知砂行最喜閃。有閃之時穴不遠。若只直行不閃時。
毫無結作終頑賤。凡龍必有砂作護。誰知幹行枝亦助。
枝之護幹人共知。那識枝行幹亦輔。枝龍頓住作穴時。

湊鈸補空皆幹助。枝之助幹因幹尊。幹之助枝母子情。
幹龍爲母枝爲子。母之愛子同人情。以此大幹氣奇特。
必盡羣枝俱收拾。枝枝令彼結作成。好如一父分家業。
枝龍結穴多偏側。莫向直頭正處覓。有等龍神行到頭。
十字落脈爲中抽。左右龍虎皆掬抱。案朝堂局成備周。
誰知中抽爲罡煞。直硬不化無簷球。此是正氣閃左右。
不歸左手是右手。勒君覓穴左右求。若墓中抽禍不久。
辨幹辨枝辨實難。更有砂曜亂其間。龍砂相混氣難辨。
辨別龍砂苦萬般。枝與大砂雖難識。更有曜星難辨測。

木火兩曜直如刀。庸師觀此咸識得。土金兩曜成方圓
疑是龍神到此間。更有水曜長而曲。恍似飛龍下九天。
人人道此龍活動。到頭無穴空虛問。世人但知作穴難
辨龍辨曜更多端。十年尋龍廿年穴。識曜還須四十年。
若也曜龍識不清。曜中求穴枉勞心。官鬼曜星皆有假
誤扦假穴絕人丁。也有曜中結小穴。生氣中凝局可悅
此因正穴氣有餘。以此曜中穴亦結。惟有鬼星穴必虛
不得同曜一例說。鬼星不結官亦然。官前鬼後結作難。
地近主星勢不敢。鬼官不結理幽玄。曜星結穴亦有故。

地是側僻情不露。情不露兮穴可成。貴奴多有私門戶。
辨幹辨枝辨實難。我有妙訣與君宣。幹龍順逆多轉折。
枝龍直去少之玄。大龍中田渡峽後。大開大展向前走。
龍行愈長枝愈多。諸山諸水書包羅。若是枝龍漸尖狹。
所帶砂僅護穴。大龍從頭落干吏。小處復能豎起飛。
若是從高漸低下。此是枝龍不必疑。大龍到頭諸用神。
近爲龍虎遠羅城。俱是巨身帶得者。並無寡薄借他人。
若是小龍必不備。借他人勢曰傍城。大龍必與大水迎。
大水邊處大龍尋。若是小龍惟小水。以水求龍龍自明。

辨得幹分辨得枝大砂長曜不昏迷枝幹既知知結作先知結法術玄微更也能精倒杖法便是曾楊復出時

一辨龍煞行度

問昔登山看大地砂圍水遶真奇異乃從穴後步後龍後龍平軟無正峯節候多從偏閃落寡見雄强多疲弱又從祖山覓正龍數枝落下亂分踪我從亂落得中抽尊雄可愛追不休行行直到山盡處水走砂飛全不收何以有龍却無穴何以有穴龍反劣我曾久蓄此大疑今乞高明一辨別行龍之法無異理去煞留生而已矣剛急頑直是出煞煞去閃來即生氣看龍行度有真訣節節皆看出煞法煞直冲去爲護砂閃來生氣則成穴故從穴後得閃柔不見雄强直硬頭從祖得雄真可悅無奈到頭地不結只因不識生煞氣順求逆求都不是覓地須將龍法精龍法之中有奧味

二辨起祖行龍

問昔曾追美地龍嘗見龍起大巒峰如何疑龍經上說正龍身上不生峰若言有峰經不驗若言無峰峰現見我曾久蓄此大疑今乞高明一辨之龍身忽起大峰巒

此則名爲宗祖山龍欲分枝方起祖起祖分枝劈脈前
若不分枝祖不起只是行數十里依見分枝是祖山
經從分後幹龍言起祖行龍是兩法辨龍莫混祖宗山
辨得行龍與起祖發山方識真龍度起祖必定有分枝
龍行必定在平夷辨得平夷爲龍度始信經言終不誤
楊公妙悟已通神況曾踏遍九州路

三辨枝結幹結

正龍身上不生峯君言平走是龍跡曾見幾節星峯去
前頭却有美穴逢仔細看來是龍結不與砂頭賤地同

若言非龍龍穴確若言是龍峯卓卓此龍此穴大可疑
請君爲我一裁度余言平走是正龍若是枝龍便起峯
枝龍直串星數節外見雄強中薄劣到頭局促不展舒
行度短近力易竭大開大展護幹龍愈行愈濶內氣濃
迢迢只是平行去到頭大會顯尊崇故此論龍論枝幹
枝幹不分龍法亂汝今細將枝幹分萬水千山晴不眩

四辨龍水配合

水主財祿山主人穴前水聚主豐盈曾見穴前大水聚
其家薄弱不足論出人大多近卑賤財祿之言竟不驗

不驗之時甚可疑此個關頭不易辨一龍自有一水隨其祖其宗緊相依大龍長遠水亦遠小龍止有小水歸山水合來成一局山譬如人水財祿財祿自有主之者豈容他人亂爭逐富貴原來只問龍龍長自有水相從水遠穴高多發貴穴低堂聚富豪翁幹龍何以出富貴其家焉得有盈餘認水還當先認龍認得山真澤自通切莫亂貪人峽水受他割劫反貧窮

五辨龍穴受風

經言氣乘風則散詎知此言多不驗余前步過諸大龍嘗見峽上多受風更有大龍毫無護獨露一脊去當風又曾見諸大結地竟有空缺無障蔽如何此龍與此穴反無凶災多發達此個疑關不易破請將經旨爲我剖陽風吹蕩不爲忌江海之濱諸大空長風蕩穴何曾避龍過長峽通陽風陽風最能舒煞氣龍不通風則太鬱如室盡將門窓閉門窓一開風透來此人豈即受風災

故此凡龍大過處。一邊緊閉一邊開。或有客山斷一凹。此凹之中風射入。陰風射入最爲害。羣砂退縮不能敵。于是龍神自去。當毫無畏避。顯雄强。敵着陰風不怕射。氣强何怕凹風傷。看風第一辨陰陽。陰則爲凶陽不妨。若是陰風亦有辨。大幹受風石骨現。石骨雖現不脆碎。砂若受風必崩陷。辨風須要辨得精。知風知水術通神。若執風來生氣散。空勞白首誦經文。硬腰直長不怕風。軟腰短細忌風刻。

六辨花形假穴

凡物有真必有假。假穴花形古傳也。識得真兮假不知。依然塟在虛花裏。倘如一穴塟虛花。求吉反凶禍若麻。今日向君爲我別。後可不悞于假穴。龍虎堂案是爲形。形局如真氣不真。此局之中作穴處。必然剛急少和平。側看宛如鎗直下。必無圓暈湧天心。或漏凹風冲射入。或有一砂現惡形。此是花形現正面。偏處必有真龍存。窩鉗乳突是爲穴。假穴如真中是煞。後面龍必直硬冲。面前定有惡砂列。如鎗如刀冲入懷。前山罡飽如懷胎。更把地羅一格向。水從死絕惡方來。有局無穴謂之花。有穴無形假可嗟。形穴兩者必缺一。辨花辨假訣無他。

大抵花形與假穴總是龍神之出煞。假穴花形如陷穽。誘入其中禍必發。悞入皆因趕直頭。勸君宜早精龍法。

假穴是砂包死氣。花形是砂包煞氣。

七辨土色美惡

問昔經文言土色。欲觀土色必須掘。倘如吉穴掘開時。土色不美將若之。穴好奈何無土色。土好未必穴即結。土色可信不可信。今日對君須面質。土色不必掘開看。但向扞穴穴場觀。虛浮砂礫總不吉。膩潤不澤上吉言。色忌慘黑無生氣。宜喜紅潤美鮮妍。土穴大忌是鬆散石穴大忌脆不堅。入目便知生死氣。何用開土與鑿石。

八辨諸龍大小

各祖各宗數枝山。並行並出辨實難。孰大孰小如何辨。請將妙理爲我宣。或是兩幹相並行。或是兩枝相與隣。中界一條長峽水。于此界上討真情。大凡分龍如分國。大小皆從分地得。分得廣大爲秦晉。分得小弱爲滕薛。行龍佔得地方多。此爲大龍必不訛。行龍純是掠地法。我將妙理與君歌。假如三條龍並出。中者若强兩受迫。若是中弱兩邊强。中者局促易消歇。强者枝砂橫濶放。

弱者迎得龍身直。若看一龍向南行。頭忽投東又西奔。投東投西爲何故。只恐彊界被人侵。我將砂曜遍他人。逼得界水盪彼城。彼龍若強不肯讓。龍自臨水禦冲侵。彼龍一出此砂繞。水亦逼轉向我朝。彼龍于是再放砂。另起城垣勢可高。彼龍若弱不敢爭。受水割脚與盪城。水割城脚不能進。地力盡讓與他人。以此弱龍氣可憐。兩岸彊龍齊逼煞。砂曜橫行冲我體。受人凌爍不能前。若認逼砂爲拱抱。龍法砂法都差了。若認割水爲環朝。龍法水法都顚倒。辨龍須要登高望。大龍橫波與疊帳。小龍止許直長行。兩邊枝砂不能放。大龍愈行地愈濶。小龍力弱即住結。濶長必定是大龍。小龍必定是短狹。我昔嘗從界裏行。兩彊齊出見攻爭。若是一彊一弱者。彊者橫行弱讓人。識得龍家爭地法。更能辨星知龍格。可向楊曾抵掌談。曾楊對汝嘿無說。

九辨枝龍大小

共祖共宗分枝幹。枝幹尊卑固已辨。而今單只問枝龍。枝龍大小如何辨。一幹分數枝龍行。數枝以有用爲尊。枝龍如何爲有用。分疆守土爲邊臣。不是捍風即禦水。

不令邊疆受削侵。大用卽爲龍神本。小用便是小龍神。大者一方得專制。地方濶大砂多是。小者砂促地方少。亦受大枝凌侮氣。枝龍以遠幹爲好。發號施令任我了。若是近幹爲小枝。必竟懼幹不敢施。砂水收斂形局佳。焉能行得大施爲。幹必近中大枝外。枝幹中間爲小枝。有人識得枝龍法。方能狥俗來抵豬。

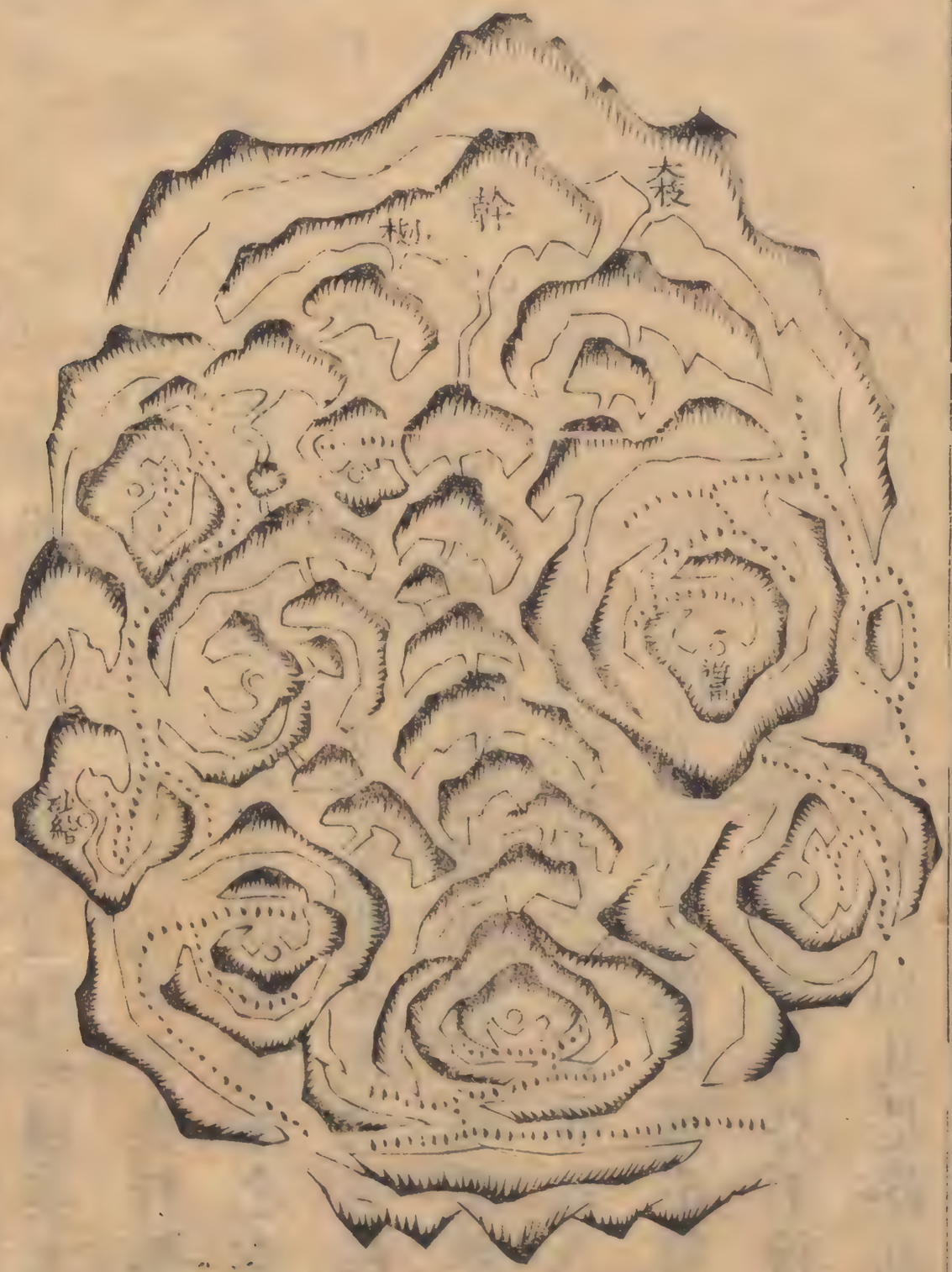
十辨枝龍親疎

前言枝龍宜遠幹遠幹則尊理已辨。甚曾見幹將到頭。分出枝龍更不佳。卽是小小一枝落。輦之大貴發洪休。

此是枝龍何以故。請將妙理爲余搜。二羣行龍貴在幹。餘皆是奴所以賤。大枝遠分如藩鎭。終是幹龍之疎遠。幹將到頭分小枝。此枝與幹貼身隨。譬之王家之鷹子。終與卿士不同捨。蓋幹愈行則愈清。愈清愈貴氣不羣。到頭寸寸皆金玉。砂中有穴也堪尊。況此得分一段落。自與疎枝不等倫。辨枝先將大小分。再辨親疎理更精。

辨龍歌圖說

幹龍大枝小枝砂。結總圖說　幹龍中抽枝龍傍行。此



行龍之大槩也然亦有幹行一邊大枝行一邊者有一邊出大枝二邊節分小枝者大約以幹中枝傍爲式辨龍之法從龍身上步來固可辨若先得穴即從穴上亦可辨大幹必結順局左右砂水齊到齊收大枝龍必背幹而行其結局必係大近自收彼一邊之大水枝中幹龍必結橫局自收其兩邊小界水枝中枝龍則或順或逆或橫自收其小小界水砂結亦或順或逆或橫收枝幹之餘水但枝龍則背幹而結砂不能背幹其結穴必向幹所以賤也圖具左

幹龍行度圖說　前圖幹中行而枝傍列。亦圖其大槩耳。圖形狹小。不能肖真。故權畫幹龍從中直行。然枝龍行度則直走。幹龍行度必投東投西。橫走之玄。必不直走。其之玄橫界之中。分落枝龍結作。此其法也。蓋一幹前出。如立國然。其兩界則其疆界也。兩界之外則他國也。故幹龍必親到兩界之上。以防他人侵佔。凡大龍一到界上。則隔水之砂。自然退讓。不敢冲射。故龍投左走以清左界。投右走以清右界。不得不橫走之玄者。凡步龍而見其橫走。即知其是幹也。

走閃串渡圖說　世之言龍者曰開帳中抽星辰傳變。此龍之走法也曰跳斷過峽。兩邊夾從此龍之渡法也此兩者固是龍法然亦非龍法之精髓蓋龍有走閃串渡四法惟閃串二法方能脫得殺氣前去必結好穴。串者龍伏而中田也閃者龍正直行。邦從傍偷落脉去也龍有走渡而無閃串。多不結穴。即結亦不能全吉。以其脫殺不淨也惟有串閃之龍前去必結好穴。其穴有吉無凶蓋龍之起祖處多是粗雄帶殺之山故龍身亦帶得殺氣來。必要串閃方能脫盡。

衆枝並出分強弱圖說　衆枝共祖而出而大小美惡不同欲辨其重輕但觀其大勢而可知也其勢長而潤佔得地方廣大爲大龍也若短狹而佔地不多則爲小弱之結矣如三枝並出而中枝強則兩邊兩枝漸漸縮住前面地方盡爲中枝所佔若兩邊之枝強則中枝漸漸縮住前面地方盡爲邊枝所得世人不識執着中行爲尊所以不識地也有三枝並出者有四五枝並出者有兩枝並出者不必管他中抽傍出只以行得廣大者爲美也圖具左

附五行曜法

兄弟龍圖說　又有兄弟並行圖法其力量相等其行
度必相背而行一投左收左界水一投右收右界水
其結作成一橫一逆或相背而俱橫或兩鈎而俱逆
兩龍並無相顧之情此其常也亦有變而相向結者
其力量固相等然亦有強弱之分以佔得地方廣大
者爲強狹小者爲弱也二龍並出其出人決不同一
貴則一富一文則一武一忠則一佞如賈似道地與
方正學地分龍此一忠一佞也朱文公地與沐西平
地分龍此一文一武也方賈俱凶則祖龍帶殺之故

辨枝結砂結圖說　枝結砂結貴賤不同。枝結則能發貴。砂結縱好。但能發富而已。不能貴也。不識辨法。而但看形局。則砂結形局反有好看過枝結者。鮮不認爲枝結矣。辨之之法。凡枝結必背幹而行。其成局或逆或順。必自開門立戶。內不向幹龍。外不向大界水。只收自己小界水。蓋向大界水。則是爲幹龍鎖水也。不爲人用。所以尊若砂結必向幹龍。收幹龍峽水。不能背幹自立門戶。又爲人收水。此其所以賤也。夫幹結甚少。但得枝結龍之結便能發貴矣。可不辨乎。

諸圖總說　山川變態非圖能傳。然枝幹龍砂之結作。其性情亦有定式可捉者。前圖雖不能悉備。若能從此悟入。一旦了明于心。則一登局。便可決其爲幹結枝結龍結砂結者。此予一生之苦心。見者幸勿草草看過。

儀撰氏曰。龍法以辨幹枝爲第一務。認得幹枝。則識尊卑主從輕重大小。而龍之美惡已八九在胞中矣。于是再辨其星辰格局。則清濁頑秀了然在目。而爲貴爲富爲丁可斷也。然不精穴法。則縱得龍。亦無益。徒知穴法。不精龍法。則認小爲大。認從爲主。亦紊亂而不辨矣。龍穴二法。爲地理根本。不容有一不精熟者。

諸圖總說　山川變態非圖能傳。然枝幹龍砂之結作。
其性情亦有定式可捉者。前圖雖不能悉備若能從
此悟入。一旦了明于心。則一登局。便可決其爲幹結

地理大成

山法全書

四

内閣文庫
番號 漢 16675
冊數 18 (4)
函號 278 1

山法全書卷之三

古婺葉　泰九升父集

海昌陳　熹允文氏叅

龍法格局部玉髓經　張子微著　劉註

凡地力量之厚薄。福蔭之長短。皆由于枝幹。枝則薄而蔭短。幹則厚而福久也。獨貴賤之蔭。雖在枝幹。却不全在枝幹。有枝而反貴者。有幹而反止出大財丁者。此其故由于龍之有格無格。枝有格亦發貴。但福蔭不久。幹無格亦不貴。但福力綿遠也。余嘗遊建德

山中見大山分落一小枝其龍甚短其局亦甚偏但後坐御屏玉山尊嚴同行者認爲小結搆余曰此龍雖小但有貴格恐非民家塚也必有近御之貴問之果出一御史則格之係于龍不小也蓋內有貴氣方外顯貴格若內無其氣豈外有其格哉故纂玉髓龍格一卷以備格局之法雖其中亦有常見格局不能備盡可于諸書中求之然大畧亦不出是卷也

龍是祖宗本根地分定五星人識易只有穿變少人知說了精微君須記穿變之中有名字此分貧賤與富貴

玉樓金殿起星辰火星木星都得地

初起星辰稠重層疊廣袤方圓縈迴周匝動輒一山二三十里而秀尖者此爲玉樓金殿

木星變爲剋晃樣水星變作千絲墜金鸞瓊閣相間生鳳輦龍車陸續至翔鸞飛鳳相望來金牛轉車回曲勢方如晃形或倒于地爲一字文星帶珠晃千絲墜言山散下千百絲線而線頭多有垂珠金鸞瓊閣如玉樓寶殿而小狹者皆是昂頭開翅帶輦者爲鳳輦委蛇有曲腳帶車者爲龍車鸞鳳飛翔者皆是尖翅龍

回轉處有金牛轉車之狀其力量極大。

五星聚講似商量金駝過水穿江裏。

五星盡全聚作一處商量龍過此或在此分龍所以聚講氣爲吉星石骨如駝穿自江水中過也。

中間忽出千葉蓮護托迎送出蓮蕊蓮花中心結房子。

房子生絲穿犢鼻。

護托迎送如蓮花然蓮房與過龍相接處如犢鼻出頭來引過處有絲線如穿犢鼻之狀。

開幛穿心三五重天馬馬臺旗鼓備鎗刀劒戟橫豎出。

甲仗兜鍪幷鞍轡。刀捍門亦出納。後手纏托百十里。

大龍出帳穿心不與小龍同。馬臺上馬臺也或倒地如刀刃等形平地抽出石笋。尖如頓鎗刀然甲仗或如田埂層層相壓雙雙相比。故如堆甲樣又如平山淺岡。如脫甲晒灘之類也。江水自日月捍門中去來。

此言大纏托也。

此言端是作帝都大龍千里費推尋。

或作節鉞簿鎮地或東都周陵寢龍行千里。次龍三百四百里節鎮行宮之狀也。

一二百里作郡邑皆有五星穿變理小龍不下五十里二十二十皆好地分龍定起大星辰不起星辰不生氣星辰高大龍力長而穿變衆山方有統攝也

穿心中出是真龍龍不穿心力量細雖然難可執一論左右逃出交互勢左有右無過一節右有左無本非異此名元是兼葭樣但要星辰得地位星辰得地是真龍避會生枝不偏發多因水火作星辰蘆葉多尖左右至言穿心之節脚或左或右偏斜如蘆竹葉來去有脚此只要五星不節陷陌足矣避會即是來去之義以蘆葉平而尖故多出水火二星平者爲水尖者爲火

一等名爲芍藥枝左右相生亦相似分處光圓有枝葉此是木星生帶水

言如蒹葭葭葉但蒹葭葭葉尖長芍藥枝短小而枝節多開三又葉惟去來生葉相似

又有蔡芽杞柳枝半有半無似人字此龍全是木星傳只喜星辰無變異

即緜星中人字龍也

停勻惟有梧桐枝雙送雙迎兩手勢對節分生作穿心

祖宗兒子都皆類此是木星最貴處此龍百中無一二。
若言執一去尋龍行遍江河無一地。
言兩傍山脚停勻如兩手相對坐也必執對生穿心
行龍則難得此地矣如偏生而係吉龍者亦不可不
取也。
又有偏生楊柳枝邊有邊無極乘異此名本是受偏處
半枯半榮無意味一邊榮處生枝葉一邊枯處如削擘
枯處定有護龍近若少護龍出風痕左邊被風是左癱
右風右爽如符契多生姊女少兒男正爲偏枯非全氣
左偏長位多生女右偏小位招女壻。
手足撓棹全歸一邊皆是回龍轉過處若是退鑼方
好若非回轉過處則當以榮枯而論偏處有護龍相
近乃吉無則此向偏受風寒當出人患風痺癱瘓等
病龍受氣不全而偏故生女不生男也。
舞蹈橫斜大復細。
金星橫列二三重狀如捲簾殿試也舞蹈橫斜大細
言捲簾引試之狀。

又有名爲玉堦級偏接九層斜上陛。亦是金星出貴形。變化精微已成器。

亦是金星橫斜九重。每重皆是角上過脈。俱非穿心而實貴也。凡是偏龍。但要合此名法。即是貴氣。不可拘泥。

又有名爲金鎖甲。小山磊砢互相壓。此個金星玄又玄。過處有脈似絲懸。中間貴處說不盡。更有精微入穴擺。

小山磊磊如交互。鱗次如金瑣甲形。絲懸甲瑣中。有過脈如絲。看入穴是何星辰。或生或尅定禍福。

又有御堦人少知。似築城牆結堦地。山低平頂長百尺。宛轉平洋無特起。此是土星巧過處。似直似斜龍氣貴。

百尺低平之山頂。有平路如結堦可行。

九天飛帛宛曲生活似飛蛇背上行。此是水星穿過度。貴脈精微氣要明。

龍行如飛帛而出。

更有一樣蜈蚣節。七個八個十個生。個個小山微有脚。不作穿心樣度行。此是土星出金子。漸漸秀異轉見清。却有兩傍迎送護。方見貴氣秀分明。

此龍元是土星中生出金子。漸漸秀異
爲清貴之龍。
又有平洋多沮洳中有石駝蜿蜒去。金駝過水氣精玄
此是木星真骨露。金駝換出脫駝形。亦是水星方脫離
退卸出來貴氣清。單單屈曲出低平。郎有護纏迎送足。
莫作單龍下賤名。此龍傳去作真穴出人清貴爲公卿
沮洳之地中有石駝方爲佳。如無此而止有沮洳之
地。郎不佳也。其初水星破碎不秀來此方變換作駝
形出來。

又有名爲拋玉梭左偏右偏可奈何。元來郎是火星出
變化已成精氣多。時師若作偏斜看。棄了真龍欠切磋
拋梭之龍左接右。右接左。皆非穿心正出。此火星之
變本是真龍。人所不識。多以偏斜而見棄。此欠切磋
也。

又有點點滴滴落。名爲金鸞鳴玉珂。垂珠半圓半缺折。
此是水星離風波。
金鸞殿名。玉珂。珮名。垂珠圓缺皆佩玉形。水星先起
波浪來。此變爲玉珂也。

又有一字文星變。玉璪珠旒天冕見。此中定是出王侯都是木星弄針線

有文星橫帶。其星圓而小者爲旒。缺不圓者爲珮也。珮無一字文星。仍不圓。故爲木所變。冕旒一方而衆圓。故爲木所變。

又有文星從直行。三個五個圓珠顯。不分兩件不停勻。只在一邊排作片。此星名爲玉琴徽。只出清高精筆硯。或爲處士或高士。宣詔布衣直上殿。正緣龍氣有偏枯。乃是木星和土變。

見旒文星似琴形。若文星直而圓珠。自排一邊。此乃玉琴徽也。此星不全是木。乃兼土星所變。故有偏而不勻生也。

又有穿出棕櫚葉。木星變火燄燁燁。或是火星逢著土。火燄奔迸去無數。夜又頭上出尖笋。亦是火星傳變處。此龍皆是帶秀氣。莫聽時師便不取。

夜又頭上本可畏。而又有尖笋。人必畏之。然却是秀曜所生。不可不詳。

金斗玉印是土傳。手送手迎相後先。

低而方故爲土。

金船出峽隨水落。貴氣中間高一著。樓船出峽是木星峽中有水星形。水星形。水星中間突起爲船。水山平澤中間有土星根脚。中起木星。連屬尖秀。是爲樓船。

此是朝家萬歲城。凡人不許輕尋踏。縱無人禍有天刑。

閣門宣旨土星出。貴秉中書內相筆。山面壁立如閨閣。

邦有小山從此出。內官宜麻如內來。此是木星本來質。

此龍定出上相才。更看穴是何星出。

高山在後壁立如閨閣。然有小山生出者。正如閣門之狀。而內官之山。相離稍遠。面前麻詔是也。閣門爲土。內官爲木。宜麻皆木之類。俱屬木。

金鷄卸詔火穿木。木變文星火相逐。此是大貴出龍兒神童大科貴更速。金鍾玉釜是金變。貴極人臣狀元選鷄爲火。詔爲木。鷄直木橫是也。高者爲鐘。低者爲釜也。

人有流星水內來。白苧蚩尤同火變。形骸相似橫直飛水星中來直者爲流星。橫出歛者爲白苧蚩尤。蚩尤

橫星名須細辨。

長大白芒短小流星有氣而吉白芒出尤主兵而凶流星爲水白芒出尤水星變也

又有星名貫天虹紫赤石生如几硯坦城樣舒百十丈橫出後龍相貫串短者爲儿長者虹若是虹今定曲轉作帶太大作几長此是木星傳火變貴極人臣有大凶貴得大權爲貴公犬凶姦雄生大變只是此星變化中指作帶太大作几又太長只可名之曰虹也

寶劒出匣是火氣却是金剛煉成器時師錯誤作鎗刀貴骨安名作賤地

言此本是貴龍俗人反作賤看

真龍似死形不同木星天上起高峰高峰之畔六七個個個漸低等木蹤上天梯名人未識只道高來非活龍不知貴氣勢無敵定有皇都卿與公

初有一高峰一高峰之下七個八個小峰巒一個粘一個一個低一個愈下而愈正自高而下卑前正看如梯階之有級而峻極于天是謂之天梯也

推車進寶龍亦立前大後小來勢力此名木星傳變生貴極升朝藩鎮格

山形如反倒浮瓶。纍纍相貫而來者是也。

玉几隨軒是木星行地生來縱。復橫。定有貴星坐地木。主出三公并九卿。

木星倒地橫行。成玉几之形也。玉几定有坐地木爲貴人以應之。

象簡玉圭穿過處。變化元因倒地土。土星變木兩處成。故有此形爲貴祖。玉珝蒼璧出中間。亦是土星機巧處。又有圓圭生四邸。土火相生傳變地。牙璋亦是火土生。將軍發兵應符瑞。惟有簡圭璧珝形。大貴三公同地位。

簡長而方。圭短而頭圓。土星二變而成此形。則爲木星。玉珝蒼璧全是土不曾變換。圭有四邸。祀天帝之寶。圭爲土。邸爲火。火燄四出乎土之中是也。牙璋起兵之符。璋乃土星。牙爲火燄。牙璋主武臣之貴。圭璧主文臣之貴是也。

天池不可全作水。亦看形骸圓拙異。方圓爲土長爲木。四面尖生水火濟。木火既濟是真龍。此龍出人必尊貴。

木火既濟是爲難得。

池中更有石笋生。火燄木中特地起。此貴難言君莫泄。

三公向上出天子。鑿去池中石笋龍。此地猶出鼎折足。
石笋生于池中。鼎折足言折乎足也。
又有一種赤紫石。石骨生時龍易識。御賜彤弓似几橫。
小矮雙圓認要精。小岡却又橫拖脚。此是金火變化成。
金星變雙雙低矮山岡。橫出山脚如弓形。又是紫赤
石色。故爲彤弓形。岡爲金。脚爲火。
又有石名紫金帶。紅淡則爲紅玉帶。帶似彤弓脚不尖
更有岡巒只平界。此是木星出火生。貴氣皆爲公與卿。
紫色者爲紫金帶。石帶淡紅色則爲紅玉帶。此皆木
星自火星中出來。
直行會見鴛鴦帶。兩脚雙雙同小大。或土或石同此名。
福祿功名難止艾。赤石雙拖紫霞帔。命婦生來元頴異。
帶帔皆因火木傳。內外婦人出清貴。
直行之帶。旁有兩小岡聯帶相對。則爲鴛鴦帶。雙帶
出龍首連脚開。而且生兩[illegible]中間有脉生過。紫
霞帔也。
若逢石牝出石帶。赤石異形形小怪。此石帶病多不
婦人長病不離牀。養子多因胎中失。更有懨懨一

仍生癆瘵傳尸疾人物清癯壽不長。

山石有竅如牝而石條如帶出于其下。此主

也赤石帶主病。

又有步障分青紫錦步障因石色紫上山生此

青步障橫因此名。此是土星欲變木。平截後龍

幛前定有貴人出。此是木星得土生箇樣星

當代成功萬代名。

低小者爲帶。高橫者爲幛。

子龍出胎是水生此去相將變水形。錦鯉化龍亦相似

遊魚上灘同此類三樣大小雖不同秀氣變傳盡富貴

山低平如龍形出于水山之中爲出胎子龍。魚形之

山在後無足者是龍形之山。在前無足者是也。前高

後低名上灘魚

天駟出廐合天星。天馬馳陂變化精此是土星作弄處

變金變木從茲去此龍極貴聲名高要以精微玄妙取

天駟如天駟星。一星總四星廐指後面山而言。馬形

出高山之中爲天馬馳陂也。

又有名爲出山虎此是木星穿得土此龍如虎顧盼行

前去相尋木曜生出穴高雄有威氣定有將軍節使名。
水穿土故成虎虎所變再成木木後龍有虎則出穴
必高雄
金牛轉車龍轉處全是土星白爲主此幾玄妙要先明
富貴須從此地生若究貴龍尋覓看前去星辰須變亂
亂後終須金土生生得分明龍始成邦有貴人從此出
富貴雙全家原實
龍轉如牛作勢力轉車之狀挽回此是土星也。
又有金牛臥草形此是土星原質樸此龍只堪作巨富

丞參簿尉雲仍做或爲進納鬻官代筆假借非儒冠
如牛臥草形乃是土星在平地生也雲仍方得小官
可見其遲又非由科第得故也。
飛鳳昂霄是火族鸞鳳低頭是啄粟低頭出去變金星。
昂霄定是生秀木貴氣原來一樣成定穴出人可占卜。
鳳翔有火燄故爲火星族類也肩起而頭低名鸞鳳
啄粟低頭者已有低下之勢故主變金星昂有向高
之勢故主生木星。
又有仙鶴垂啄形二翅欽戢高亭亭正緣肩窄不開曠

華蓋三台名不成。只得項長過處好。貴處只從過處討。
此是木星傳變處。更要翅稍自迴抱。若逢孤立不包纏。
只是清高錫師號。

鳳翔舞舒展而鶴形多瘦。

金鵝趁浴是土星。金雞浴塵火變成。二者俱爲富貴氣。
清濁重輕還有異。金鵝浴水水裏生。或是池塘泉水平。
鵝項精微是過處。皆是水星傳變成。同轍殊途皆出貴。
要皆精神邦未明。

翅斂而肥者爲鵝。趁浴。乃土也。翅開而尖瘦者。雞浴塵也是爲火星所變。鵝濁而貴。輕富耳。雞清而富清貴重。浴水鵝。清于趁浴鵝

火星有時見。精微名爲飛燕帶遊絲。

燕形尾翅皆帶尖。微故爲火星。遊絲是絲繰過處也

木星亦有巧妙處。臥蠶吐絲面前去。此龍玄玑秀而清。
內相中書及籓城。若有星辰高聳起。應副變化盡全美。
定出三公官極穹。子子孫孫傳富貴。

倒地木星如臥蠶。形帶絲過脈在前。
又有一名踏碓龍。亦似臥蠶同此斷。碓傍定有一窠臼。

或是有水或是空此龍全然非貴氣只怕退卸別有工
小者爲蠢蠢必發發地大者爲碓碓直而不活仍有
窠曰可証加以頭大
又有天螺出殼形此是土星露玄精玉蟬出蜕又精絶
皆是土星祖宗生
土星如螺下出一條如蚰蜒頭者是也蟬後有形如
蜕者方合此形
精微要妙談不盡更看變得是何星目從生趾論純雜
然後入穴定功名單龍有凶亦有吉鑑辨不精易相失

蘆花鞭與筍竹杖兩個木星同一樣蘆鞭生活有傍龍
騎馬朝天爲將相筍杖曲節一頭轉數丈孤單自生强
傍無遮護受風寒多出師巫及遊蕩
蘆與筍皆是倒地木星之小者蘆鞭曲而活如蘆鞭
之裊裊是也筍竹如節之轉自是生强無鮮活之意
玉絲鞭其玉琴絃鞭裊帶絲龍後穿玉琴有絃自傍落
急直微微以手統
絲鞭有絲過度自鞭秒而出琴絃則別有山送過如
琴絃縱從傍而出直而且急也

絲鞭高貴當正拜。絃琴紫衣師號名。二者相似名各別。清貴尊卑亦異情。

琴絃不合傍生。一邊有琴爲護。一邊絃露無護。故只出紫衣也。

別有一等歇滅龍。倒地木星生死同。半有半無半出沒。似是貴龍欲藏蹤。高處纔高一二尺。草木不生名曰童。低處或爲冷泉地。沙石瓦礫生重重。時師指名龍退卸。誤殺世人論真假。此龍況是無迎送。便作神祠非靈者。或爲倉庫亦易散。若作人居定孤寡。壯年哭子老哭兒。無子無孫空弄瓦。若作寺觀無稅錢。專靠香火與結緣。僧道抄化常不住。住者清晝牀上眠。又有一等交互勢。似送似迎却非是。名作空亾曲木星。無氣無神非福地。縱饒作穴亦成空。消散人家財不豐。子孫貧寒作技藝。新婦寡從鰥處公。更有一等名破敗。木星受地受災害。掘鑿坑窟左右逢。或是住基曾冷退。或爲窰竈或糞瀦。或是塟埋已遷改。田家取土日夕鋤。或崩或鑿截胷背。或斬頭尾及手足。僅有瘡瘢痕跡在。或遭國伐煅煉損。發泄地氣無年代。此龍已死無氣骨。縱有貴穴亦破碎。

穴全龍死亦悞人。下後人家必冷退。又有一等爲崩洪。此處應須無吉龍。更須退卻千數里。或作半程尋去蹤。若因崩洪便作穴。葬後人家必有凶。三十年來冷退盡。朝天孩兒暮哭公。所存壯者有强力。饑寒迫逐去東西。離鄉失井流不住。正爲崩摧屋下空。伏尸腫尸人易見。亦要分明仔細辨。亦有流沙龍泛泛。或有冷泉作沙濕。或有硬石如砧碎。不生草木出乾窠。或溼或乾盡沙礫。無氣之龍請精鑒。此是敗水與枯木。若道是龍遭下賺。縱有好穴可安排。家中富足少嬰孩。門可張羅少神氣。

代代死了別兒埋。却有沙堤非此類。水星倒行委蛇勢。脊上分明一帶沙。兩傍是土山無異。此明拜相築沙堤。不比流沙總無氣。

沙堤乃帶土山上。自然一帶之沙。如沙堤然。氣吉。又有一等乾溼龍。或乾或溼亂行蹤。五星散亂不可定。池塘涸濁黃且濃。得雨作晴盈且涸。不是天池名陷落。雨晴平地皆泉穴。晴後池中可赤腳。此是假龍假星辰。縱有穴形不堪作。人家退敗財不聚。子孫下賤女優雜。辨得五星穿變精。又識真龍方爲吉。方可定龍立墳宅。

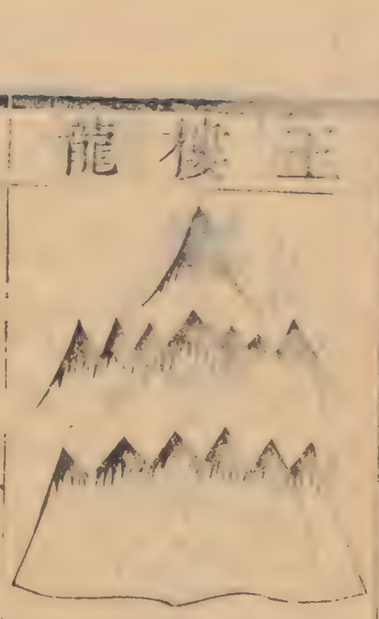
精微全在黑囊經

此玉髓第三卷也。專論格局。故崗陵篡此入會元。而歌滅龍後則削而不錄。然本篇豈容刪。故錄其全文。

龍格圖象

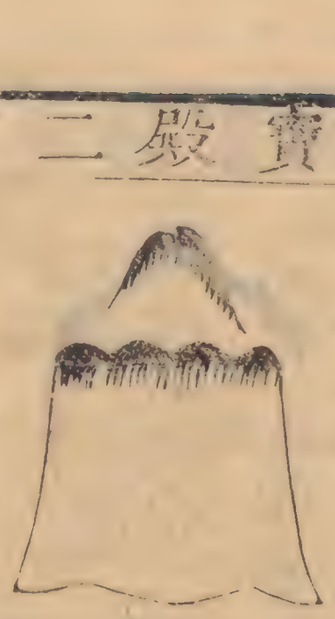
玉髓諸格。非圖不明。而舊所傳諸圖。多不依經文序次。難于簡閱。今悉改正。一依經文序去。又圖象傳久。亦多失真。其中有不合本經立名之義者。畧爲改定。雖然。山之形象。非紙筆所能逼肖。在讀者心領神悟。而得之于圖象之外可也。

王樓龍



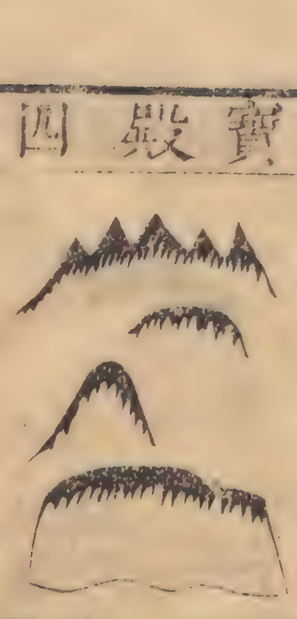
此龍多結京都陵寢藩鎮代代公侯之地

寶殿二



此龍爲卿監爲小郡以峯不尖特故貴而不極品

寶殿四



此龍爲郡王侯伯如后宰相以寶殿內貴人故也

寶殿一

此龍爲縣鎮爲臺郎以肩甲不勻尖秀少而形勢卑狹也

寶殿三

此龍爲五府卿監爲牧伯以龍尖秀力大故也

寶殿五

此龍爲大州爲八座正侍從以殿中無貴人故也

千絲墜一

此龍爲卿監臺郎典郡

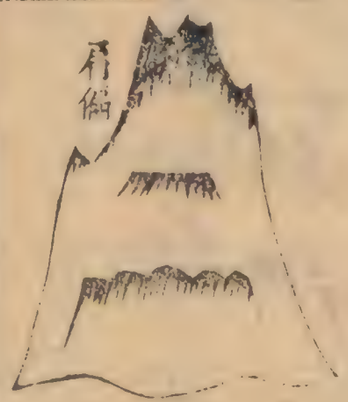
千絲墜二

此龍真侍從節鎮監司使相遙外過府

金鑾瓊閣一

此龍爲帝都大藩鎮爲妃后王侯之地

金鑾瓊閣二



此龍爲宰執侍從嬪妃藩鎮之地

千絲墜三

此龍爲帝王之祖上相地

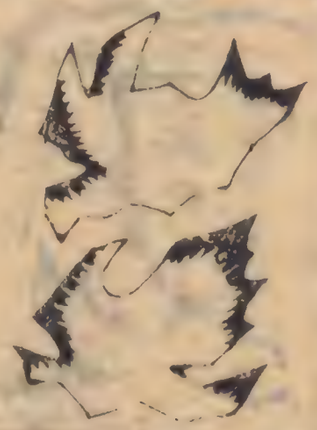
龍車

此龍爲帝王后妃之地

鳳輦

此龍爲王侯后妃貴戚之地

翔鸞飛鳳



此龍吉少凶多

金牛轉車二

此龍家致巨富位登相公

翔鸞飛鳳

此龍出清秀高貴

金牛轉車一

此龍富貴兼全

金牛轉車三

此龍出巨富將相

五星聚講一

此龍主一品極貴

金蛇過水

此龍主狀元登第仍出神童

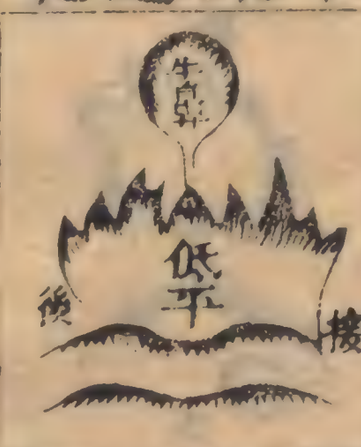
開帳穿心

出三公宰輔狀元及第仍出神童貴妃重臣

五星聚講二

此龍出三公宰輔之職

千葉蓮花

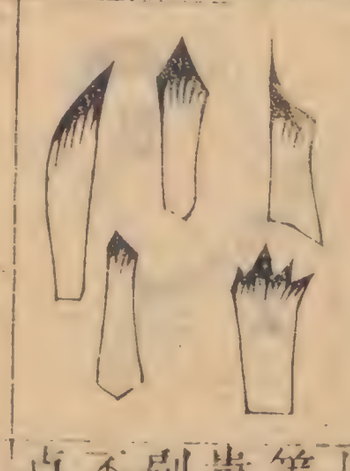


此龍出貴妃神童宰執重臣

天馬圖式

此龍出宰執五府之地

刀鎗劍戟一

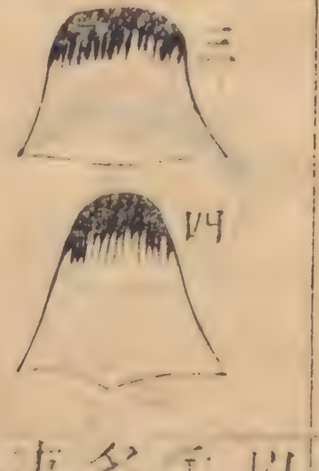


以上皆係石笋此等石笋大秀大貴然看龍星應副如何若取應不好只作神廟卓立平地者是

甲山形

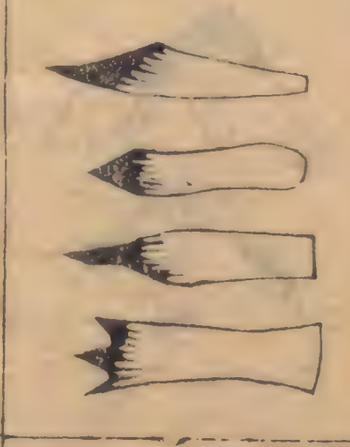
此龍出將軍大將

兜鍪形



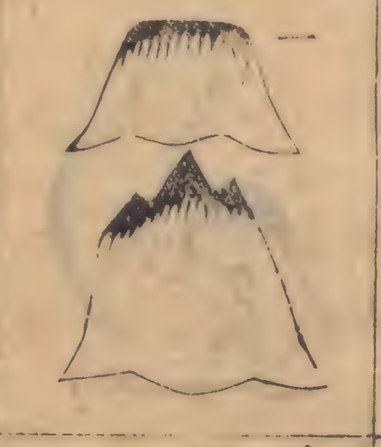
以上四圖主以武成名鎮蠻夷為大將軍

刀鎗劍戟二



此皆吉曜更看取用

兜鍪形



有石尖者最貴

鞍形一

主出小小貴

鞍形二

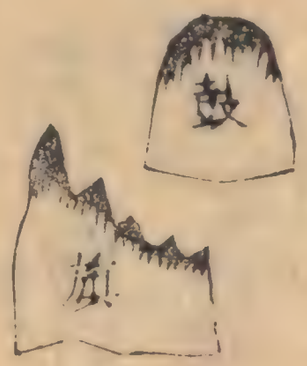
全上

日月捍門

此龍主出宰相元帥

全上

旗鼓捍門

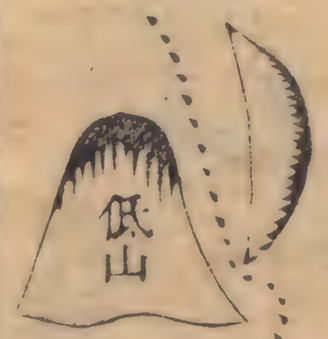


日月捍門

日月捍門

為貴之氣山大貴五府

日月捍門



全上

日月捍帽捍門

此龍主文武名振當代

兼葭葉一

此龍本木生火變火大貴變土大富變金大吉變水即凶

兼葭葉二

金得木體主出清貴

兼葭葉三

此龍金斷木也成器則吉變木亦吉變水小吉變火大吉

兼葭葉四

木星高聳穿心而兩手長短不均出卿監臺郎

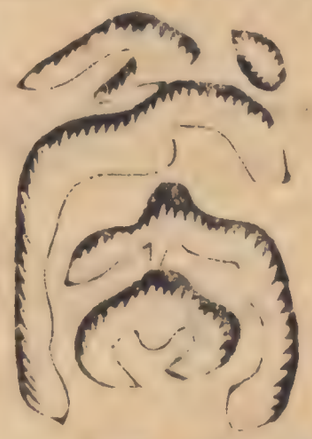
竹藥枝一

木帶水出世竹代文章之士藥聲名超羣貴之上

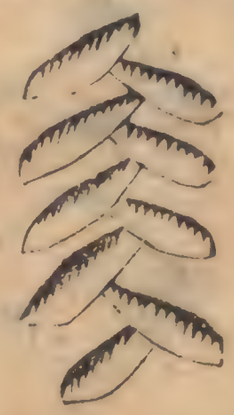
竹藥枝二

木星帶水出人秀麗魁偉而貴顯聲聞

竹藥枝三

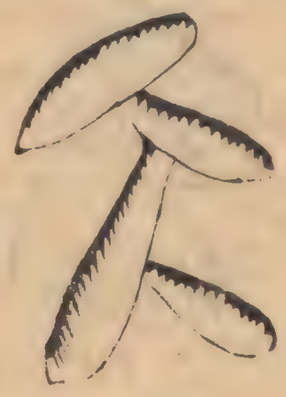


金星帶水杞
清秀小貴梓
枝



出貴升朝
入爲卿相
出爲監司
都憲

杞梓枝二



此龍秀而且
貴公位有偏
木肩
之地

出公侯大
貴

梧桐枝一

木星發達
柳相大貴
枝

公位有偏
一位富足
多子一位
貧寒少嗣

楊柳枝二

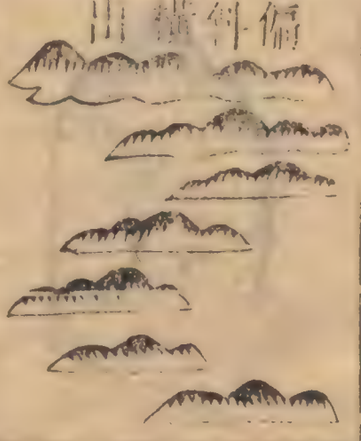
此合柳星龍
亦能出貴公
位偏少房無
子有疾

不問偏斜
黃甲及第
玉堦三
級

出貴長位
養子皆富
貴

捲簾殿試

相爲級接直出背黃
蜂爲級此圖起金
九級上殿賢子
拜爲國重臣甲

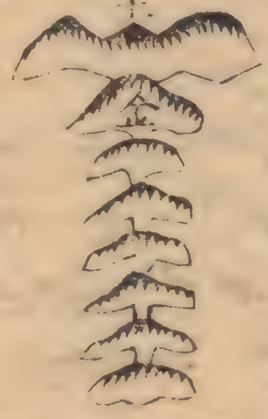


王玉殿奏
事臺諫過
府

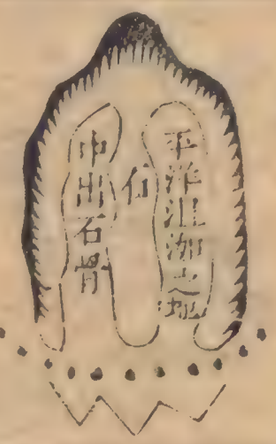
玉堦級二

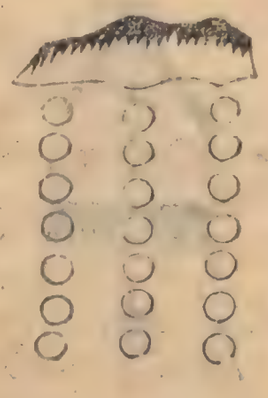
正出一順鎖

此龍爲金星
之奇交互夾
持主富貴雙
全

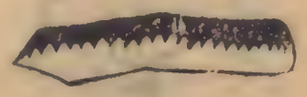


御街	蜈蚣節	金蛇脫蛻
此龍出爲都城大藩鎮爲出將入相之地	兩傍有護極清極貴	主先出貴妃而后舉家蒙福封侯
九天飛帛	石蛇過水	玉梭拋送
出大貴掌絲綸爲內相須兩傍有護托否則只主面聖天師	出神童登科清貴	先爲玉梭拋出穿心此龍亦貴仍出巧女隨夫貴





金鸞鳴玉珂	玉尺工字	玉璪珠旒
清名冠朝人臣之首		封玉世爵大貴不可言
一字文星	玉尺王字	玉琴徽
		只出清高文名冠世布衣上殿不受官爵得賜道號



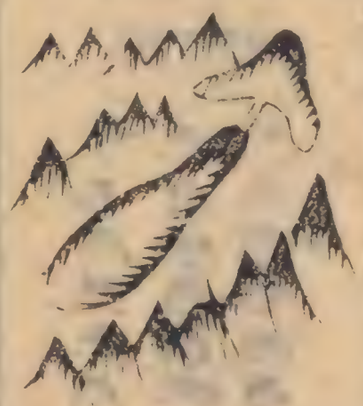
棕櫚葉一

此圖火生土
乃富貴雙全
之地

金斗玉印

斗與印皆
貴氣也故
龍帶之穴
大富大貴
之地

樓船出峽一

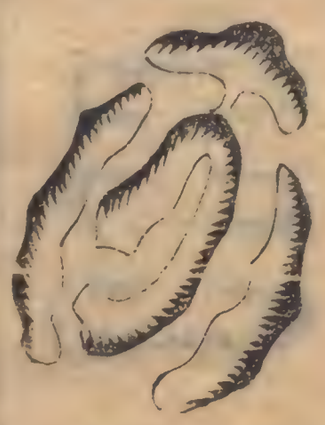


此龍土宿
護得水聳
故出三公
宰執

棕櫚葉二

此圖土帶
火曜貴氣
差重于上
主聲名蓋
世

金船出峽



金星落低
平而爲船
形兩傍起
山峽護故
主大貴

樓船出峽二

石笋嵯峨木
星旺貴森羅
奇特貴氣甚
重故主世代
公侯極品

三峽出船

三圖此爲極
品貴此格出
爲陵寢帝王
之地不可輕
用

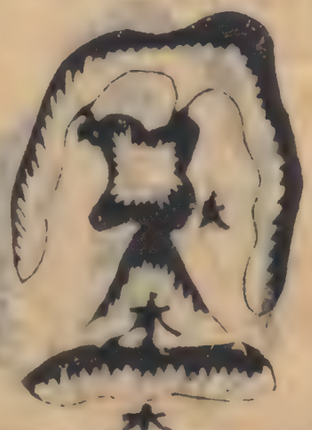
內官宣麻

木星之秀爲
文星且脉行
中正故主大
貴

金鐘玉釜

出狀元宰
相貴極人
臣

此龍出中書
丙相



出神童異科
文章奇士黑
頭宰相

不問順逆
皆凶直爲
蚩尤橫爲
白芒

蚩尤

不問順逆皆凶

貫天虹

主貴得大權姦雄招凶若生草木滋榮則吉

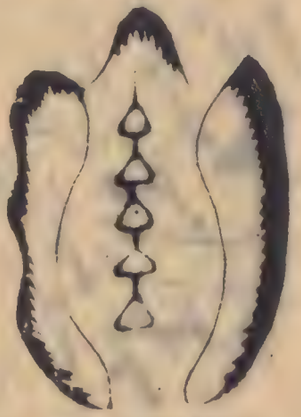
寶劒出匣

火煉成金器端正中出兩傍平會裀褥低庫主武將兵權

上天梯

出大貴三公九卿又主出神仙

推車進寶



出升朝典大藩之地

玉几臨軒

此龍主出三公九卿

象簡玉圭

此龍主大富貴

玉帽

琄圓而面平四環有墻壁廉隅

蒼璧

璧圓而上別有一暈如堙墠

圭形

圭有四觚角乃四邸也三者皆天子朝祭之用故主公相大貴

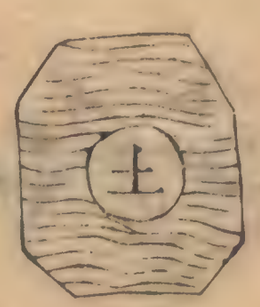
牙璋一

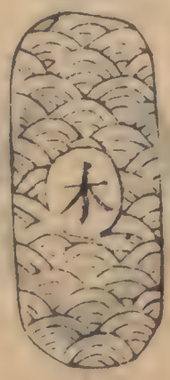
此格體全主出大將

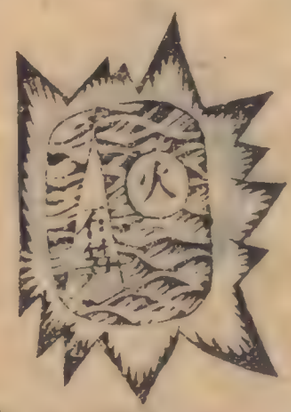
牙璋二

此格已剖之符故掌兵而有敗

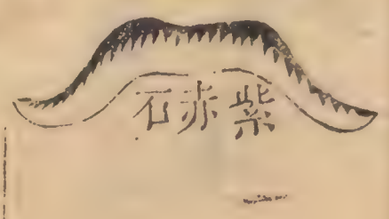
天池一	天池三	天池五
土	金	火



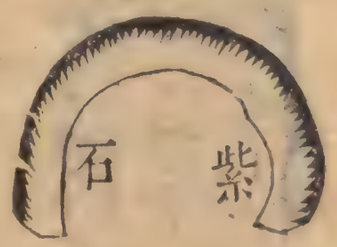




天池二	天池四	天池六
土	木	火
	土金木三格各有[illegible]用	二圖爲水火既濟主貴而火體生石笋[illegible]爲奇特主大貴

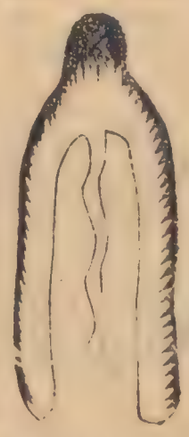


天池七	彤弓	紅玉帶
水	紫赤石	紅粉石
	御賜彤弓主出將相	弓帶皆平岡木星帶火主出公卿侯伯



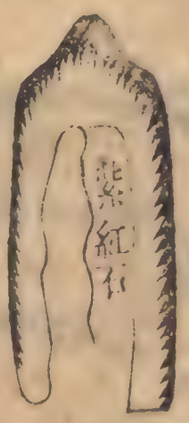
天池八	紫金帶	魚袋
水	紫石	
水形池凡圭角圓者皆屬水星主帶秀氣		三形皆帶之有魚袋者俱是木星帶秀主藩鎮之位而有威權

鴛鴦帶



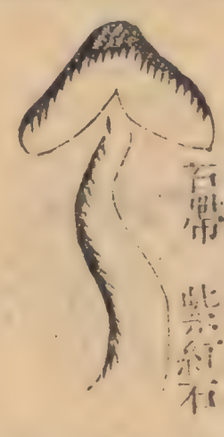
脉落平地忽出石脉或小堆護過然後別起星峰而前主功名福壽

紫霞帔



帶與披皆主出命婦國封子封國邑且膺壽考

石牝石帶



石窠如牝石條下出如帶主婦人病

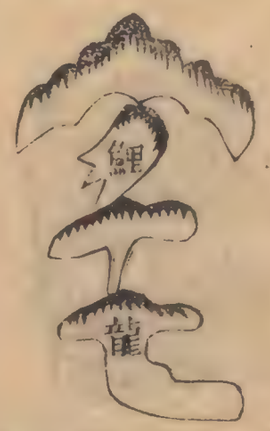
步幛

步幛山高而上平四向環繞紫石爲錦步障有林木爲青步障皆大富貴

錦鯉化龍一

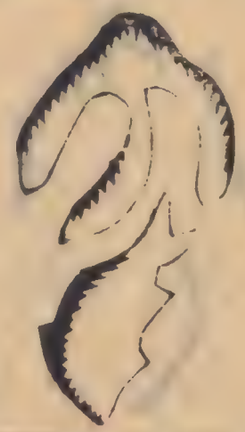
此格亦是貴氣胎息

錦鯉化龍二



主清秀貴氣

遊魚上灘



由水星穿變故主出清貴俊秀

天馬馳阪

馬在山阪之上馳驟而下故主大貴而速達

金牛臥草

牛乃土星所化主大富脚下變水故主小貴

天駟出廐

天駟天廐皆天星之名主大貴廐馬成羣出土山落平地爲成羣之馬故曰出廐

出山虎

主貴出節使

飛鳳卧霄

全是火星爲第一貴主出高爵封侯

鸞鳳啄粟

反翅逆護仙
過脈主大
貴金星帶垂
火爲第二
貴

仙鶴垂啄二

金帶火而仙
秀主清高鶴
尊貴

仙鶴垂啄四

上濁而曜
輕故主富
尚貴不及

三金鵝趁浴一

土帶火而
秀反翅自
迎清高尊
貴

木帶火而
秀主清高
尊貴

土圖土星帶火
故主貴
下圖是純土
故主富

金雞浴塵飛燕帶遊絲踏雀龍

金雞浴塵

全是火曜尖金
秀故主貴 鵝
浴
水

土氣重而火
曜輕故貴而
不顯

飛燕帶

火曜作尋而臥
清秀絕倫極貴
品尊貴

第一土星主富
多獲絲綿宜蠶
桑因此發財起
家二木三金皆
秀而貴

遊絲踏雀

此處龍也頭
高尾低直腳
螺田
殼

天螺不全是
王亦有金皆
要前後有好
星相應則大
富貴

玉蟬出蛻

玉蟬多出土星而巧妙變化主清高貴顯

單獨龍

黃龍上天形江湖後面迎前有朝雲案白日定飛昇

之玄單獨龍

出侍從過府正拜

蘆花鞭一

特起木星下起鞭出官至卿相更看四畔星辰朝應何如

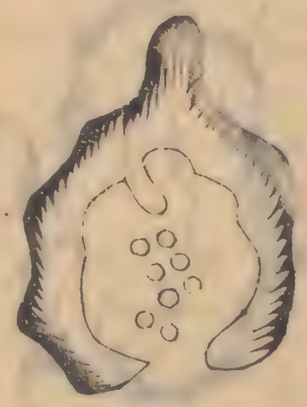
蘆花鞭二

天柱鐵鞭格出殿前太尉功名垂竹帛之地

蘆花鞭三

特科恩授有星辰左右之則改京官以上

蘆花裊一



如蘆花之落點點飛花裊裊垂下主清貴

蘆花裊二

蘆花帶鞭騎馬入朝

節竹杖

如節竹杖頭無枝柯腳手出師巫遊蕩

玉絲鞭

正拜爲相子孫仕宦不絕鞭小而長主顯宦

玉琴絃

出紫衣道士上殿面聖琴短而大主空門

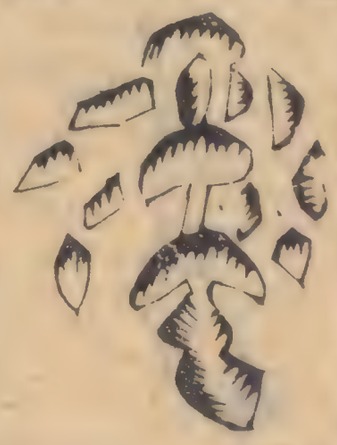
空亾龍

龍無過脉水又流斷五星難定强名無氣之穴

流沙龍

山體皆泛泛海沙踏之不勝步種之不生物望之黃白粉粉此無氣之龍不可用

換骨龍

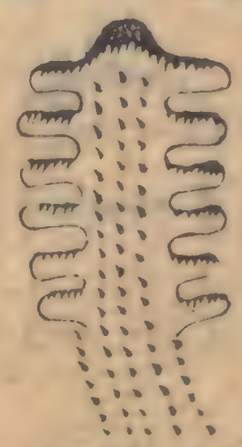


貴氣之龍亦出見世神佛

枯骨龍二

枯骨作穴鴉鼠羣集出人殍死鴉啄鼠嚙骸骨不保之象

沙堤龍



土山或是小穿心或蜈蚣節或芍藥枝等龍俱山脊之中績成沙堤主大拜

枯骨龍一

全石無土如骨生強是童涸無氣之龍絕嗣貧乏應之

枯骨龍三

此格可吉可凶有土爲蜂腰鶴膝則吉無土爲枯骨則凶若前星辰皆好而中間獨有此脉全石亦吉

山法全書卷之四

古婺葉　泰九升氏集

海昌楊中坦孝直氏參

龍法陰陽化氣部望龍經

吳景鸞著

論龍之法。至星辰幹枝格局俱備。似于龍法已無餘事矣。然求地者必遍歷山岡。以辨其星辰格局。遍踏一方山水。以分其祖宗枝幹。而後始得一地焉。則覓地者不亦勞乎。況何山無星辰何山非枝幹。覓得一枝。又未必結。乃顧而之他。則亦拙之甚矣。于此有道

馬。每登一山不數節便知其結與不結不結者則置之其結者則求之既得其穴。于是步其後龍而辨其星辰以證吾穴之真僞辨其格局以定吾龍之貴賤辨其枝幹以知吾龍穴之厚薄輕重焉蓋星辰格局幹枝之外有一妙道以先之也得斯道者其求龍得穴如由基之射一發便中如俊骼之搏一擊便獲。巧而甚逸者矣斯道也備具斯經宜精求之

龍法先觀大祖宗龍樓寶殿弧角同聚講星辰合五九。辭樓下殿發成龍水火金爲起伏脉伏如駝渡起天中。水金水土星相間配化方爲上格龍。龍若無水不能生無土貴不至三公。水口四鹵星出面交戈砥柱北辰同合此乃爲大全局。五侯九相出其中。中等貴龍之態度列屏列帳好尋踪。或若飛鴉并舞鳳。水星相間是真龍獅象列捍門。龜蛇見潭洞此爲中全局。九卿臺省鍾。州縣人材小貴地交牙水口落河生入山尋龍體。穿落傳變機。穿者不過并穿帳自高而下落者是傳者子不離其母出脉過峽龍相類。變者三五變化生。大山變小粗生細。那枝虎花那枝宜只在陰陽化氣覓。心腰中出爲

陽脈前去定結真奇穴貫頂飽面陰死脈只作應樂羅
城列先認五星行度妙決看陰陽化氣變水土二陰雌陽龍行度又化陰陰化陽
不變不融結純陰純陽定絕滅又有山頭看九
天財土扁陰貪狼紫氣是陽木金水支蕩陰水真燥火
廉貞陽火是武孤武太扁陽金三五共合一太極陰陽
名水土星問金木火高山龍法此爲真臨江湖海山將
盡行龍多是水星形中間金木火一間卸落結穴在低
平如無化氣定不結這般蕩體不須尋又有平岡訣陰

陽法則真覆手飽面劒脊陰平面仰掌陽脈形肥厚生
來亦是陽這個陰陽好玩真更有陰陽名六府陰是太
陰李計土太陽紫氣羅扁陽莫差訛水火行龍鑿卓立
時師皆言爲上格若是孤陽無水土剛水燥火定不結
有等金星磊磊落落若無那曉頑金不結作莫道卤龍不可裁也有卤龍起家國
蓋緣未識間星龍負中有廉文有弼武有破軍間斷生
祿存或有巨門力此是變星只有斷處名斷處多時星必變貪狼不變生乳頭

巨門不變窩中求武曲不變釵鉗覓祿廉不變犁壁頭文曲不變落平地破軍不變戈與矛輔弼不變燕窩仰變與不變宜精求木火星多穴尚遠穴結上聚回龍穴但見木多落平地必結波心變陽局金土多是橫過結化氣二字總不脫火木雖生無化氣爲官無祿人丁替木土雖尅配陰陽人丁大旺富貴地若見金變木一發絕宗祀木星變火星拜相總虛名水星變金星清貴旺人丁土星變水星逃亡少餘丁土星變金星巨富出賢能水星變木星翰苑多文名土星變木星一甲輔朝廷

火星變金星孤寒痼疾盲火星變土星將相鎮邊聲此訣不論生和尅只觀化氣洩天真五星之中水極秀只宜化動木火金土星宜化金木火水土不化却純陰水星非一樣漲天平地形文曲若掃蕩過峽曲動真動浪于三級橫濶擺摺掙幾般水星體細玩要分明龍既有化氣穴定有陰陽陰龍行度陽龍結陽龍行度陰龍藏先賢以山名爲龍以龍變化此相當龍神得水方昇變乾坤變化在陰陽又有太少出脉形只喜陽生不喜陰陰脉龍節行到此子孫退敗見伶仃又有胎息并孕育

如同父母之血精天一生水地六成二五精華由此續橫澗三擺并兩擺水珠鶴膝腰蜂屬走馬拋鞭并串珠之玄人字見動曲三節中間一點水此是真龍成胎足胎成結穴自分明弦稜并窟突証佐詳左右天機不虛生陰陽唇臍分壅口穴上星辰龍上尋若能窮得望龍理仙師妙用心法傳

望龍解議一　吳國師女口授　金精山人述

觀龍之法先看太祖太宗龍樓寶殿天狐天角五九聚講龍帶天池重重開帳節節度峽穿落傳變火水冲天勢如萬馬自天而下起則啄水飛空伏則生蛇渡水行龍有水土星辰相間無水不生無土不成龍無水星不成變化龍無土星不成上格縱富貴而不至三公土乃五星中之尊星帝座是也故巨門土天財土俱合格局至大會之地衆山至止處諸水朝元或一百里或二三百里大會于此水口關局十數里二三十里百十里山山起頂要四凶關鎖天文北辰帝星鎖禁城門並無枝脚落河此是大關局內有王侯卿相一甲三公莫大之貴中會之地來龍或十數里兩水三山開帳列屏飛鵞

舞鳳大頓小伏水口三五里十數里獅象捍門龜蛇鎖洞三五重內有臺省九卿之貴小會之地來龍三五里十數里水口不過一兩三重有枝腳落河交牙此是小關局內結人才州縣小貴但五星變出九星九體十二用九九八十一變化成文昌六府上台中台下台貪巨伏升降穿落傳變要辨枝幹行龍幹龍重重博換誕謾不生峰枝龍行度多起峰傳變始祖太祖穿帳後要貫

串中頂前出帳要在左右兩邊隱隱偷出陽脈分落下來少祖開帳近穴要在中心出脈方合法度但到府州縣大鄉村先看水口關局遠看諸山行龍三五里一二十里有無穿落傳變間星化氣穿者出帳入帳落者穿田過峽傳者子不離母祖宗父母出脈過峽與穴一樣相似變者陰陽變化陽生隱隱而來此一枝前去城垣結穴或貫頂飽面陰死出脈此一枝只作小應樂羅城而已矣再看巒頭巒腰巒腳俱要開面伶俐腰間曲動水星相間巒腳帶倉庫生曜生官金符玉尺金箱玉

印。日月串珠八字清奇。辭頭變成上格。但五星九星要分陰陽明白方可登山。金木火三星屬陽。水土二星屬陰。陽龍行度要陰龍變化。陰龍行度要陽龍變化。陽龍不變陰不成龍。陰龍不變陽不結穴。此乃萬古不易之法也。陽龍下了陽龍絕。陰龍下了陰龍滅。乃第一之根本也。老九星貪狼木屬陽。巨門土屬陰。祿存土屬陰。文曲木屬陰。廉貞火屬陽。武曲金屬陽。破軍金屬陽。輔星金屬陽。弼星木屬陰。天機九星太陽金屬陽。太陰金屬陰。紫氣木屬陽。金木水屬陰。天財土屬陰。天罡金屬陽。

屬火。火屬陽。掃蕩水屬陰。孤曜金屬陽。三個五行共合成。名曰太極陰陽也。遠望尋龍之法。一枝山脊火木金星相間。變化成龍。前去結穴成天然。但到江湖河海地方大盡之處。多水星行龍。中有金木火或一星相間。定結直平低穴。如無陰陽變化。則成蕩體花假空亡無穴。但登山尋龍之法。看祖宗降勢行龍。又辨元始陰陽。如變出平面肥厚。仰面屬陽。但陰龍前去結穴。若陰陽不變。前去必不作地。陰死陽生。理之然也。要知六府

陰陽太陽紫氣羅睺屬陽太陰土計水字屬陰辨龍真假要知三個陰陽五行互相變化方成龍格前去定有好穴不知三個五行陰陽根原法度難辨龍穴真假所以古地秘存今之學者頗有心得之妙目力之巧暗合法度者有之看見一枝一葉拔火木龍神勢如萬馬皆言上格及至入首尋穴則無殊不知孤陽無水土變化名曰剛木燥火所以不結真穴有樣金星磊磊落落或三或五中無水星相間文不開陽名曰頑金必作他山之經護定爲吉神之朝對山脊之龍逢陽而化平洋之脈過陰而結山龍純陰一定無穴平陽純陽決然不結若能窮得三個五行頗創作用如郭李復生地理之機雖云下學上達必須生而知之者方達其理也

望龍解議二

二十四龍應二十四氣七十二龍應七十二候天三生木地八成之遂三則變所以遍三摧三摺三動則有變化之功三擺應三候爲一氣一氣變成龍故一字行龍必微微見三擺不然則不結真穴二十四字行龍倣此要識太祖少祖主星出脈開面隱微兩邊要有夾勢作

出陽脉從心腰間抽枝開脛展翅似有似無下來起伏成格此一枝龍可尋真穴或貫頂飽面雖有星峰起伏成格只是無陰陽化氣必不結穴或作朝迎羅城而已看其行龍是何星多多者爲尊分優劣前去結穴不離多者龍穴法也如貪狼變乳巨門變窩是也也有凶龍起家國蓋緣不識間星龍貪中有廉文有弼武有破軍間斷生祿存或有巨武力此是龍家間星法到處鄉村可尋覓變星只看斷處多斷處多時星必變近穴斷而復起是欲變星也貪狼不變生乳頭巨門不變窩中求武曲不變釵鉗覓祿廉不變犁壁頭文曲不變落平地破軍不變戈與矛輔弼不變燕窠仰變與不變宜精求凡登山尋龍之法先看遠祖近宗五九變化陰陽分受成龍結穴觀其間星何星多或十節或二十節若木火星多結穴遠必升龍上聚多結回龍穴穴變星同前或水星多定在平地結穴多結橫過局五九星皆要水化五九星十數節看見水土二星相間五九星變出五星輔弼結穴定耳蓋一土能變九體曲水制化五星平地龍格或三五十里百十里不見祖只有平田平岡行度

一大一小。一灣一曲畧有高低之分。便有真龍真穴。至于太祖開帳。或五或九。同宗出脉。或結穴或不結穴。看其出脉處隱隱微微。不論起頂不起頂。偷出陽脉來。就從此一枝尋穴。或有起頂降勢。貫頂飽面顯露。又無太極陰陽變化陽出脉者。此一枝不必尋穴。但到州縣處龍之發祖粗老。看見陽龍多陰龍少。便斷甲科貴顯之地。若陽龍少陰龍多。乃淫賤之地。則不貴也。火與木行龍雖相生純陽無化氣。爲官不食祿。後來不旺。木與土星雖相尅乃陰陽相配有化氣。故能成龍結穴。富貴人才大旺。語曰金星變木星。一發絕人丁。木星變火星。拜相總虛名。水星變金星。清貴旺人丁。土星變水星。逃亡少餘丁。土星變金星。巨富生賢能。水星變木星。翰苑多文名。土星變木星。一甲輔朝廷。火星變金星。孤寡痼疾盲。火星變土星。將相鎮邊聲。不必論相生相尅。只論陰陽變化。與諸書議論不同。所以爲之秘書。惟土星不宜水星。水星化動金木火。惟水星不宜見土星。夫水星者。有漲天水。平地水。文曲水。掃蕩水。過峽曲動處。起伏曲動處。蜂腰鶴膝。動浪三汲。橫攔擺摺。皆是水星。一起一

伏腰硬直不曲動者不是水也。切莫錯認。陰龍行度。陽龍結穴。龍穴俱無化氣。孤陰不生。故不結地。要合太極陰陽。先賢以山爲龍名之何也。龍必陰變陽化。陽數九。九九八十一。變陰數六。六六三十六。變魚龍遇水而變化。乾坤生成而陰陽變化。地理根本之無窮極也。若能熟此。望龍經。便是曾楊再復生。天下龍神都照破。學究天人萬古靈。

望龍解議三

識龍似乎當識穴。但把變星篇內訣。千里來龍。只要到頭八尺。識得龍真正。要看少祖下來數節星峰。是何星辰。入首尋穴。要合變星穴法。貪狼變乳。巨門變窩。是也。到頭入首主星起頂降勢。尖與圓方。正出側出。中出左右出。只要出脈有精神。平面隔陽。隱隱倫出脈來。從心腰門出者第一。上面有大八字。下來有小八字。到穴有窩鉗乳突。臍唇蓽戶。是也。壠龍陰來陽受。支龍陽來陰受。方是穴。若主星出脈。其頂飽面。無大小八字分合。無陰陽分受。此是假穴。無疑。或從兩邊倫脈變水星。分陰陽結怪穴。或有一邊無一邊。

有或有分無合或有合無分玄武吐舌龍虎不抱只要陰陽分受明白玲俐穴星扁而有弦稜龍神化氣明淨到穴曲動生水多是富格點穴法只要看出脈工夫入首要陰陽証佐結穴求三靜一動龍虎靜案靜水靜穴宜一動是也支龍平洋並無分合只要脣唇蓽口兩邊開脾展翅便是穴情法度如無証佐若是逆局或左右有股陰砂順水抱穴灣環過宮則是真穴但入首星辰看其粗大細嫩以口訣尋穴八大神仙訣楊公要講明拋轉須認節避刺要離根扁大臨弦出雄粗帶側尋側

證如把傘平視似提盆反手粘高骨冲天打顛門此乃祖師口訣千金不可傳人有一等玄武人不能識結穴大富大貴何也只是純陰起頂降勢入穴平夷爲陽受脈無煞氣分合明白到穴曲動星宿証佐甚吉有一等平受星辰入首不能結穴何也只是純陰如劒脊無陽脈分受有煞氣必不結穴此乃仙師妙用如神

望龍解議四

望龍之法但到大府州縣先以水口爲主夫水口者乃龍上發來左右之脊龍合上格發出水口亦合上格合

內關中關外關皆要四方破祿兼文出或變出北辰帝星天樞星禽曜羅星落河火星砥柱中流山山起頂如龍如鳳如獅如象如旗如鼓如馬如人如禽如獸變曲轉身或三五里十數里一二十里面面開陽此爲上上之水口也關內必有上格龍神計都羅睺天弧天角開帳列屏龍樓寶閣尤五聚講火木冲天內有帝王陵寢一甲三公封侯拜相之地或水口飽面陰脈減福一半內結高穴異龍上聚多出武官或文職亦掌兵權水口左山包右山穴多結在左邊右山包左山穴多結在左邊上格水口一山獨秀無老雞爪交河插河者此爲大關局大富大貴或有一山起頂一山垂頭有枝腳落河交牙此爲小關局小富小貴龍合上格朝案合上格則水口亦合上格一氣三合龍合中格朝案合中格則水口亦合中格下格亦然初到州府縣未見遠龍先見內中外三關水口便知富貴大小內關好斷城裏諸門富貴中關好斷近縣鄉村富貴外關好主遠鄉村富貴內關不足城市富貴少鄉村富貴多中外亦然太祖山脈要合陽脈如不合陽脈是陰脈者發福行到

此處或數節或十數節此處子孫退敗中祖亦要陽出脉或陰出脉此處人財衰敗少祖乃緊要之祖如人祖父母一般必須隱隱偷出陽脉來或三節五節祖宗父母胎息孕育胎息者如人之父母交感受胎乃天地生成天一生水地六成之二五之精華如同父母精水受胎前一節却是變星貪變乳巨變窩是也自少祖以下或木火金行龍要水土二星爲化氣或水土行龍要木火星爲化氣自少祖以下橫濶三擺或一兩擺或有水珠蜂腰鶴膝走馬串珠拋梭織錦之玄人字彎曲動蕩皆是水也三節四五節中間腰彎一點水便是受胎之處到頭主項自然明淨穴內陰陽自然分受窩鉗乳凸臍唇塟口大小八字毬簷界合入穴有水曲動件件皆備孕育生成太極天然自少祖以下星峰磊磊落落後無水土變化乃父母交感未變二五之精無水也前面結穴並無陰陽分受雖有龍虎抱衛朝山拱秀明堂平正皆是假穴無疑自太祖以下陰陽均平前去結穴大富大貴陽多陰少小富小貴陰陽不分總不結地依此法度萬無一失

附錄

凡峽只在陰陽擬胎伏生來分授受。楊筠松曰細認山川貫串情。胎伏要分明。峽上若不息氣懷胎。卽是虛峽。所謂峽之虛實。生死辨焉。峽長忌陰喜陽。過峽短陰陽俱不論。或如仲足與放爪。峽水依然收要巧。楊公云。真脈旁邊怕刺脇。卻要有山來傾貼。莫令凹缺受風吹。切忌溜牙遭水刼。凡審貴龍上格。只在趨祖分宗出峽上。若有層巒疊嶂。龍遠方眞。收四水于大會。則以盡龍之據。垣局而正結者爲尊。有階祖近宗。龍短勢雄。牧嶂案而中居。四維拱顧。則以初落之短而秀特者爲貴。凡相地。看起祖看分宗。又必看過峽。必看明堂。必看關水成局。

凡大龍行度。身上忽起頂降勢。逆回一枝。不作隨從護送。又占一堂局。能收拾大龍峽水結成垣城。雖遠不踰十里以外。反背作局。自立門戶。亦是富貴吉地。凡近府軍州縣。得龍勢星俱眞。借依郡縣垣局。能割據一隅者。又坐下尊嚴秀貴。朝對拱向有情。必是吉地。龍看何星起祖。祖穴從本體出身。不變爲佳。有情方用。富

貫本從龍上山輕重即知端的又曰本末要相從又曰龍之真者降勢不離宗祖楊公曰穴若不從龍上星斷然是假不是真胎是龍根本伏爲胎息宗同根連骨氣步步要相從

解議發揮

龍無水星不成變化龍無土星不成上格

五行之中動而氣大者水靜而氣厚者土凡山巒流動之處其性皆水也龍若無水則硬直頑蠢一片發氣焉能融結乎故相龍者先相其有水無水然此水不在大體上相在出脈斷伏處相此處若有曲動泡浪則爲有水前去必結真穴無水則不結作蓋水者天一之生氣也龍身中間起得一座土屏則力量博大決結封拜大地若無土屏則龍身不厚重承載大福不起決不能結大地也縱大本中大亦有位至三公者難免喪身覆家之禍矣故不識水則不能辨地之有無不識土則不能辨地之大小水土者龍家之命脈也蓋大圓之中水土之爲物氣巨萬物生于土歸于土而土又藉水而後能養萬物惟有水而生生

不已惟有土而負載得起也龍備水而後能具生氣具土而後能載萬物故龍無水星不成變化無土星不成上格今之庸俗所知所喜者木火星辰耳烏可與語地理之微妙哉

水口四卤關鎖並無枝腳落河此是大關局有枝腳落河交牙此是小關局

龍無意于水而水自來朝之者大局也有意于水而後收得水起者小局也水者財祿也譬之人然其人念念在財祿者其人品決不高爵位決不大試觀聖賢豪傑公侯將相享大名大位大福者其人營營逐逐無意于收水也氣概大方故內係大地枝腳落河則意全在收水矣局面小鎖故僅爲小結也

幹龍重重博換延蔓不生蜂枝龍行度多起蜂傳變

枝幹之力量不同故其行度自異幹之力大其起伏亦大其起也或行數百里數十里小幹亦行得數里其伏也或行數百里數十里小幹亦行得里許其起其伏皆平平行去不生頓跌故見其延蔓不生蜂其

一起一伏大也枝之力小其起伏亦小一起即伏一伏即起其起單寒其伏短近故見其多起蜂也

始祖太祖穿帳後要貫串中頂前出帳要左右兩邊隱隱偷出陽脈分落下來少祖開帳近穴要在中心出脈方合法度

山者多陰煞之物也故行度最要能脫殺氣龍者尊貴之物也故行度尤要得其體段始祖太祖少祖其後頭來脈俱要貫串中頂貫串中頂而後其體段尊貴也始祖太祖之前落脈要兩邊偷出陽脈而後能脫煞也至少祖開帳要中心出脈者蓋既已近穴要成尊貴體段其陰殺前已脫盡故也

金木火三星屬陽水土二星屬陰陽龍行度要陰龍變化陰龍行度要陽龍變化陽龍不變陰不成龍陰龍不變陽不成穴

陰陽變化方有生氣不則孤陰獨陽不能生育金木火三星無水土相間則陽龍不變陰不成龍以其盡係頑惡之氣不能成結穴也水土二星無木火金相間則陰龍不變陽不成穴以其盡緩弱之形不能

頓聚成穴也。

又辨元始陰陽如覆手飽面劒脊爲陰變出平面肥厚仰掌爲陽但陰龍變出陽脈方成龍前去結穴若陰陽不變前去必不作地陰死陽生理之然也。

前言星辰之陰陽此言形體之陰陽又以五星之形體分陰陽也凡星辰開面出脈肥厚仰掌爲陽星辰飽面出脈劒脊覆手爲陰陰爲終氣前去不能結作陽爲生氣前行必定成穴此陰死陽生之理結與不結之分也。

山脊之龍逢陽而化平洋之脈逢陰而結山龍純陰一定無穴平洋純陽決然不結。

山脊大抵是陰氣故必要開面開窩發出陽舒之氣方能結穴平洋散漫都是陽氣故必要起脊突頓起陰斂之形方能結作此皆陰陽變化之妙陰中用陽陽中用陰之至理也。

看其行龍是何星多多者爲尊分優劣前去結穴不離多者龍穴法也如貪變乳巨變窩是也。

龍係何龍則穴結何穴看龍之行度係何星多則此

星爲結穴之主其穴形從此星出如貪多結乳巨多是窩武釵鉗祿梳齒廉犁鏵戈仰掌破戈矛輔弼燕巢雞窠是也此穴從龍出謂之變穴不變星如貪狼行龍變乳作穴巨門行龍變窩作穴是也此爲正法爲不變亦有穴不從龍而從變星者則爲變矣凡欲變星作穴則龍至近穴必斷而復起另變一星而穴即從此星變如

生乳頭云云

近穴斷而復起是欲變星也變與不變宜精求

變星是貪則作乳穴是巨則作窩穴也正法則星不變但從星變出穴形變法則星穴俱變故曰變與不變宜精求也

木與火行龍雖相生純陽無化氣爲官不食祿後來不旺木與土星雖相尅乃陰陽相配有化氣故能成龍結穴富貴人丁大旺不必論相生相尅只論陰陽變化與諸書議論不同所以爲之秘書

生生之道從陰陽化氣而出五行非陰陽則不能化生也故山論之法以陰陽化氣爲主世之論巒頭者

競言五行生尅。抑知道不在是。雖說得甚精。反與正道日遠也。讀堪輿書。而未曾見此經者。烏能辨書之真僞深淺哉。

要看少祖下來數節星峰是何星尊。入首尋穴。要合變星穴法貪狼變乳。巨門變窩是也。

穴從龍變。爲作穴之正法。然行龍長遠。星辰夾雜。將以何星爲主哉。其法看少祖下。係何星尊嚴。則以此星爲主覓穴也。若到頭跌斷。另起星辰。則爲變星。其穴却不從龍上出。從變星出。此爲變法。上文已詳。

若主星出脉貫頂飽面。無大小八字分合。無窩鉗乳突臍唇莖口。又無陰陽分受。此是假穴無疑。或從兩邊偷脉變水星。分陰陽結怪穴。或一邊有。一邊無。或有分無合。或有合無分。玄武吐舌。龍虎不抱。只要陰陽分受明白伶俐。穴星扁而有弦稜。龍神化氣明淨。到穴曲動生水多是富格。

貫頂飽面。則是殺氣。無大小八字分合。則不成脉。無窩鉗乳突臍唇莖口。則無穴情。壠不舒陽。支不聚陰。無陰陽分受。則不成結作。縱有龍虎堂局好看。並無

生氣在內。所以爲假穴也。若此等星辰。從兩邊偷脈變出水星。有水則有生氣。其八字分水。或一邊有而明。一邊無而暗。或有分無合。或有合無分。其作穴也。玄武吐舌。龍虎不抱。但陰陽各得分受。雖形局不入俗眼。謂之奇形怪穴。多出大富貴人。此乃龍穴之變法也。

若是逆局。或左右有股陰砂。順水抱穴。灣環邊宮。則是真穴。

本文固言支龍之法。然龍龍亦然。固言逆局之法。然斜局橫局亦然。凡結地之緊。順砂主收氣。逆砂主收水。無順砂蓋下。則主星不能關局。而內氣不固。卽主星亦露面向水。亦爲他人鎖水之賤物矣。能融結好穴哉。故穴之結不結。好不好。全在順砂上看。惟順局穴向去水。順砂必厚。故重在逆砂。逆案。若斜局橫局逆局。穴旣與水逆。只怕氣受水之冲刼。不能融聚。故皆以順砂爲生死之命者也。庸俗只知逆砂。烏可與語微妙之道哉。

自少祖以下。橫濶三擺或一兩擺或有水珠。蜂腰鶴膝。

走馬串珠。拋梭織錦之玄人字。彎曲動蕩。皆是水也。三節四五節中間。腰變一點水。便是受胎之處。

龍之結穴不結穴。要看龍身受胎不受胎。胎者。即水是也。龍身有一點水星。便是受胎前面必定結穴。若無好形局。則結怪穴。要仔細搜尋。龍身無水。則不受胎。前面必不結穴。縱有好龍虎明堂朝案。只是花形假穴。葬之生凶。此乃辨真假之關鍵。毋容忽畧看過者。

古婺葉　泰九升氏集

海昌張曾祉以疇氏參

結作法枝幹星辰部道法雙譚　吳景鸞著

結作法者。預知結穴之場。所以便尋求也。黃妙應云。得穴步龍。得穴步龍得者十八。步龍得穴得者十一。蓋言得穴而尋龍則易。步龍以求穴則難也。然一局大山大水使不識結穴之場。而亂走山岡。遍踏兩界。以求結穴之所。是如瞽者之尋路。焉能得者十八乎。抑知求

穴之法。自有一道在。凡一枝龍出。兩邊自有兩大界水。其兩界之中。有幹結枝結劈脉掛結。餘氣種種等結。先會其大幹之行度。于是知某係正結。某係分枝。某係餘氣。了然于胸。于是向某處得其正結。某處得其枝結。某處得其餘結。如探囊取物。箭無虛發也。奚用如許尋求之苦楚哉。欲知此道。當深悟此書。

龍祖

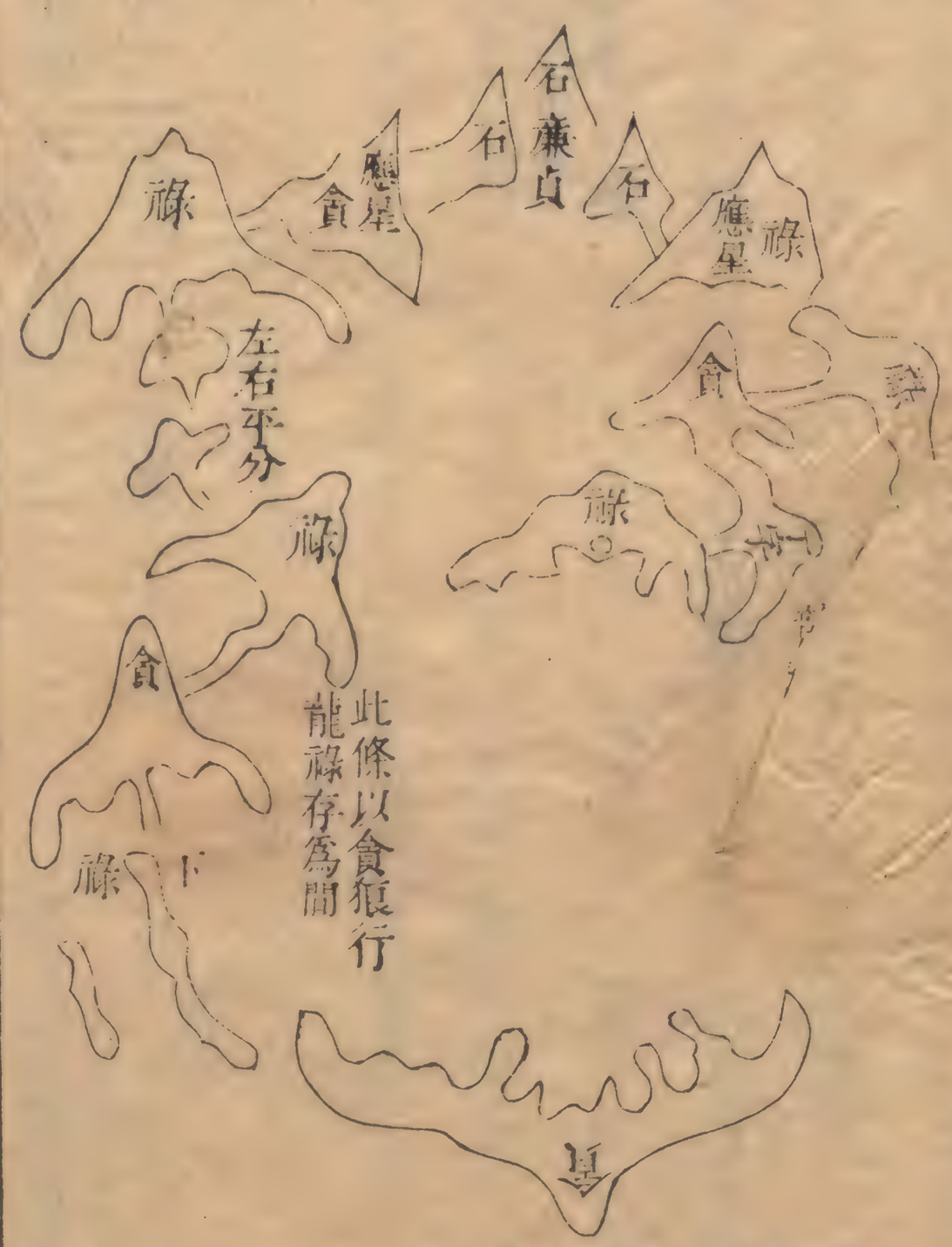
擇地莫先于龍。論龍尤要在祖。祖者生氣之原變化之本也。或尖如龍樓。平如寶殿。皆以尊特出羣爲貴。蓋龍之有祖。猶木之有根。根大則枝盛。祖尊則勢雄。祖不尊特。則分劈不得其勢。必爲侍從之龍。故龍之貴賤在祖。古人于春夏之霽。夜望雲氣。以觀龍之正從。又于樓殿之上。分別天池。以証龍之大小。蓋起祖之處。旺氣發揚。故氣上升而爲雲。下融而爲水也。雲氣之形。如執蓋者真。橫攔者假。天池以兩池夾龍者爲上。單池傍抱次之。崩傾易涸。便非吉矣。幹龍之祖則然。若枝龍之祖。但取其星辰聳拔。不必以是泥也。

聚講者。在高山絕頂。亂石嵯峨。或尖或方或圓。攢聚一

處。若人之相聚而講論也。蓋起祖之處。旺氣所鍾。故五行之氣各見。然大幹則有。枝龍不可槩論。聚講既散之後。分劈降勢。則生應星。應星者。入首之証。聚講既散之星也。應爲何星。則爲何星行龍。或尖如笋筆。圓如鍾釜。方如几屏。皆以中出爲上。傍出次之。審其降勢。孰輕孰重。重爲正龍。輕爲纏從。但以祖峰頂垂處爲正龍。不可以中出泥。蓋龍雖以左右平分爲貴。又有丁字之龍。勢雖似乎偏落。然亦開帳中出。與平分無二。不可不察。若龍大星特。雖枝脚偏盛而亦貴。如捲簾殿試格是也。若勢单弱。雖枝脚平分而亦賤。如假穿心之格是也。

雲氣之圖

應星閒星行龍之圖



諸星行龍倣此不必皆由廉貞是何星分者即爲何星行龍一

龍法

山川形勢。如大木然。幹上分枝。枝復爲幹。枝幹相因。互依互用。大會則大落。小聚則小止。貴賤在星。正從原勢。正龍必星峰尊特。橈掉開展。重重出入帳幙。其行也若萬馬奔馳。其止也若大君朝會。雄强蒼老。與衆自別。亦有正龍不立星峰。低平如巨浪。屈曲如生蛇。左右生峰。隊伍羅列。前迎後送。進退自如。從龍則反是矣。或雄强而橈掉藏縮。或低平而懶緩無從。或起峰而爲夾從朝應。或行度而急迫退避。雖有起伏之勢。而情實走竄顧

他總能結穴。論力亦減故一龍之身有分劈大小之結。一關之中。有尊卑正從之殊。猶若朝廷据中。兩掖有百官之府。郡縣之僚。街衢有富貴之宅也。漸分漸小。愈析愈微。儻若山倘臃腫。巉巖卤惡。土石焦枯。流砂破碎。因弱無力。不能起伏。斯為至賤。不過權掉之體。非可以言龍也。若夫龍之大綱有四。以形而言則有尊特低平。以勢而言則有牽連斷續。衆小則取尊特衆大則就低平。衆牽連則取斷續。衆斷續則就牽連。始是則正從易識貴賤易明矣。是故龍不難于望勢。而難于分劈。不難于正從。而難于入首。龍有分枝劈脈。有腰落盡落。有有餘氣。有無餘氣。有頓宿之結。有餘氣之結。有餘氣之結。亦有起伏之勢。頓宿之結。亦有部曲之隨儻。不明此。鮮不以頓宿為腰落。餘氣為盡結也。豈知龍之去住。各有定理。故幹龍多腰落。枝龍多盡落。來勢牽連者落于嵲退卸跌斷者止于盡。大勢粗雄。一嫩即止。全身柔弱。蜂頓即成。廻龍一也。而結有鈎乖斛槩之異。橫龍一也。而砂有反背環抱之殊。有逆上而無護。有順水而無關。有氣盛而上下皆結。有分散而四畔成形。左右俱反。惟審大

勢之要抱。近關而去。或取曜氣之飛揚。臨峽有斬關蟠倒之結。背肋有摺脥捲尾之折。劈脈以附幹氣。旺分枝以自樹力。輕其要在于得局得勢。又何論于節長節短

牽連

牽連者龍勢連續不斷。或雄强如奔馬。或低平如巨浪。大者跨州連郡。小者接壤連村。形勢粗雄。未經退卸。其特在斷者臨峽而星吉。卽轉則氣純而勢住。必結于峽後。臨峽而星粗。脚擺則勢弁而氣行。必結于峽前。此龍勢雄氣壯。餘氣甚多。故多腰落。經曰大地多從腰裏落回轉餘枝作城郭。又曰餘氣不去數十里。此間不是至侯地。蓋言此也。然亦有牽連盡落而無餘者。此乃枝龍小結。氣爲力輕。不可不察

斷續

斷續者龍勢退卸。等田渡水。失踪多爲。蛛絲馬跡。藕斷絲連之形。行度雖異于牽連。氣則博換純粹。直至大盡方結。故無餘氣所謂退到愈多愈有力。峽若多時龍勇猛是也。但要入首成面有拱有收。証應分明。斯爲真的。倘突而無面。拱而無收。非爲行龍過脈。必是祿存

所帶回祿爲護從之龍非融結也。

奮勢

奮勢者峽前之結也龍勢牽連未經退卸跌斷而起博換吉星即結正穴若鷙鳥之擊先斂而後奮也以過峽一節爲真長則恐是分枝而非正結經所謂峽前一節任真龍是也先當審其纏護之回顧砂水之會聚堂局之拱衛事事合法乃爲真的倘若鬼劫去來有彼無此斷爲分勢小結非正龍之位也。

聚氣

聚氣者峽後之結也龍勢牽連臨峽頓起吉星真氣先聚粗雄之氣未盡過峽再行而爲纏護城郭以餘氣環抱爲真不顧爲假經曰只有真龍坐峽裏亂山在外却爲纏是也倘大勢直奔明堂泄氣雖有星形但爲頓宿之結而已此格當先論入首星辰之尊特次辨餘氣之是非不然恐以正爲從不能無眩目惑心之失也。

分枝

一龍之來豈無前後左右分結其長者爲分枝短者爲勞脉分枝者若人身之分四肢也幹上分枝自二三節

至數十百里。皆爲分枝。在峽之前後分者爲上。他處次之。以長遠雄盛爲貴。短小弱爲賤。然亦在尊特低平之形。牽連斷續之勢。以不爲人用爲佳。若星辰特達護衛纏繞。亦結大地。但其格有二。在前後爲捲尾。在左右爲舒翼。

舒翼

舒翼者。卽分枝之結也。大龍帳角開展。如鳥之舒翼也。以逆勢爲上。順勢爲下。要星辰尊特。龍體秀嫩。砂水聚會。自立門戶。而結從丁字帳角分者力重。不字帳角分者力輕。在峽之前後左右分者力重。他處分者力輕。尤在得局得勢。不然雖出丁字。不過帳角而已。

捲尾

捲尾者。前官後鬼之結也。逆跳翻身。若獸之捲尾。然亦有順水而捲者。但要成星開面。砂水會聚。亦能結穴。是乃龍身旺盛之氣使然。勿以爲賤格而棄之。經曰朝山逆轉官星上。小作星形分別枝。是也。此等龍不過數節。若或太短。又爲劈脈。

劈脈

劈脉者。若人身之有乳也。蓋有峽前峽後。或正龍起尊星之處。分脉出面而結也。以半節一節爲真。若長則爲分枝之結矣。夫劈脉龍氣雖短。緣其附幹龍旺氣之身。在轉移頓伏之處。截其旺氣。力量氣槩。自與分枝不同。但要得局得勢。方稱上地。否則但爲掛結而已。然劈脉之格有二。在龍轉摺處爲摺脛。在龍回逆處爲轉身云。

摺脛

摺脛者。言如手臂之摺脛之處也。蓋龍勢直奔。至此轉摺。成星開面。掛脉而結也。其落亦有橫順逆三者。惟要星頂端垂。下砂收氣爲真。

轉身

轉身者。即劈脉之結也。行龍摺轉之處。翻身逆轉一節半節。與斛槩格相似。但龍有行住之分。雖非正結。而逆轉之勢。自與順落不同。只要星辰開面端垂。局勢兼得爲上。經曰。頓伏轉移與退鉗。却看山面何方下。移轉切須尋回山。山回却有迎送還。正轉身之謂也。若龍勢不回而順轉。則必爲摺脛之結。

掛結

掛結之地其力量氣輕雖附幹龍之身而實不得局勢也。

過峽

峽者龍之跌斷處也有左右齊送齊迎者有一邊爲送一邊爲迎者有穿田失踪而爲蛛絲馬跡之勢者有牽連不斷而爲鶴膝蜂腰之形者俱以中出過脉爲上傍出次之高山大峽則旺氣分于左右而峽多雄猛之勢鮮有結作至于出陽則博換純粹而峽中之結常多經曰古人尋龍尋頓伏蓋緣頓伏生尖曲尖曲之所必生枝枝上必爲小關局蓋龍臨峽則勢必停息過峽則龍必博換而前後左右所以多結作也其名有騎龍斬關蟠倒之異勢旺而作峽則星頓于峽前曰蟠倒氣聚而成峽則峰起于峽後曰騎龍若前後俱起星峰龍雖未停而氣多息于峽中曰斬關皆以穴口親切朝應有情并堂氣聚蓄爲有地之証但峽脉懶緩則無力峽仄脊是餘氣過峽多護則入首多纏過峽孤露則入首無從峽高則上聚峽低則下融峽寬則穴遠峽緊則穴近峽欲遮護不欲風吹山谷則然平陽在所不論也。

騎龍

騎龍者。峽中之結也。過峽之處。成星開面。秀嫩端巧方有結。因其形止氣蓄也。與他處結穴相同。非謂陡然山脊而可裁鑿也。有順騎逆騎。前有珠泡稜坎証應穴情則逆騎。後有珠泡稜坎應証穴情則順騎。必要前回後轉。事事分明。方爲真的。以粗雄面突腳反爲假。然龍盡處亦有騎龍之結。如牛項鶴項之類是也。其力量輕重。視龍之大小爲差等。

蟠倒

蟠倒者。峽中之結。騎龍之變體也。亦兼順逆。以逆蟠爲上。有星頂端垂。有星頂後仰。有氣自頂分。有氣自臂貫。但取其回逆之勢。不畏龍去分奔也。然蟠倒附幹龍之身。當過峽初起之際。却其旺氣發福極能悠久。與諸分劈不同。但峽中之結。多堂氣逼窄。倘有外陽相應。又格之上也。經云。一回頓伏一翻身。一回轉換一回新。蓋言其與回龍相似而力重也。

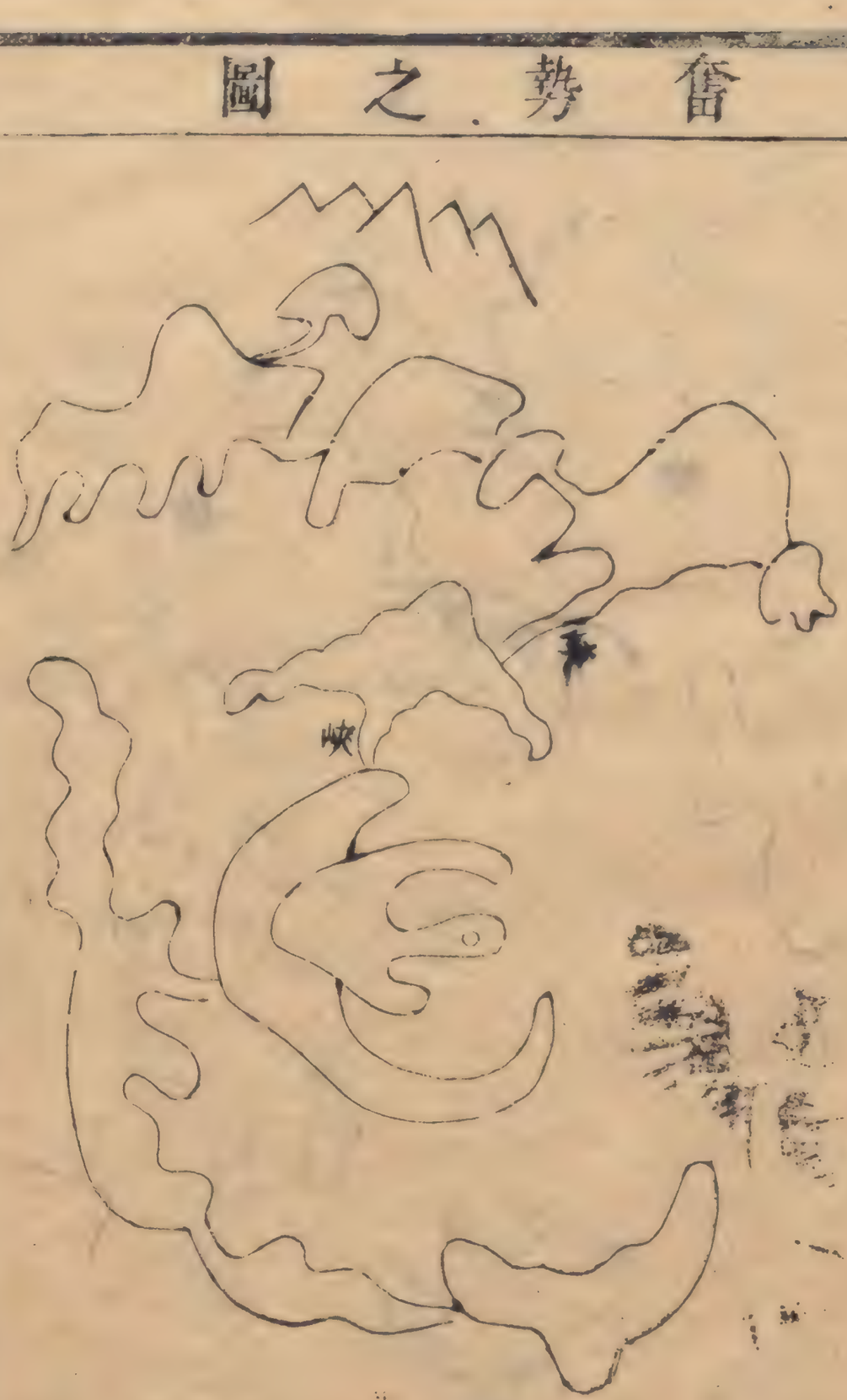
斬關

斬關者。頓宿之結也。左峽之前後左右。俱以是名。惟峽

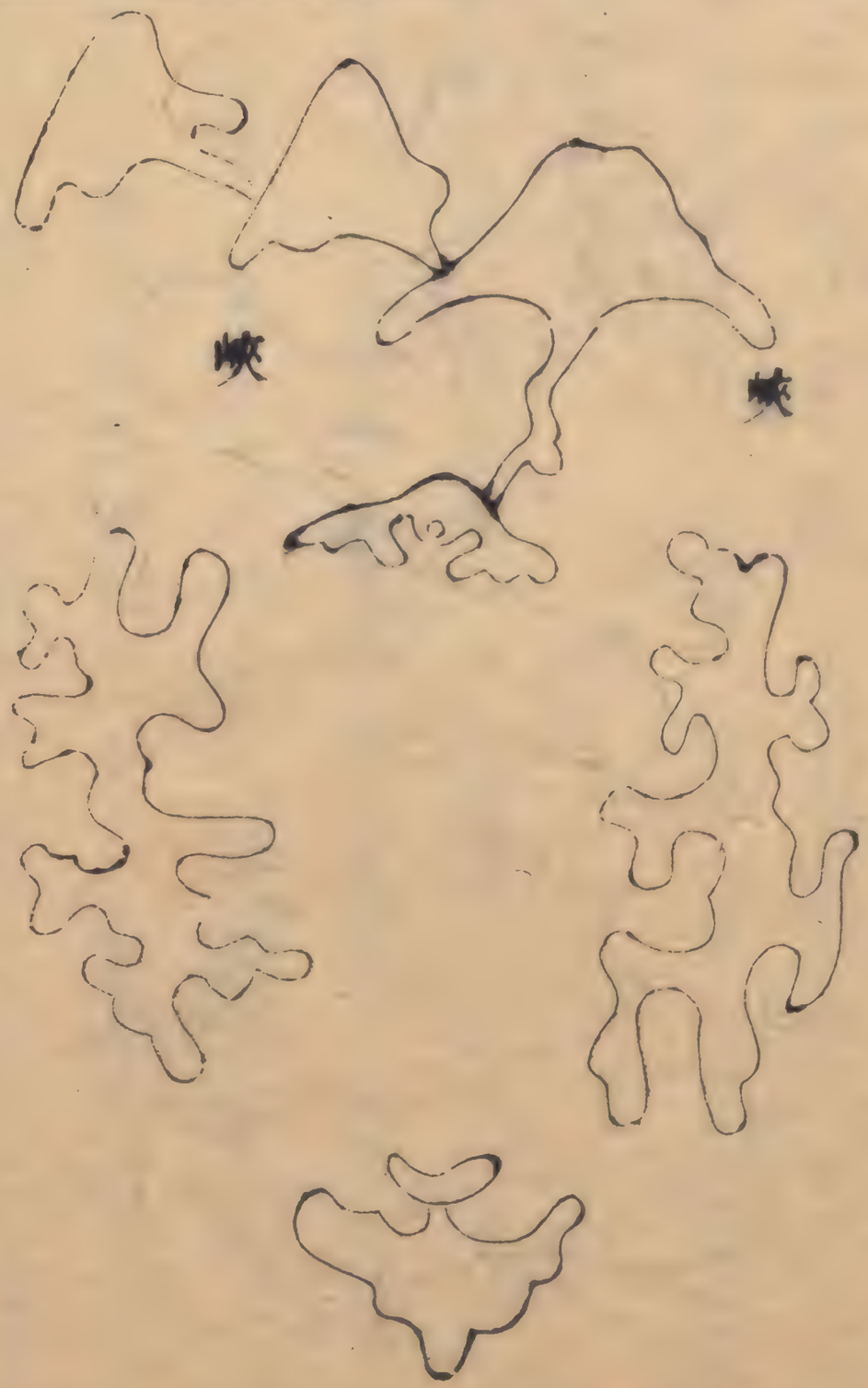
後爲上峽中者龍勢方行。惟峽前者龍勢不住。峽後爲大龍之停驐。前迎後送。至此息肩。截其旺氣。氣爲力重。要成星開面。証佐分明。倘無砂水會聚。則峽水傾瀉。而成空亡之地矣。

九升曰。公以尊特低平牽連斷續言形勢。而形勢之變盡矣。以奮勢聚氣言牽連。而牽連之變盡矣。以分枝劈脈言分結。而分枝則盡之。以舒翼捲尾。劈脈則盡之。以掛結。則分結之變盡矣。至于過峽龍背之結。則以騎龍蜈蚣斬關盡之焉。何其簡括也。

奮勢之圖

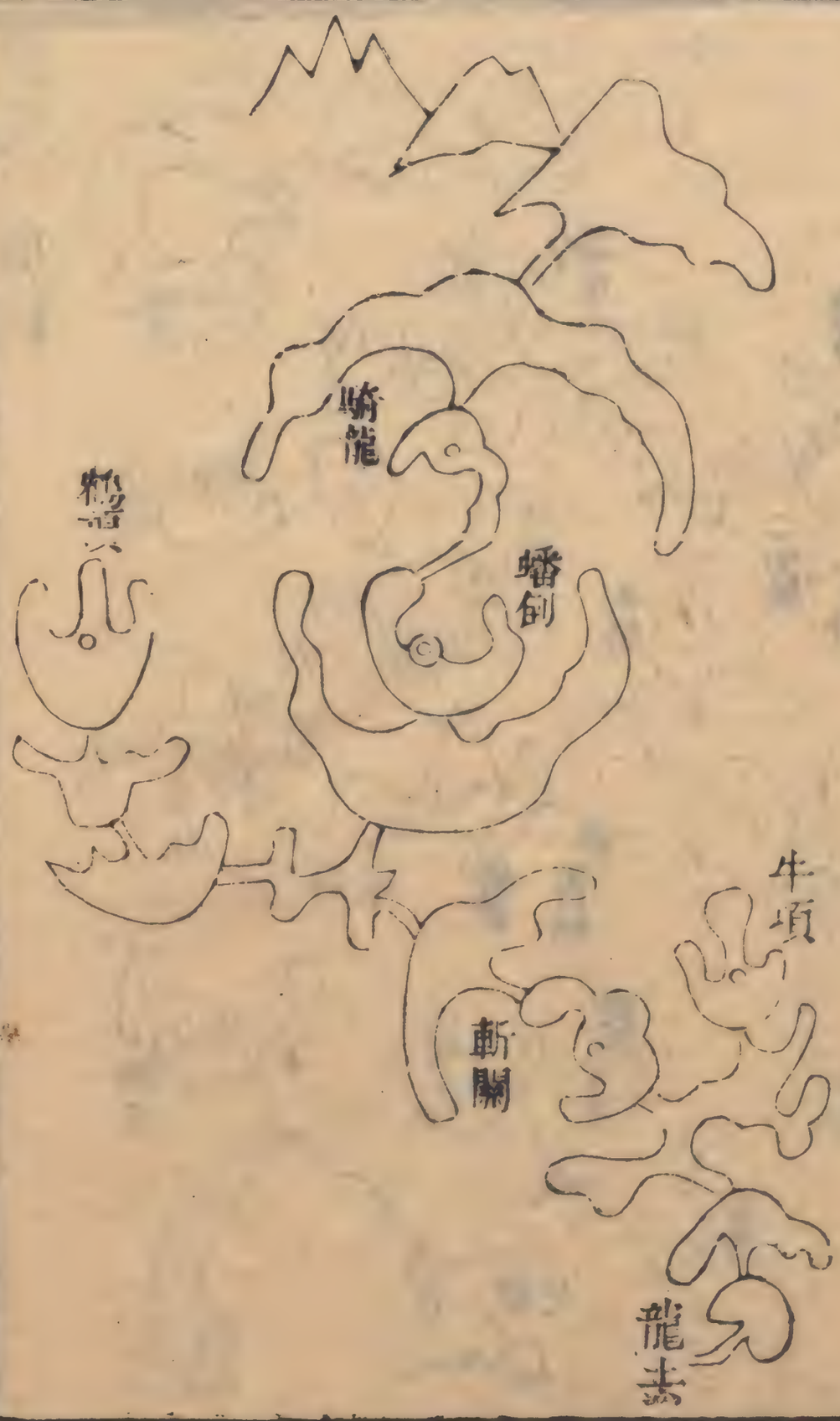


聚氣之圖



龍穴三脈圖

峽結之圖



龍法同逆

凡地不逆則不結。逆則山回水轉。陰陽交而穴始成。逆愈遠則力愈重。有大逆小逆橫逆。龍逆爲上。星逆次之。脉逆砂逆又次之。龍逆者。非來龍逆水而上也。乃大勢回顧。大曲大轉是也。星逆者。來勢雄勇。不能遽回。腰落一峯。橫來逆水。猶子午來龍而爲卯酉之穴是也。脉逆者。龍星俱順。脉與來勢稍逆。如直來橫受。橫來直受是也。砂逆者。如左來右轉。右來左轉是也。經曰順龍之結必逆。逆龍之結必順。順龍順也。順龍逆也。往而必返。自

然之理。反此則有陰無陽。山順水順。必無融結。經云得水爲上。言貴逆也。

龍逆

龍逆者。回龍顧祖之結也。牽連斷續。俱有是形。有腰有盡。俱有是形。一結形雖不同。其法則一。經所云宛轉回龍似掛鈎是也。橫龍丁字龍多作鈎垂。正龍爲斜槩。正龍者。橈掉平分之龍也。其體正出不能遽回。當邊峽處。星辰逆轉。餘氣順拖。兩端對分。如斜概之狀也。然餘氣有回抱者。有不回抱者。有一邊回者。有兩邊俱回者。但要入首尊特。得局得勢。縱餘氣散漫。不爲害也。以二節牛節爲上。若二三節。恐其是分枝。爲逆轉迎峽之龍。其力量輕。不可不察也。然回龍之結。以顧遠祖爲上。近祖次之。顧遠而局愈大。蓋逆局氣喜堂局寬。凡山之所拱。水之所朝。我皆能用。故抱龍小而顧遠則堂氣不收。有近關則可。龍大而顧近則三四逼窄。有外陽則佳。惟要適中。不可以遠近泥也。

星逆

星逆者。橫轉之結也。勢雄勇。不能遽回。或峽前峽後。

橫分一節收水收局而結也上下環抱中衡正龍若弩之有機焉但要入首星辰尊特下關逆轉堂局聚會方爲大地否則但爲頓宿小結而已然亦有回龍之結到頭一節翻身亦名星逆惟以龍局大小爲差等

脈逆砂逆

脈逆砂逆者龍勢直奔護從緊夾不能回轉順水而結也或入首脈逆于內或左右砂逆于外則內氣方收外水方得斯爲合法蓋順局氣雖曠蕩惟要近案關砂否則流神傾瀉堂氣不收反爲形穴之病經曰也有幹龍夾兩水更不回龍直爲地是也

中盡二結

古人論龍有少中盡三結深爲有理然非謂一龍必有此三結也有一龍作一穴者有一龍作五六穴者有一龍作數十穴者豈可槩以三穴結爲法哉況初落之龍猶在發祖之處山勢粗老未經退卸鮮有結作即有之亦僅可而已龍之分勞雖多要其大綱惟有腰落盡落之二端但一龍作穴其餘悉爲分勞豈有結大地于腰復結大餘氣結于盡則中落爲分勞豈有結大地于腰則盡處皆

地于盡哉。又有一龍分作數穴。而發福相等者。此乃雌雄兄弟之龍。互依互用。雖發福相等。自有尊卑正從之分。非腰落盡落之說也。然龍有無分劈。有多分劈者。何多者乃胚盛之氣使然。雖分而正穴之氣不爲少減。以龍純而氣全故也。

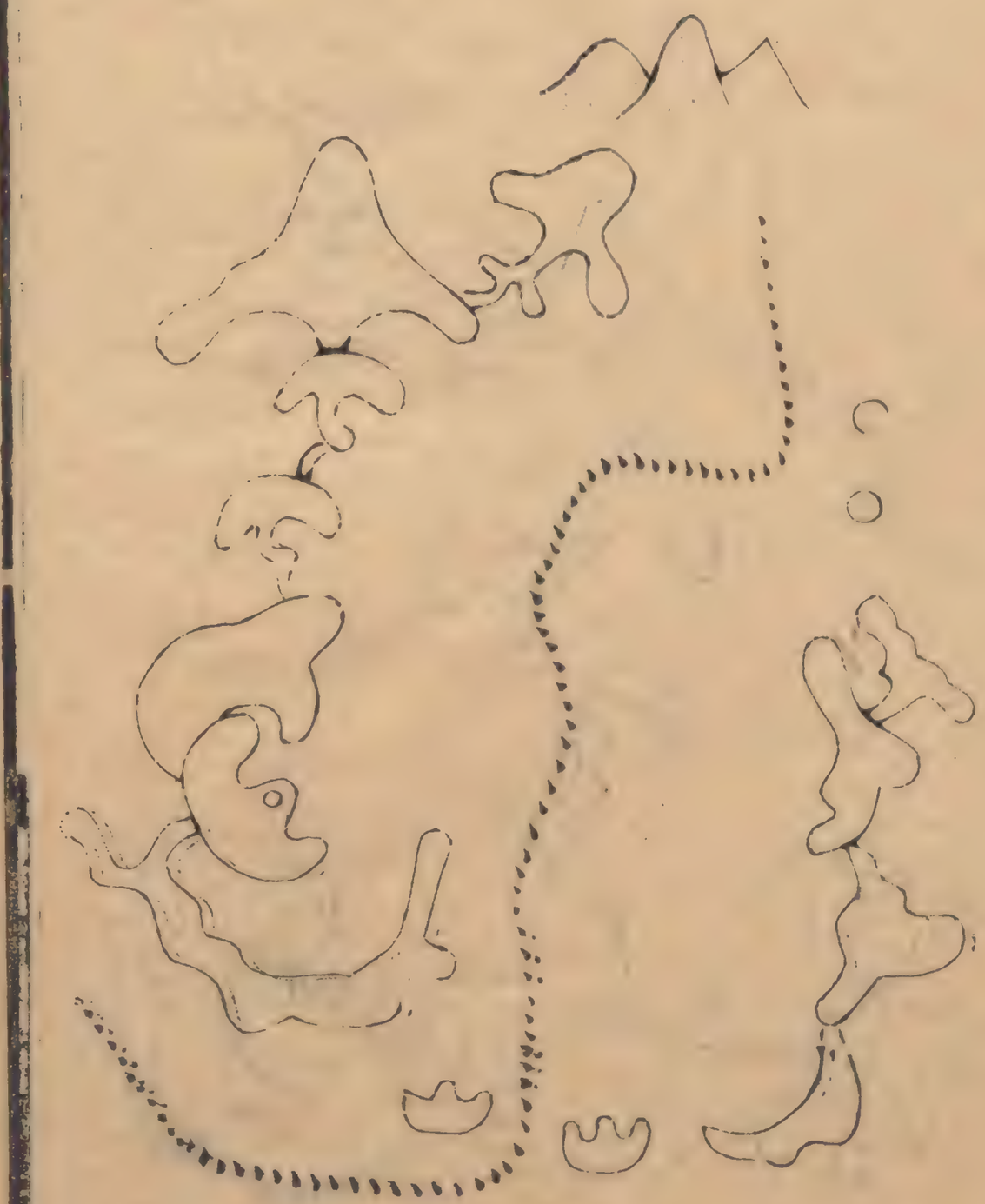
九升曰。山與水必相逆而後融結。所謂雌雄交度也。然其逆不一。有龍與水逆者。有穴星與水逆者。有脈逆水者。有龍與水順而案與左右砂與水逆者。皆逆也。世人只知龍逆一法。則爲能識山川之融結哉。

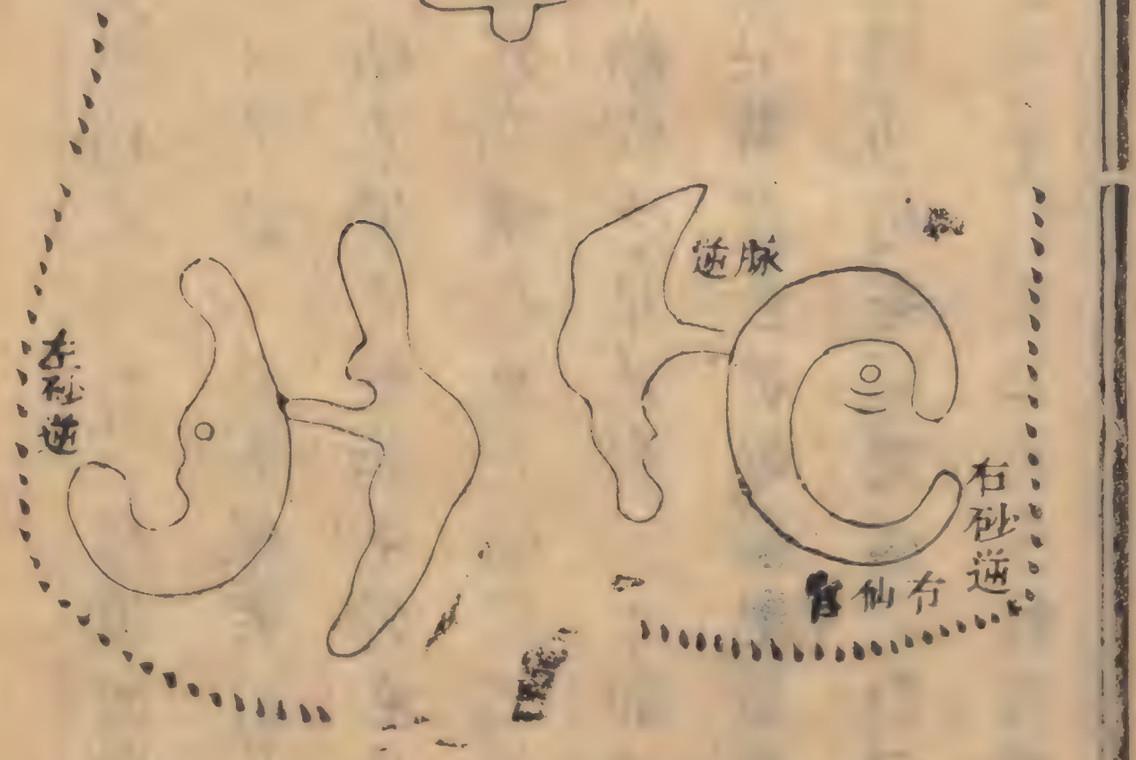
四　逆　圖

鈎垂之圖

斛槩之圖

星逆弩機





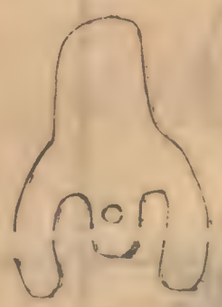
穴星

星者。穴之根荄也。地不成星不結成星者。言起頂而開面也。星不開面。斷不結穴。星不秀嫩不結。秀嫩者。言博換之純粹也。山勢粗老。必不結穴。譬之植物。老幹必生嫩枝。始能開花垂實。星之結穴。亦猶是也。凡結穴之星有四。尊特秀嫩。肥厚端巧。不結穴之星。凡有二十。如破腦。側頂。綳面。縮頭。凸胸。脹腹。尖嘴。空肚。披髮。漏腮。腫脚。散指。拳拳。伸足。排脅。光背。長頸。粗項。拖腸。濺溺之類。俱爲凶惡。必無融結也。凡辨五吉星辰。須知移步換形。當對其出脉。方爲正星。左右在所不論也。

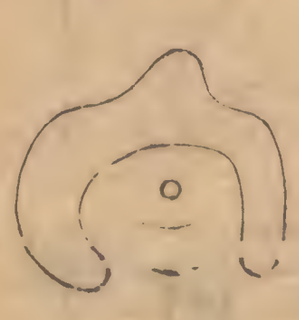
結穴星圖

尊特者。雄偉超羣。挺然特立。如鶴立雞羣。忌孤露。

肥厚者。體質充裕。端莊厚重。若厚德君子。忌臃腫。

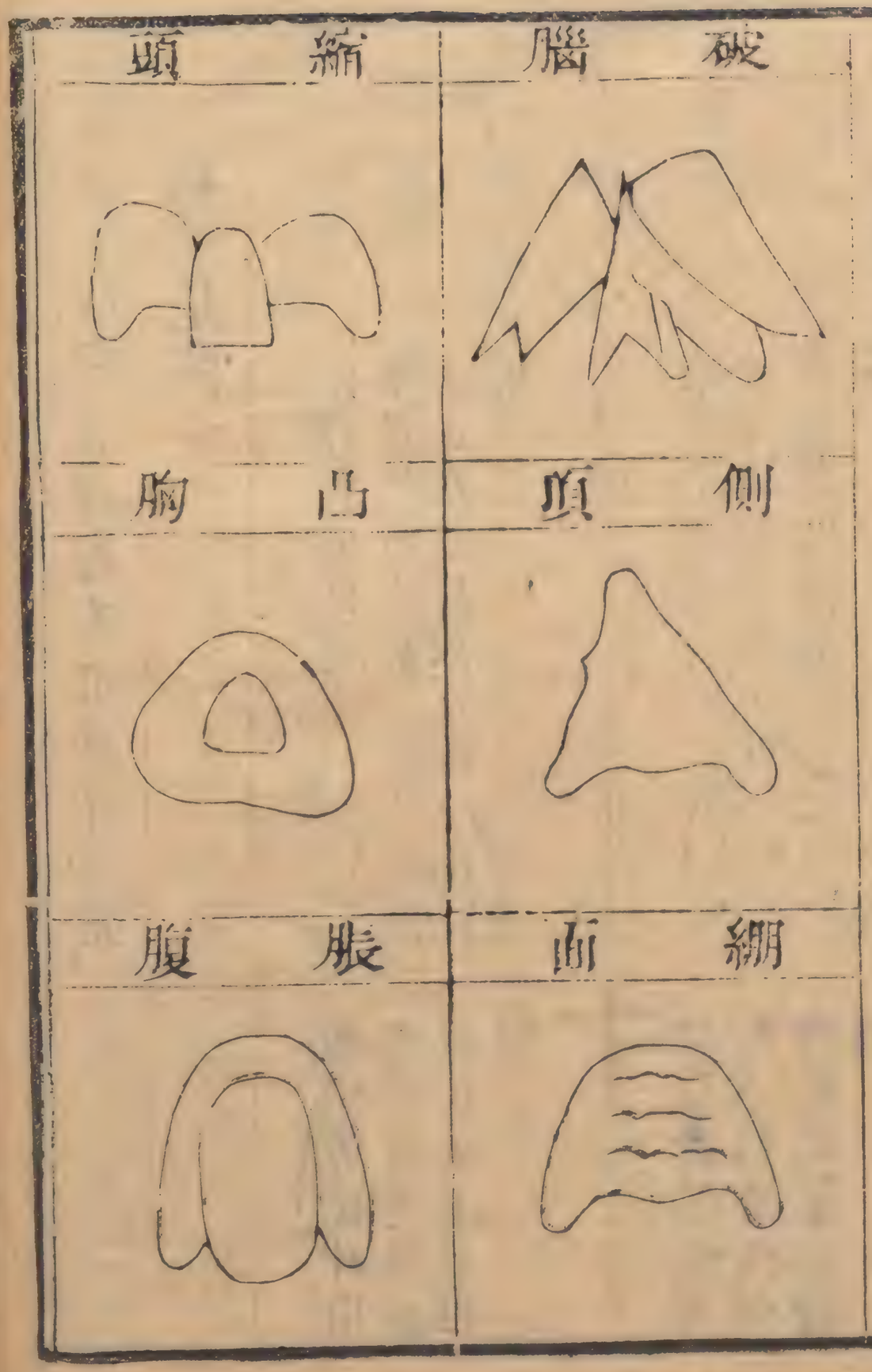


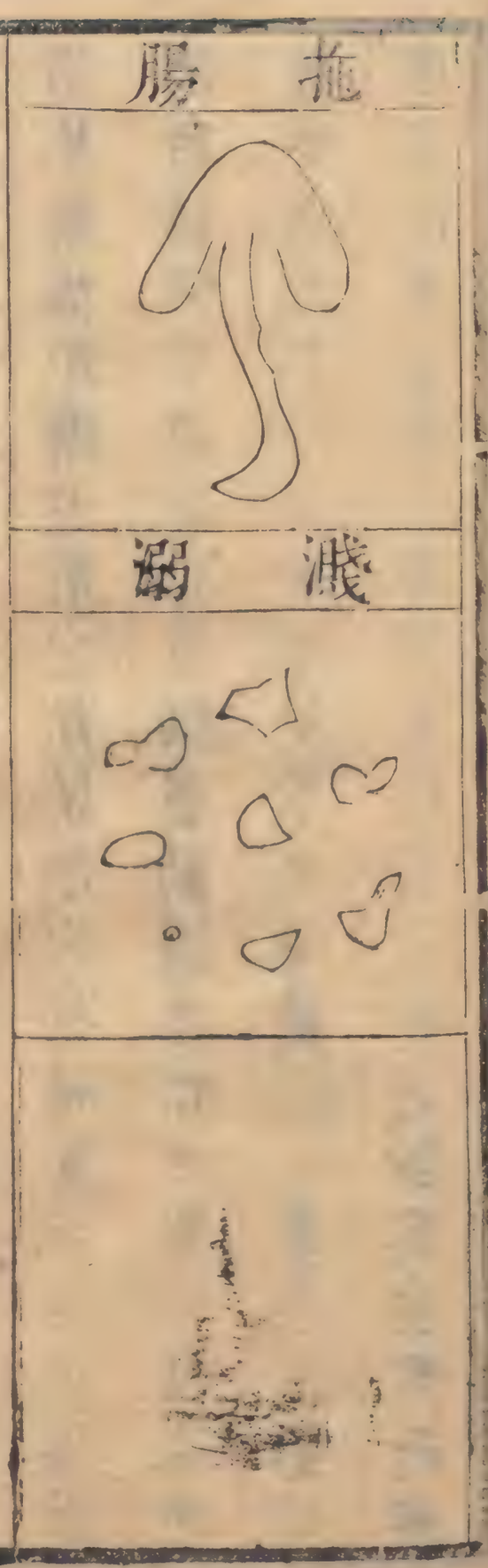
秀嫩者。純粹出衆。瑩淨光潤。如珉中美玉。忌四弱。



端巧者。體態天然。不假造作。鍾秀伶俐。氣忌瘦削。

不結穴星圖





穴法

夫穴有一定之理。亦有一定之法。山本靜。勢求其動。山本屬陰。穴求其陽。擬諸形容。外若花開螺蜃。內若木實鳥卵。達之天下。穴無不然。其所不同者星也。若木之異種。則花亦異形矣。故求穴先于辨星。識星根種也。大抵

點穴登入首星辰之頂審其來勢歸于何處堂局聚于何處落脉止于何處是何星辰結何穴情必要起頂開面手足收斂斯爲的真辨其脉之孰生孰死何謂生活動秀嫩是也何爲死直急粗硬是也孰爲護砂孰爲正脉平面爲脉仄脊爲砂脉以有脊爲陰無脊爲陽乳坡節芽梳齒犁鐴戈盾之類屬陰穴扦稜靨唇口而取其陽窩鉗仰掌燕窠鷄窠舖毡動浪之類屬陽穴扦珠泡弦突而取其陰陽來陰受陰來陽受此一定之法陽受固要開面陰受亦要開面倘突而無面斷爲虛假所謂取其陽不犯其陰者此也凡星辰之結正面取中仄面取角橫落就勢閃落倚脉平面莖頂突面粘唇鈎取回逆之勢曲取短巧之頸脉大扁濶者病于氣散當扣其弦脉大勇雄者病于氣急當閃其煞脉太裊長者病于氣緩當湊其急脉太短縮者病于氣微當乘其盛脉太亂雜者病于無踪當擇其特脉太懶坦者病于無收當奪其總上下俱尖者非脉上下齊濶者無氣稜弦不宜側仄分戈矛必要頭大窩之腦薄者水漕乳之光突者陰殺釵鉗頭要圓淨仰掌後要乘金燕窠取其平淺梳

蓋妙在節坡。平地氣要開窩。平田亦宜開口。形象雖有萬殊。秘術無非一理穴法之要。特之一字盡之矣。

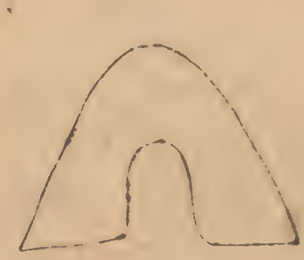
穴法圖二十有八

陰來陽受
反面取角
陽來陰受
橫來就勢
正面取中
閃落倚脉

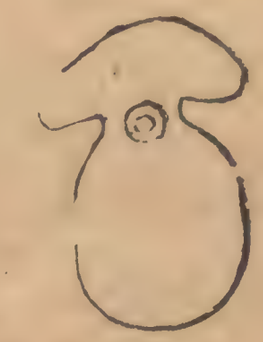
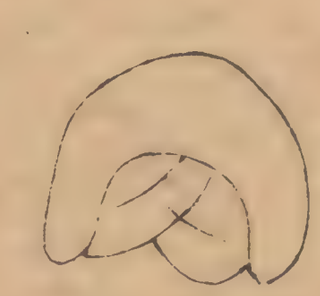
平面塟頂
曲取活動
氣緩湊脉
突面粘唇
扁大臨弦
氣微乘盛
鈎取回逆
粗雄閃殺
金須乘水

仰掌乘金　俱尖非肌戈矛頭大

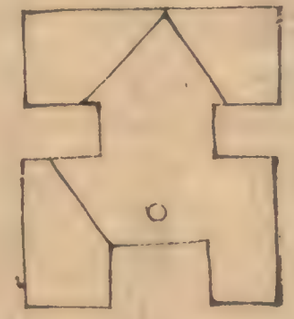
亂雜收特　奇潤無氣　窩窪水槽



懶坦奪總　弦稜不分　乳突陰殺

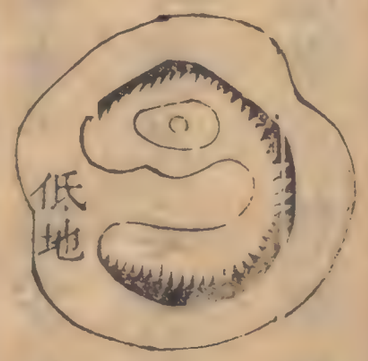



非窠平淺　平田開口



梳齒節坡

平地開窩



穴信

穴之變有二。有奇怪有隱拙奇怪之穴。形常有餘。隱拙之穴形常不足有餘者雖不離窩鉗乳突。然入首多出

常態之外。如騈脅之胸。獨骨之臂。無竇之齒。過膝之手。雖怪而實奇。不足者。亦有禽鉗乳突。但入首成形。或此全而彼缺。左有而右無。如半開之英。方成之孕。雖氣完而形不足。故隱而拙也。大抵辨疑穴者。不辨其穴。只辨其脈。穴之有無結作。其精神不在成穴處。而在出脈處。故奇怪隱拙之形不可信。而脈爲可信。論脈不止入首一節。凡出身脈勢抽動處皆是。其狀如啄木之飛空。如生蛇之渡水。如梭中之抽絲。此皆自然行度。名受脈真。水無此則不融結。閻公有言。但認蜂腰鶴膝。一毫糊糢不糢糊。故曰有怪穴無怪脈。有是脈無是形。雖怪而實真。有是形無是脈。雖真而亦假。此毫釐之辨。曾楊以來授受之心法也。

龍虎

龍虎者。左右護穴之砂也。有皆自本身發出者。有邊有邊無者。有本身全無。借外山而護者。但不若本身生出者爲佳。賦云。無龍要水纏左邊。無虎要水纏右畔。莫把水爲定格。但求穴裏藏風。蓋龍虎所以衛穴。穴不藏風。左右雖有水無益也。龍虎但要順馴。不宜昂頭疾走。以

環抱有情如肘臂者吉直硬無情反背者凶此其常法也若飄如羅帶擺如舞袖直如釵鉗反如袂斂乃龍虎之變格實曜之飛揚耳

下砂

下砂者下手逆轉之砂也有收氣收水二端有一砂收氣一砂收水者有收氣收水俱在一砂者如龍從左來則右爲下砂龍從右來則左爲下砂若龍勢直奔入首必閃歸左右砂亦如之此所謂收氣者也如無此砂斷不結地若止于收水而言則逆從之龍枝葉上抱皆謂之下砂可乎經曰逆龍之結必順言入首必轉轉則自有收氣收水在矣豈可以收水之砂而槩爲下砂也收水之砂固不可少而收氣之砂尤爲要緊無收水之砂

則無財。總是發福。亦不十分富厚。若回龍無下砂者。則入首先得水矣。所以不在此論也。

九升曰。下砂有兩。有收水之下砂。有收氣之下砂。收水之下砂者。水從右來。則右爲下砂。水從左來。則左爲下砂。砂與水逆者是也。收氣之下砂。則龍氣向左。以左砂爲下砂。龍氣向右。以右砂爲下砂。砂與龍穴逆者是也。收水之砂。庸俗共知。收氣之砂。非衆所識本文下砂之說。重在收氣。一砂收氣。一砂收水者。如水從左來。龍氣逆轉。開面向左。則左邊順水之砂爲收氣之下砂。右邊逆水之砂。爲收水之下砂。此一邊收氣。一邊收水也。收氣收水俱在一砂者。如水從左

來。龍穴亦順水開面向右。則右邊逆水之砂。既與水逆。又與龍氣逆收氣收水。俱在右砂。爲收氣收水之下砂。在一砂也無收水之下砂。多有結作。無收氣之下砂。斷不結穴。地以下砂爲重者。爲收氣之下砂言也。收水之下砂必逆水。收氣之下砂多順水。蓋融結之道。龍與水同行至結穴之場。龍必回頭與水一逆。龍既與水逆。而收氣之砂。與龍相逆。則與水相順矣。故收氣之下砂。多順水也。本文不得槩以收水之砂爲下砂。說得甚明。庸俗只重收水。反置收氣而不論。悲夫。

明堂

明堂朝案砂水水口。古人論之詳矣。然其闕畧。補之于後。明堂有內明堂。中明堂。外明堂。龍虎內爲內堂。龍虎外至案山爲中堂。案山外至朝山爲外堂。內宜緊小而藏風。外宜寬舒而納氣。以平正圓淨寬大通中爲吉。仄裂崩傾直長爲凶。龍大則明堂宜大。龍小則明堂宜小。龍小而局大。則堂氣不收。龍大而局小。則規模狹隘。至若龍真穴的。卽明堂不合乎法。亦無害于大體。雖然至尊所居。與衆自別。而明堂乃朝會之所歸。蓋未有不善

者也。

朝案

朝案者陰陽之配也。近爲案。遠爲朝。案宜低。朝宜高。高則奔赴。低則應心。以顧祖特朝爲上。他山橫列爲次。真龍必有特案。真朝若雌雄牝牡之類。然亦有有近案而無遠朝者。亦有有遠朝而無近案者。無朝則宜水抱外堂無案則宜水環內局。朝案雖以尖圓方正爲貴。氣要察其有情無情不可以尖秀拘泥。朝案雖有貴賤。而龍身不變其吉凶者也。

官鬼祿曜

橫龍則貴有鬼。橫案則貴有官。橫龍而前後對分則非鬼。橫案而前後對分則非官。退卸失跡。無鬼亦可。番身逆結。無官亦裁。鬼惟有二法。氣感于前。後必仰足。枕覆于後。前必偃笆。官鬼俱不宜太長反背。以短小環抱爲上。楊公論鬼。以左轉爲玉盤賜相。右轉爲金盤賜將。祿曜在龍身左右。亦有在龍虎之外者。圓爲祿。尖爲曜帶。

此主富貴雙全

餘氣

龍穴砂案。俱有餘氣。禍福爲穴之餘氣。官爲朝案之餘氣。鬼爲主山之餘氣。有則氣旺。無則不足。凡龍之餘氣。亦有起峰過峽結穴。但其出身之處。多自八分肩落。或本身少從。月與正龍不同。此龍之餘氣也。

水口

水口者。水去之處也。水口有遠近大小。龍大則大關大鎖而遠。龍小則小關小鎖而近。有自本身餘氣發出作水口者。有本身雖無以外纏之砂作水口者。大抵不若以從山爲住。兩山相會爲關。中有小山爲鎖。水口處處有之。或兩山環合。重疊交牙。對峙如旗鼓。如日月捍門。華表北辰。爲都會禁地。如獅象臥虎。出王侯公卿之尊。如金印羅星。出翰苑清高魁元之地。如龜鶴龍蛇者。爲神仙佛道之宮。自一里二里。以至數十里。或百里。層數愈多。則力量愈重。山谷難得者。明堂平洋難得者。水口。水口乃吉地門戶。最關利害。故曰入山問水口。登穴看明堂。

水者山之配。有山必有水。龍長則大江大河相夾而逆
龍小則小澗小溪相夾而迎。水行則龍行。水合則龍止。
所謂隨龍水也。入首之水。合于明堂。蝦鬚蠏眼。相于左
右。此所謂三合水也。若局中來去之水。則稱夫龍。龍大
則水宜大。龍小則水宜小。若龍大水小。則宜堂局寬平。
來爲逆。以去爲順。來者之玄。去者屈曲而不直。橫者環
抱而不反。聚者停蓄而不流蕩。有聲不如無聲。明拱不
如暗拱。經曰洋洋悠悠。顧我欲留。其來無源。其去無流
水之至吉者也。然水以聚爲貴。若聚而大。大則蕩胸而
內氣不收。必至敗絕。故汪洋巨浸。宜處外堂。只穴中不
見爲美。水以入口爲得。若曲而入口。形有似乎反跳。惟
下砂收水太長。故水曲而似乎反也。試觀江淮河漢之
間。郡縣市鎮之結。多在水曲之岸。抱處反無融結。何也
蓋緣曲處必有砂回抱。處水反裏頭而去。無砂轉以收
水故也。大抵水瀉則財不聚。水反則情他顧。水割則山
無餘氣。水斜則下砂寬。田源之水。一級低一級而來
者爲倉板水。一級低一級而去者爲捲簾水。倉板水主

粟陳貫朽。捲簾水主入舍填房。山之應驗稍遲。水之禍福立見。愚謂水之禍福皆係乎龍。若龍真穴的。則砂水自然合法。縱有不合。不過一房一事之病。何必拘泥。且假天星卦例以推挑。則美女精兵之言得之矣。

垣局

垣局者。前後左右羅列之藩垣也。以寬大完密爲上。星峯羅列。疊疊朝拱至數百千里者。帝王之都也。數十里者。王侯之地也。局漸小。地亦隨之。未有正幹而無大局。亦未有小地而有大局。反此俱爲失經。談數千里之局。似乎虛誕。然以小局而推極之。則千里內外。亦非虛矣。

石山

石者。山之骨也。有發于龍身。有起于山頂。有生于穴土。有交于穴下。有分于穴之左右。然則石之所起。乃氣之所凝也。經曰山勢原骨。又曰凡起星峰皆要石。若是土山全無力。則石之不可少也明矣。凡石有陰有陽。陽仰而聳。陰俯而伏。聳者無根。石下皆土。俯者相連。土下皆石。不可不知也。石色以明潤青白爲佳。嵯峨破碎焦枯乾燥黑爲凶。山谷未經退卸。石山在所不葬。出陽帶石。

乃爲佳耳。倘出陽而焦枯破碎。嵯峨凶惡。則爲關闌水口。雖曰出陽亦不可葬也。

作法

古人立作用之法。以天地無全功也。不得已而用之。有當以本相葬者。有當掘開并培補而葬者。如祿存開孤。破軍剪殺。臂凹則增高以蔽風。脚直則培曲以收氣。形大者可闢。地小者宜培。順其自然之理。豈可自姿意見槩用掘鑿。以至傷龍傷穴哉。

淺深　大抵此係附錄之書姑存此三則

穴之淺深。固有定論。古人以八卦定淺深者。實爲迂遠。然以界水定淺深者。實爲未當。且如北地平坦。高寸爲山。低寸爲水。微茫之水氣淺。而穴反深丈餘。吳越平田。培土而葬。雖地勢有厚薄之殊。而淺深將何所據。以愚論之。陽結宜淺。陰結宜深。陽若花之開。而氣發于外。陰若實之垂。而氣蓄于內。淺深亦復如是。故氣自下升者宜蓋。平田之穴是也。不畏風吹。氣自上降者宜乘。丘隴之穴是也。氣畏凹風。經曰。淺深得乘。風水自成。譚敦素以爲太深則氣從上過。大淺則氣從下行。言穴之不可

淺深是矣。是言氣從上過下行。恐亦未然。蓋穴之氣。融凝止聚者也。若上過下行。則氣有流動之意。與塟經乘止之說相左矣。

南北平陽

平陽之龍。有顯而露跡者。如岡阜丘堆是也。有隱而藏形者。如平田平地是也。其源皆高山發來。展開閣闢之勢。博換頓伏。雖有隱顯之分。而體格則一。但地勢有高下之殊。而結亦少異。且如北方之龍。雄强粗老。非退卸落平。其勢焉能遽住。世人每愛其起伏之佳。于中扦塟多至敗絕。不知外氣所以聚內氣。過水所以止來龍。故欲尋北地之龍。當先知水之行止。砂之轉收。而水不必泥定湖澗。但高處爲山。低處爲水是也。然後原其所來。如魚鱗之參差。如波浪之重疊。或連牽低伏而爲長虹之垂。失踪穿珠而爲亂星之落。或擺摺如驚蛇。或盤旋如鈎曲。平中微突。如龜鼈露泥。魚鳧浴浪。就其起處扦之而塟其巔。或下吐氣。如殼負蝸身。肉垂蚌口。就其盡處扦之。而乘其止。或平地隆高。而爲衡平弓滿之形。或高坪廣布。而爲舖氊展席之勢。或如蛛網之隱微。或如

雞窠之盤曲。取其特大特小。察其有拱有收。經曰隱隱隆隆。吉在其中。此之謂也。若南方之龍退卸秀嫩。結于山者固多。落于平者亦不少。其來若無可據。其止實有可知。亦以水行爲行。水止爲止。行者屈曲之勢。止者灣抱之情。大約來脉欲長。長則勢旺。入首欲巧。巧則形特。後欲水纏。前欲水聚。故曰平洋以得水得局爲上。而藏風所不論也。然亦有開口吐唇二端。開口爲陽。宜就轉掬。吐唇爲陰。宜就發舒。口有正仄。唇有大小。田潤大。取動氣于角邊。田小巧。乘生氣于中心。察之于龍。審之于穴。辨之于峽。徵之于水。証之以明堂。彷彿其象。摹想其理。以神遇而不以目遇。又何難于南北之平陽哉。

山谷平陽

山谷平陽。形勢不同。結作亦異。山谷多逼窄。貴在開陽。平陽多曠蕩。貴在攢簇。山谷局宜寬。平陽砂宜緊。山谷局逼則上聚。平陽局寬則穴低。倘局逼而穴低。局寬而穴高。皆非合格。縱能發福。力量亦淺。山谷特小。平陽特大。山谷之龍粗老。小則博換秀嫩。平陽之龍柔嫩。大則雄偉尊特。此其大槩也。又如平中一突。雖似乎小。則特

在乎高下有無之間不可以此而槩論也。

道法雙譚。原爲結作法而收。而結作之外。本書復有砂水諸論。不忍割截。因備錄其全書。

結作法星辰變體部五大乘氣論 廖金精著

龍之行止有定理。故穴之結作有定場。雖法雙譚。已將枝幹結作之常度。窮極而無剩義矣。但山川融結有常有變。或止于石。或落于泥。或融于水。此等變體則未之及也。廖公有五大乘氣法。以窮其變。今附是法于雙譚之後。則常變無遺法矣。蓋懸空奇形。咸從變化出者也。先讀此而後可窮穴法。

總論

五大乘氣者。謂山乘秀氣。石乘殺氣。坪乘積氣。水乘遺氣。泥乘生氣也。山之秀氣取端正雅麗。脈絡清細。方圓突凹。成星體曰秀。石之殺氣取人首山盡水合。穴之左右前後。生石如筍。如笏。圓淨成象。精神發露。擺列開口。乘其殺氣扦之。名坐殺。大多出功臣名賢。血食人品。坪之積氣。謂五星瀉落平洋。無乳無節。卓駝灰線。陽晦不分。脈旺氣壅而起曰積。宜乘其陰而扦之。水乘遺氣者。

山勢雄健來脈峻急過水另立營寨或氣止水交之處聚一泓清泉澄靜深蓄是陰陽固濟夫婦同行即于泉中立穴淺深以泉水爲度若脈浮水深則用叠石叠土之法因其精血凝結經絡榮衛主大貴也泥乘生氣者平田中微起墩埠或石砌如龜螺乃山川旺氣倫蹤隱跡渡水臨田而結乃生氣交固不畏八風而孤立成胎也已上皆真氣融會精神超越淨脫凡胎結成妙品無一毫駁雜之氣時師不知妙理忽而棄之可慨也夫

山乘秀氣穴法

壯燈穴

太陽開口上聚下散高而無龍虎口內微突雌雄內結星辰端正就突取開不可太

露脈穴

金星左側曰太陽右側曰太陰氣脈浮露須順脈而粘太陽左太陰右審金魚蔭腮

橫陰穴

水先到迎之不宜太深恐失脈也

金水出橫陰穴脈橫來棺直壅後倚樂星前聚堂氣下對合襟取來脈串氣入穴橫受陰陽牝牡相應神交氣融真橫穴也

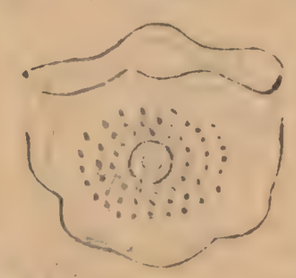
走跡穴

平地金水走跡。如甌覆地。或田中走竄出沒。點穴瞻前顧後。取四水結聚處。中間堆上窩處扦之。若在水邊。乃羅星不可下。

過節穴

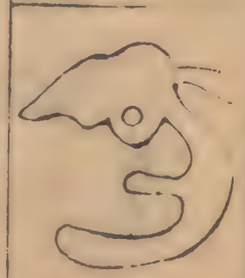
金水跌斷。中出面目。兩頭回顧。宜斬氣欄截。法須打開。取後應樂。迎前財祿。接氣而下。棺宜正接。不失迎送。爲過凹泡節穴。

天井低平穴



平地金圈低平穴。湖弦四畔轉金灣。取湖心小聚中處。用纂法扦之。取前應後樂爲佳。穴不可打太深。

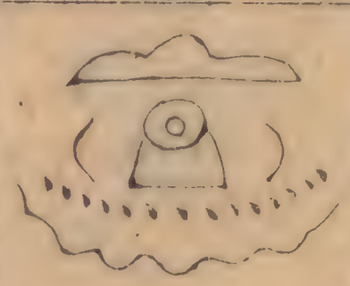
穴



金水天財倒冲者。頭起如鳳飛。斜脉直撞從樂應取穴。棺宜深入。受氣塟之。

石乘殺氣穴法

燕窠穴



天罡出太陽。面如石獅石虎。口開半天。宜就石口塟之。四圍俱空。對中認匣。四邊用石砌起。若有旗鼓四應排衛。主拜相血食。

坐殺穴

天罡出金面生水窩。身脚皆石。內外四正明白。牝牡相應。隨棺匣濶狹枕之。不可掘傷。外用土培起。水窩須認大聚處扦之。

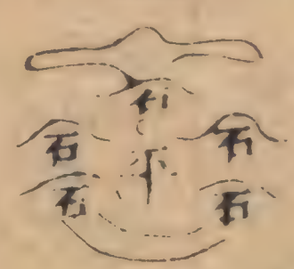
掃蕩穴

金水出掃蕩形。穴如犁嘴。宜鑽臍認雌雄打開。取金水穴扦之。

鐵爬穴

孤曜氣脈。出如鐵爬。直似排鑰。取中心下動處。兩邊送水齊到。宜就中認交襟扦之若有先後。就先到扦之

馬跡穴



天罡或出平地半山。圌石成形。如馬跡之斗口或窩。內扦之。不可損傷此石。主大貴。

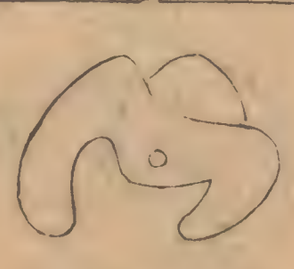
橫石穴

金水出橫石。石脈似金書玉尺。不問兩頭中間。只要棺匣正當。審大聚處葬之。

燭心穴

高過本體。迎田。主出大貴。

隔山穿穴

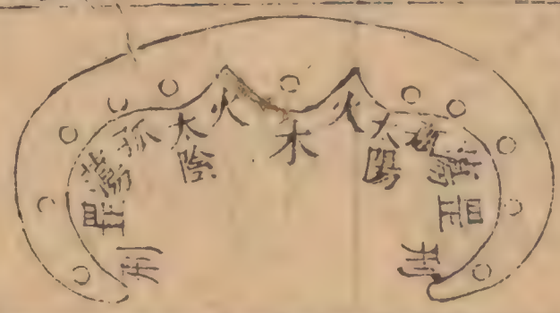


金星凹穴。就凹脊上雌雄點穴。若脈粗大。似有似無。宜粘脊栿凹。坐後樂扦之。經曰。金星有脊直來。到頂上平正。宜就金頂栿脊脈扦之。只要弦稜分明。四維山起護衛。隔山穿星兩凹裏。兩金相近妙。

流丹穴

爍火出石筍石鎗若兩水到堂衆砂大聚。
石中有窩穴就窩穴中扦之經曰赤龍流
丹人不識生則封侯死廟食。

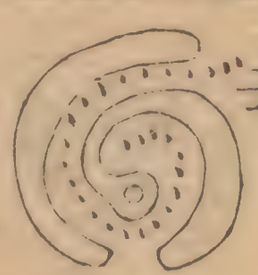
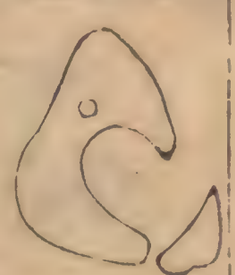
金土穴



坪乘積氣穴法

大坪山脈。明堂廣濶。龍虎寬平。須用天機
訣法中紫氣。左太陽。右太陰。枕脈氣而下。
中穴要正收兩邊界水。左右須迎一邊水
先到三穴俱要水合上堂方真。孤蕩罡刑
皆凶大坪氣寬龍懶。須土堆培。以收財祿

取脈穴　從水穴　取息穴

去

大塊平洋。其脈草葬灰線。如針之可穿。要
看緩急。迎接流針灰線。勢來急。粘氣聚。勢
來緩。湊入聚之。遊絲仙掌。俱宜湊入。

大坪金土寄胎。不見脈。器從水邊漸漸高
去。則龍隨水行。氣從水轉。于水合或逆灣
處起微堆。爲陽中陰。就高處迎水扦之。

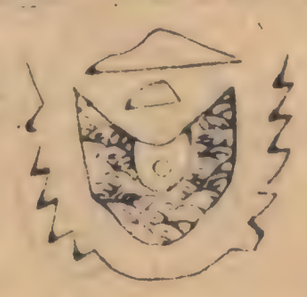
金水無脈無乳失踪。看四畔平正。取掌心
認息扦之。要外不見而穴內見者方是

水乘遺氣穴法

遺胎陽聚穴

孤曜出胎。水潭內有陽聚。水中有石龜石魚石獸。生出雌雄棺匣。要朝水就獸面扦之。用土堆培。若有秀山外衛。主拜相封侯。

陰聚穴

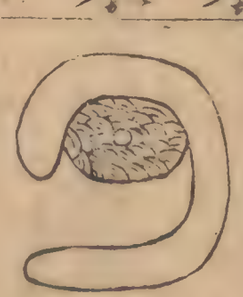


孤曜脫殺陰聚。結穴水邊。是下水龜。或遊魚白鷺形。細認棺匣。朝迎財祿。以湖潭爲明堂。聚氣水中。雌雄相應。外圍聳秀。大貴。

月影寒潭穴

孤曜出平洋。落河中。如滿月在水。謂之小陰半陽。就湖中認棺匣扦之。月影穴。隨其方圓。不可太掘傷氣。如水深則用疊草法。

乘泉穴



金水結處。一泓泉水。一名陰陽固濟。陰吸陽精。棺枕水中。葬後水乾大發。脉浮用懸棺弔法葬之。精血融固。主大貴也。

泥乘生氣穴法

藏跡穴

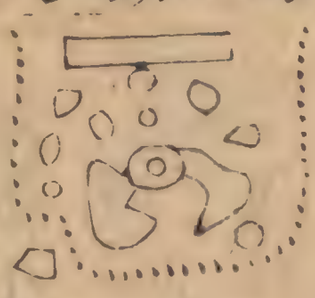
掃蕩穿泥。隱在波心。取大聚處爲貴。或有石堆土泡。宜就堆泡扦之。主大富貴。

陽結穴

掃蕩變出彌來。隱隱落在平田。看界水纏聚處。或石或土。必成星體。宜認定棺匣扦之。若明堂端正。四圍環繞。主出大貴。

吸陽穴

馬跡穴



結法餘論

九升曰。巳上三書。皆言結作之場也。而世之言結作者。更有種種名色。然亦不可不知也。有以龍穴言者。曰直。曰橫。曰斜。曰飛。曰潛。曰正。曰側。曰離。曰合。曰偷。曰閃。曰逆。曰順。曰回。曰顧。曰交。曰會。曰孤。曰獨。曰單。曰雙。曰重。曰疊。曰隱。曰現。曰出。曰入。曰生。曰死。曰真。曰假。曰強。曰弱。曰緩。曰急。曰住。曰去。曰來。曰止。曰走。曰奔。曰趨。曰朝。曰背。曰抱。曰夾。曰護。曰衛。曰擁。曰從。曰隨。曰連。曰續。曰斷。曰絕。曰起。曰伏。曰頓。曰跌。曰束。曰放。曰收。曰聚。曰散。曰開。曰合。曰變。曰化。曰融。曰結。曰脫。曰換。曰過。曰峽。曰關。曰鎖。曰鑰。曰鎖。曰鑰。曰鎖。曰鑰

星故曰離結也飛結者結于山之巔猶結者結于泥田之中也若騎龍斬關培穴居龍脊之上以龍行未止截氣而扡故立是名也知上二書之法則可以覓穴知此等結作之名則可以向世人論說泄天機但以直橫回飛潛五者言不能盡結作之說故備舉而附述于此。

曲言者曰龍神圍抱穴前結節頭來直來直來穴前結節頭之下也直來直來者又直頭曰直結節頭者以下也言者曰結節頭結節頭之下也言者曰結節頭結節頭之下也言者曰結節頭結節頭之

地理大成

山法全書

五

內閣文庫
番號 漢 16675
冊數 18 (5)
函號 帝 278 1

古婺葉　泰九升氏集

武原李　懋樹嘉氏參

結作法穴星化氣部寓形論　司馬頭陀著

讀道法雙譚則人人知結作之所矣雖然使其結作之所皆兩手掬抱中垂一乳則人人認得爲真穴奈天地之融結若此十一不若此者十九則雖尋到穴場究竟猶疑不決而返也此其故由于不識穴星之化氣蓋穴星之化氣有陰陽之不同而陰陽之中各

有種種結作。豈得槩以兩手掬抱。中垂一乳爲穴乎。

穴星化氣寓形論論得氣詳。學者熟此。則登場自能識穴。庶不虛前日之讀道法雙譚也已。

天元一氣寓形論

盈天地皆氣也。而行乎山。適乎水。有升降變化之機。不同者非不同也。因流峙之有形。而氣以隨之。亦理之自然也。積而爲尖圓端方。聳直湧動之象。降而爲飛騰開展。卓拔擺曳。出沒起伏之勢。大而至于摩空限險。小而至于潛踪匿面。而其氣未嘗有間于中也。氣既囿于形。形能變其氣。形氣感應而吉凶生焉。形象萬殊。應隨其象。故形吉者氣亦吉。形凶者氣亦凶。形舒者氣亦舒。形暴者氣亦暴。形一者氣亦一。形亂者氣亦亂。至于清濁貴賤剛柔邪正。可類推矣。然以其形。察其孰陰孰陽。審其孰聚孰散。明其孰浮孰沉。辨其孰眞孰僞。非深知者不能也。蓋以動靜之理言。則水動爲陽。山靜爲陰。以險易之理言。則夷坦爲陽。崇峻爲陰。以情勢之理言。則開發爲陽。局緒爲陰。抽裒爲陽。硬直爲陰。面豁爲陽。背負爲陰。其形之止聚也。則必立向背之情。分關閘之體。何

爲開窩陽是也何爲閤乳陰是也蓋形開則陽發于外其氣浮故屬陽形閤則陰蓄于內其氣沉故屬陰陽則淺以乘之闔以固之陰則深以取之闢以通之夫陽結之屬其形爲仰窩爲承掌爲兜凳爲偃箕爲垂坡爲窄鉗爲傾轉如玦之垂裳如月之抱魄及靨隱漚浮趺盤袂斂脉蘸淺流突臨平盪此皆陽聚之結也陰結之屬其形爲懸囊爲垂乳爲墜鍾豁而肤偃而凸萌如芽凝如節及駝蜂鶴頂龍顙蛛腹鮎唇馬跡龜肩牛項此皆陰聚之結也若其落平洋經曠野則全屬乎陽矣何以言之蓋勢平流緩脉浮氣淺有水以比之無質以累之其爲勢也長若垂虹走若擺蛇橫若衡平彎若弓滿飄如遊絲直如絃拽方如氊鋪圓如荷貼宛如龍蟠回如鈎曲其形之顯也如龜鼈露泥魚鳧浴浪殼負蝸身肉垂蚌口此皆妙聚之形也若其勢趨田疇行無定踪落無的脉則當察其特大特小或拱或收如魚鱗之參差波瀾之層疊及圓如蛛網轉如象鼻蠏鉗蜈口皆浮陽有氣之聚也然必外流交抱以止之或朝聚以成之心融理會斯可得矣

達僧問答

形以氣凝氣復隨形何也曰凝形之氣一定不動之質也隨形之氣生生不窮之妙也是知形氣未嘗相離所以能成其變化也故蓳書曰有土斯有氣又曰土形氣行物因以生世俗多以五星九曜辨其理獨郭氏言氣鮮能用之令論俱不關涉何也曰星曜以其生制觀斜揜之所宜以其方向察趨避之所利辨峯巒大小尊卑貴賤可謂詳矣而于內氣之所稟受則理有不同而言故不及蓋星曜之理與形氣之理不同形氣之理妙用

之理也妙用之理非深于覺者未易曉也此文分陰陽窩鉗坡乳肰息之所止定高山平夷淺深浮沉之所聚雖不涉蓳書而理實乘生氣也窩屬陽乳屬陰何以知其然也曰天地之氣一闢一闔一發一欽實陰陽出入之機草木花菓抽條布葉者氣之行也開花垂實者氣之止也蓺之開花豈非氣發于外乎而窩陽可知菓之垂實豈非氣藏于內乎而乳陰可知萬物之理莫非陰陽相乘以生而地理止聚之氣取其陽不犯其陰是所謂乘生氣也是以陽散于外則淺陰藏于內則深

開之屬俱淺合之屬俱深乎。曰。開合之體明。而淺深之法分。鉗坡平仰。則其氣全在于浮。欹急則其氣未全發于外。必平仰然後淺乘于自然之聚。破實就虛。陽尤宜離乎陰也。若夫乳肤節脈。當觀其兩畔界流之淺深。更以稟形大小而酌酌之。急緩隆平而體察之。何謂淺以乘闔以固深以取。闔以通。曰淺深得宜作用得法。所謂目力之巧。工力之具是也。能明作用之法。則淺深自得于心矣。乘金相水。穴土卬木。實作用之妙法也。乘金者。散緩鋪澗。犬作圓堆。是也。相水者。傾坡取平。大開圓口是也。穴土者。方穴深取中。不培塚是也。卬木者。後接前迎。因山續脈。是也。夫浮陽之穴。非乘金不足以聚之。半陰半陽。非相水不足以發之。然相水內又乘金。相涵相生也。乳脈輕小。必卬木續微。此皆闔以固之。獨穴土之法。膚乳粗大。陽藏于深。必深穴其所鍾。闢以通之。不必培土。土厚則氣難發矣。既欲其氣發。則圓爲相水亦可。何待于方乎。曰。乳圓則氣有動意。穴方則氣有靜意。羅堂圓開。其氣動。復乘金以聚之。使之不散也。穴方穴大開。其氣發。必方而使之靜。靜則不散也。培土太厚。靜不動

矣。若夫龍真勢特而入首或綳或硬。無窩無脉。此皆濶聚之結。見此穴者。大開相水。則濶綳之氣。從動處發于中淺浮大堆以聚之。取氣至巧至妙之法也。要識所真所蓄。非虛則可。所謂聚之使不散。行之使有止。觸類而長存乎其人。窩乳之形易察。而真僞之形難辨。敢問其詳。曰陽浮之聚。必後有隆圓之體。前有微斂之勢。仰窩偃箕。承掌內無稜坎。隱然漸低。中有肉地者爲真。陡而爲坎。及窩太深。中無肉地者爲虛。蓋深而陡者。則肘臂重。其氣不發于窩。而或流行于左右矣。若陰聚之結。唇欲豁而有受。乳欲墜而有蓄。凸欲漸隆而足濶。何爲有受。胸膛隱然。歇氣以受之也。何爲有蓄。上小下大。則墜而有蓄也。何爲漸隆而足濶。突與節脉。隱然而起。則氣不促。足濶則餘氣多而界水不削。凸然而起。及界水逼近者。恐多爲贅疣之氣也。然節脉之穴雖巧。而受氣氤微。要能于大止大聚處。勢特局真。急中與積氣中求之。因微以識其幾之露。則得其妙。若其勢弱局寬而緩慢者。多虛也。何謂積氣。曰主蜂重厚端聳。無破漏者爲積氣。上地之結。三五節內有之。則其勢來多。稟弱積輕。則

當爲陽聚節脉之前合流微淺茵褥平鋪勾搭平緩破實就虛上接下蘸爲借脉以導陽也既有陰變陽豈無陽變陰乎曰鉗坡深而股重取其節氣倚其盛大皆爲陽變于陰也必深以取之如頂脉長則于未分將分處取之面綳勢蕩則觀其微歛上則上聚中則中聚下則下聚偏歛則氣挨于偏均歛則氣合于中眞龍口之聚也鉗坡之內放低就歛則上水淋頭何以不畏曰夫流亦有陰陽其流平淺者陽會之流也其流陰窄者陰射之流也陰射之流可畏陽會之流又何畏乎審形察聚

蒙師罄徹敢問其聚之之的何以觀之曰定穴之的有一定之理無一定之法有一定之理者雌雄以相濟橫直以相就無一定之法者高低之不同屈伸之不等有以勢力及與不及而知其的也有以禀形盛與不盛而知其的也有以鬬緩讓急奪總避直而知其的也有以節脉顯然而知其的也有以動息隱微而知其的也有以剛柔相尋而知其的也有以至中至正而知其的也有以形傾勢閃而知其的也有以合流微淺而知其的也有以微歛轉掬而知其的也有以剪交避缺而知其

的也有以內流寬緊而知其的也有以護翌照樂影映而知其的也有以彰照證佐而知其的也千變萬化心目精熟自契之矣世俗以方向定的何如曰以方向別外之符應則可以方向定穴之真的則不可真穴之結大而界合朝聚小而交鎖挹抱乃爲相乘之勢亦自然之勢也蓋山欲止不待臨流而勢先殺非勉强能使其止也山川融結實難全美有內氣足而外氣不足者有外氣完而內稟不足者況明堂來去不能不雜乎吉凶大抵龍穴既定方向隨之朝應形體流水字面不能不符譬如人之貴賤事物各相應矣是以不明龍穴拘一卦則窒而不通兼衆卦則泛而無主古者支神十二自漢以來因後天之卦入干維之向乃支神之柔也支神之向乃干神之剛也故勇猛之勢多樂干神平緩之勢多樂支神雖陰陽相用亦大槩之法也獨八方之風不可不辨夫坎爲廣莫風艮爲條風震爲明庶風巽爲淸明風離爲景風坤爲凉風兌爲閶闔風乾爲不周風惟東南風不散生氣方向值此者不畏高巔空曠西北冣要周遮艮近于坎緊閉尤佳所謂三門永開五戶常閉

是也深鍾之穴無妨浮陽之穴尤忌郭氏獨別支壠絕不論五星而于作用言金木水上何也曰五星之形易別支壠之體不易別作用之法則借四星之形而能之水以相之土通其深水續其微非以四星之形而能生此也不言火者火炎燥勿用也作用之法蒙賜教矣葬書之妙更望指迷何者氣爲切要曰乘風則散界水則止此乃大較之說其行也因地之勢其聚也因勢之止葬者原其起乘其止似猶未也蓋行勢易辨止勢難辨勢來形止藏風界水虛而無結者多矣其論形止氣

畜來積止聚方爲切要故吾所論皆止畜積聚之妙也且岡壠多流行平洋多零散然夷坦亦有流行者固妙洄瀠亦有零散者尤妙流行者氣旺而活動零散者氣盛而有餘岡壠頓伏抽息鋪茵展褥開坪放蕩垂脣拖袂深窠藏風大聚也左右巧如刻削整齊逢水而止小受也平洋不露必受中氣平夷篇隱隱隆隆法葬其中見其意矣然尤在于支之所起氣隨而始支之所終氣隨而鍾始字鍾字最有意味起氣在始不在終盡處矣若終觀其所鍾方可爲穴葬其所會生氣會合以爲穴

也。乘其所來。急則緩乘也。審其所處。挨盛就
強。偏立以爲穴也。擇其所相照樂映應趨情以爲穴也
避其所害。凶逼箭割。以穴宜避也。智者推類而廣。則奪神
功。等差之異何別。曰貴龍之爲勢也。當觀其橫濶擺擺
卓拔飛舞。富龍則無此勢矣。故疊如帳幔者。知其爲
司之任也。重如鼎鼐者。知其爲柱石棟梁之器也。方如
金屏。橫如玉几。知其爲左言右史近侍之臣也。一字長
橫三臺並列。知其爲中書樞要之重也。鋸齒排雲。知其
爲公侯閫帥。將相之兼也。筆峰插漢。知其爲名魁天下。
終掌鈐衡也。翔如鸞鳳。美如圭璧。知其爲臺閣綸綍之
佐也。龍升雨降。知其爲節度侯藩之寄也。擁袍簇蓋。知其爲邦侯郎宰之
職也。豸戟笏正。知其爲諫諍輔弼之司也。書玄搢帶。知
其爲賢良翰苑之清也。劒橫甲露。馬馳纛展。知其爲方
面兵權之勇也。庫堆囷列。知其爲貫朽粟陳之富也。幢
幡擁蠢。知其爲禪宗佛祖之居也。雲霞重疊。知其爲還
丹升舉之仙也。蛟奔虎怒。知其爲赫靈血食之祠也。以
端正而知其忠。以傾側而知其佞。以柔亂而知其淫。以

卑劣而知其賤。臥粗猛而知其惡。以瘦薄而知其貧。以粹美而知其慈。以威烈而知其斷。分窮源大江。以知其出身之遠近。觀外城內局。以知其器量之宏隘。況其出沒有偏正。卓展有大小。詳而等差之。其中不遠矣。有龍而無結者多。其病不知何居。曰夫龍之病。全無頓伏者。病在于形困。跌斷過多者。病在于力倦。出脚不起。峰巒者。病在于分少而與輕。瘦硬如竹節者。病在于强直而無活。身輕而足重者。病在于幹傷氣弱。脉短而促縮者。病在于氣廹不舒。裊長而窈窕者。病在于過柔而流泛。頂破而身漏者。病在于虛餒而無積形。雜而無特者。病在于勢亂而無所宗。彼降勢之真。度脉之妙者。如絲之飄。如氊之鋪。如雞之鬬。如人之揖。如橋之接。如線之拽。如綆之垂。如梭之度。如星之流。如毬之滾。如陣之戰。劍隨印護。峰起池夾。如之何不爲上地之融結也哉。

司馬公姓劉名潛。宋哲宗時。南康府人。遁世爲僧。直號頭陀。達僧問答發揮。皆是塟經旨趣。僧死竟失其傳。前明寺廢。遂得此于佛腹中。

陽結之屬凡十有六

仰窩　承掌　兜凳　偃箕　垂坡　蟠倒　蟠倒左右

窄鉗　傾罍　玦裳　半刀　靨隱　漚浮　趺盤

袂歛　脉蘸

仰窩

仰窩之穴。不問方圓尖聳。但要厚重面豁。窩淺唇兜背圓爲妙。結處愈高力量愈重。勢平力均。取中正爲的。後峰仰則蘸窩爲穴。急則中心爲穴。勢有偏重。則挨盛處爲的。腦重窩深。皆爲虛也。

承掌

兜凳

入首不起峰巒。作仰坪。名爲承掌。要重厚中漸微低而勢圓者爲妙。如勢長來豐則蘸低爲穴。後促前長。則出窩爲穴。取及不及爲的。

壁立峰間。忽生兜凳。以後峰濶厚爲奇。凹峰落者更妙。如屏者主大貴。蘸唇下爲是。須要背圓唇兜。亦取中正爲的。又名燈搭穴。

偃箕

平如箕仰。有若掌垂。高山平夷。皆有此結。但勢長口瀉而窩不圓耳。均停則蘸窩以爲穴。不均則挨其盛處以爲的也。

垂坡

垂坡之勢。勢傾面豁。左右均齊。當取其中氣。其股勢不齊。當取其盛大及長宛處爲的。其或有左無右。有右無左。當以掬轉爲的。蓋坡結之勢傾急。中氣切不可犯。當讓其急直。用破實就虛之法方妙。但欲上寬下狹爲真。龍側來者則氣全。中頂不分。亦取中氣爲的。如股直內有肉地者。推出就陽。亦是妙結。

九升曰。垂坡者。乃主星順披而下。垂爲山坡。兩邊微高。中間如仰掌微低。雖非開窩。實濶大陽窩之體也。

此垂坡面綳足蕩。止處微飲。勢下聚于合口。若口狹名爲玉尺。法當懸空浮起立穴。接雙脉之氣。下作暗溝。放玄武水。爲連枝穴。要穴前有微流闌截爲真。

蟠倒

此垂坡蟠倒。取其回受。勢自臂來不爲分奪。當以中正爲的也。

蟠倒左

左右蟠倒垂坡其中雖有坪。難作窩場之結。蓋肘臂闌過。若有流動之勢當以漚爲的。無此者多虛耳。若主力重而臂力輕。當開鑿培植而取其聚也。

蟠倒右

窄鉗

垂鉗者。以其開槽淺狹。力重于坡。胸豐股盛者爲真。腦弱股輕者無氣。若勢均力停。當推出槽開處下穴。以讓急避直爲的。又取中氣爲是。

此皆窄鉗。腦勢仰緩。當取其將分未分處爲穴。以鬬急奪總爲的也。股臂不均。當挨其盛大處爲的。左右皆同若龍勢側來者。則取中氣以爲的。

傾罍

弔脉如垂峰傾下者。爲傾罍側爵。穴當讓急爲的。

玦裳

如垂玦之衣裳者。取其陡壁之中有茵褥。當以讓急爲的。

半月

峰如半月而兩角灣。向中有餘氣。如抱魄者。主峰高重。當以坪中至正爲的。輕則蘸平爲的。

靨隱

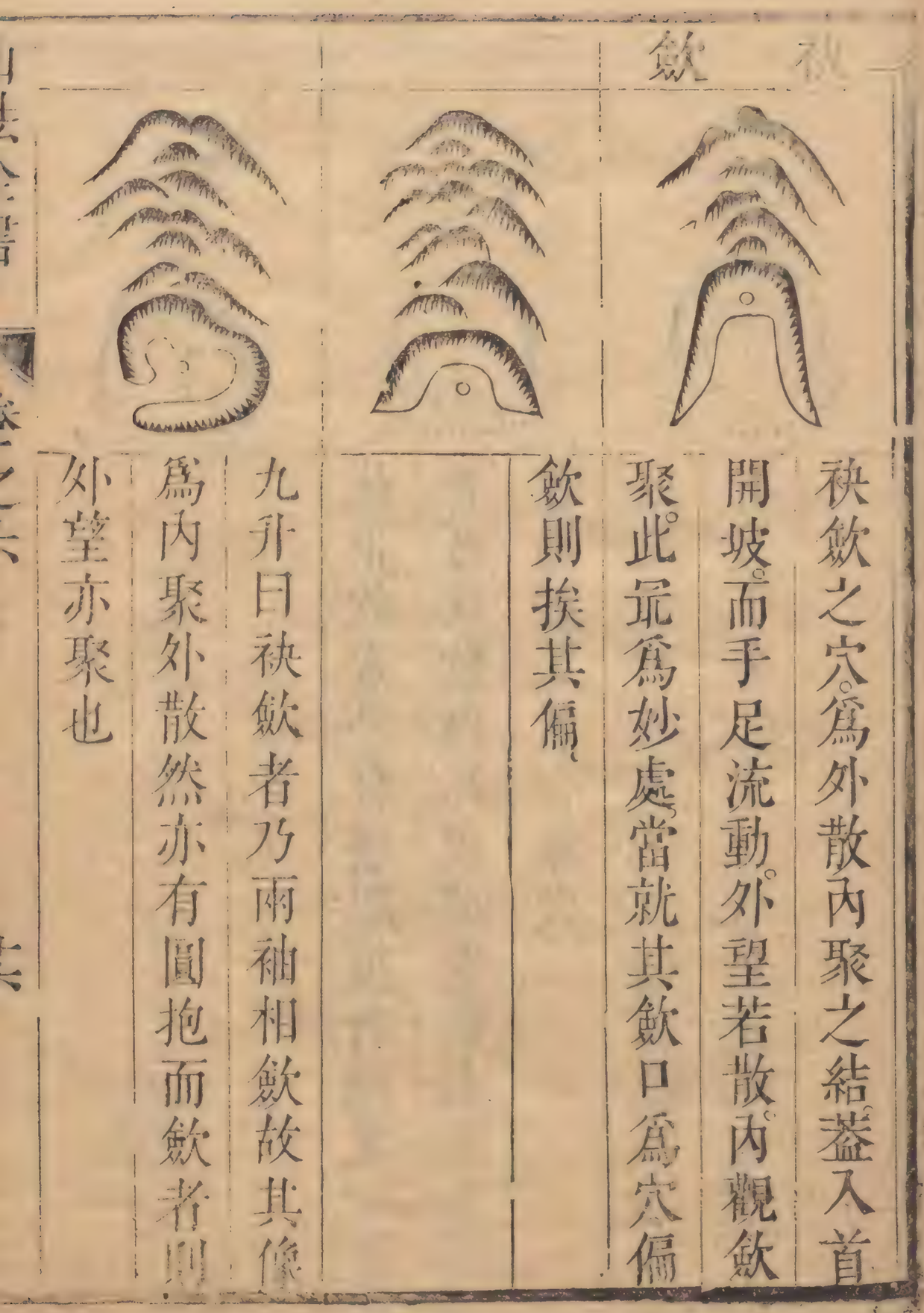
靨隱是有氣息處。不問圓峰濶面。及肤乳上皆有之。爲天然之的。絕無而有者真。多則恐是虛浪。

漚浮

漚浮者。氣泡也。濶面及肤浮上皆有之。爲天然之的。切不可破傷。粘而穴之爲妙。

趺盤

主峰高圓重厚。下有衣裾如跏趺坐者。以中正爲的。猶仰窩之結也。



袂歛

袂歛之穴。爲外散內聚之結。蓋入首開坡。而手足流動。外望若散。內觀歛聚。此最爲妙處。當就其歛口爲穴。偏歛則挨其偏。

九升曰袂歛者乃兩袖相歛故其像爲內聚外散然亦有圓抱而歛者則外望亦聚也

此正斂穴。外有廕腮。復有餘氣而散者。可就斂內爲穴。放玄武水兩邊過者爲妙。又名含珠穴。

此正斂口。外有餘氣圓結復有界水者。可于含外立穴。名爲吐珠穴也。

脉蘸

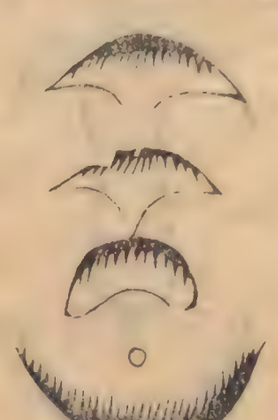
脉蘸之穴。與動息相似。而少有不同者。落長而動微。有廕腮水以隨之也。宜頂脉蘸流以爲穴。然流暈隱然而不深者爲妙也。蓋此穴稟氣最微。取其合流相成。變爲陽聚。若界流或邪偏深淺不均。皆爲虛耳。

陰結之屬凡十有五

突臨　懸囊　墜鍾　豁肤　偃突　萌芽　凝節

駝峰　鶴頂　龍顙　蛛腹　鱣唇　馬跡　龜肩牛項

突臨



突穴本陰。取其下有茵褥。亦是陰變爲陽。宜就茵褥中立穴。

此平來硬突而有茵褥者穴法與上突臨平蕩同皆取其讓急避直以爲的也

懸囊

凡陰穴欲其如懸囊垂乳者有鍾蓄勢也垂長者爲囊短者爲乳偃濶者爲脉當辨其落脉分奪得勢若從正峰上落其力不能及于垂處若主峰低弱則力能及于大處若在凹處力即在于垂處此以力之及不

墜鍾

的若垂太重則其勢必及于愈低以三隅反可也大率囊乳以後有仰瓦爲真有撑者恐是穘掉勢分爲虛矣此穴觀三停脉緩頂小當以鬬緩奪總爲的若上剛急太甚當以剛柔相濟爲的

豁肤

豁肤之結。雖形廣勢綳。而情勢真者。稟氣最多。當取其至正至中處。用開闢法取之。或以形傾勢閃。或以水流緊處。偏側爲的。若乳肤之穴而內無所蓄者。如劍脊。如柳葉。如垂帶。如箭簳。如鼠尾。或斜或曲。及死而無動意。活而無靜情。皆無氣之形也。

偃突

肤穴結上有歇凳者。以息處爲的。長肤穿肩上聚者。以護翼樂上爲的。

偃而爲突。與動息脉有不同者。多出于平坡及低阜。隱隱漸隆。奪總以爲的。

萌芽

凝節

節芽之穴。于擺動處有之。或柔裊中有之。或硬直中有之。此以節脉顯然以爲的也。夫節脉之穴。最不喜正落蓋所稟微而腦氣分。側落則勢大肰囊畜多者不畏。然側落者終力大

九升曰節芽者。是穴星上微微吐出。小乳如木之萌芽。脊節也。此係真真生氣發露處。宜細心求之

駝峰

駝峰穴者。過凹結也。要面豁背拱。爲真若是。瓠頸爲過山。不藍以腰短爲妙。此俗所謂天才是也。若中微有節脉。則就其顯然處爲穴。無節芽。就二峰均停者。取其中氣爲穴。兩峰中有一峰變爲陽結。脫落就平。以受兩峰之氣。更妙。若背而不分。是爲過氣。裁之則高。若來高去低。則微挨來者爲的。來低去高。則微挨去者爲的。

鶴頂

鶴頂穴。蓋玄武嘴尖長。上聚于頂者。當取其影翼應護爲的也。

龍顙

龍顙者。似囊乳而非囊乳。實大胜長面濶。而上隱下隆。上輕下重。最爲著聚。眞鼻顙吉昌之象也。當取及與不及以爲的。

此亦玄武觜長。就上取。以肩映爲的與大胜同。

蛛腹

蛛腹者。取其圓胞有鍾蓄之形也此皆以中氣爲的。

鮎脣

鮎脣馬脣。取其平緩。干止處有圓脣反收者。有蓄聚處也。隱中有顯模糊中忽分明。宜以中正爲的也。

馬跡

龜肩

牛項

龜肩之穴。取其頭顧。及如鵝頸抱者。取其闌處爲妙。或動息處以爲的。

牛項者。取兩峰騰踏。頸頭濶縮。故氣聚于肩項。若頸長而小。則流行于前矣。此以力之及與不及爲的。

平洋之結凡十有五。

虹垂　蛇擺　衡平　弓滿　遊絲　拽弦　鋪氈

荷盤　蟠龍　垂鈎　寇鼈　田魚　鳧　蝸　蚌

虹垂

蛇擺

衡平

平洋之結。本難以形求。然不言其穴畧。則如捕風捉影矣。其勢如虹之長。如蛇之擺。不生枝脚。實爲全氣。但欲止處隆豐濶大。或露蝦鬚。或開虎口。或吐微舌。或鋪餘茵。外氣闌截。面寬腰環。應樂奇絕。宜爲綿遠之上結。或以至中至正。或以讓急避直爲的。若徹首尾皆瘦硬。如鎗頭。笋稍。蟮頭。鮎尾。及不生茵褥者。皆不蓄之形也。

橫若衡及琴者。取其氣盛鍾于一頭。或來小止大。或如覆舟。皆當取其盛處。及微有漚靨爲的。如拖茵褥出脉。結穴尤妙。若或平洲曠土。有水抱以成圓壇者。皆中氣有聚。當以意悟。而難以圖取也。

弓滿

彎若弓者要彎內有肉地或口吐圓舌或掬轉一頭背厚者真瘦薄者假其中茵褥重者爲龍腹穴當浮陽至中至正以爲的掬則取掬處水緊爲的出脉結穴尤妙

遊絲

遊絲弦拽最爲奇特但要遠勢橫濶不致是面展而出爲妙或起大堆濶州平阜而有此脉力量尤重但要開截處又復開浪而結方妙

拽弦

鋪氈

濶如鋪氈中隱然若低者佳中隱然隆高者罕得皆鍾至正至中之氣當取中正爲的亦有偏盛于角者當以外局照應證証詳之

荷盤

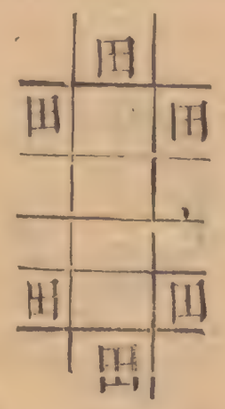
仰如荷盤欲其圓而　方妙若圓而小則氣微而乘載輕矣後微高傾前者爲勝四平者要應樂周旋及微堆映帶方妙最要外氣朝聚或弓抱方美偏側後低必以至中爲的

蟠龍

蟠龍之勢垂鈎之穴取其回受方爲全美以其盛處爲的或以其掬水緊處爲的也

垂鈎

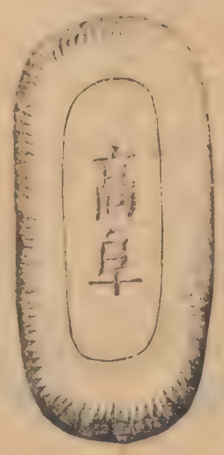
龜鼈



田魚

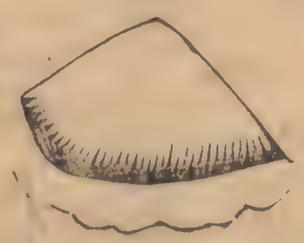
龜鼈魚鳧蝸蚌。此數者。皆平洋顯然洲堆之結也。欲其分面及首。裙開餘氣。遡上流者。方爲真耳。若顯然高露。孤硬無面。四圍斬截。皆爲應樂鬼氣之結也。若高濶中而有彎田。或小堆而撒坪濶者皆妙。

鳧



蝸

蚌

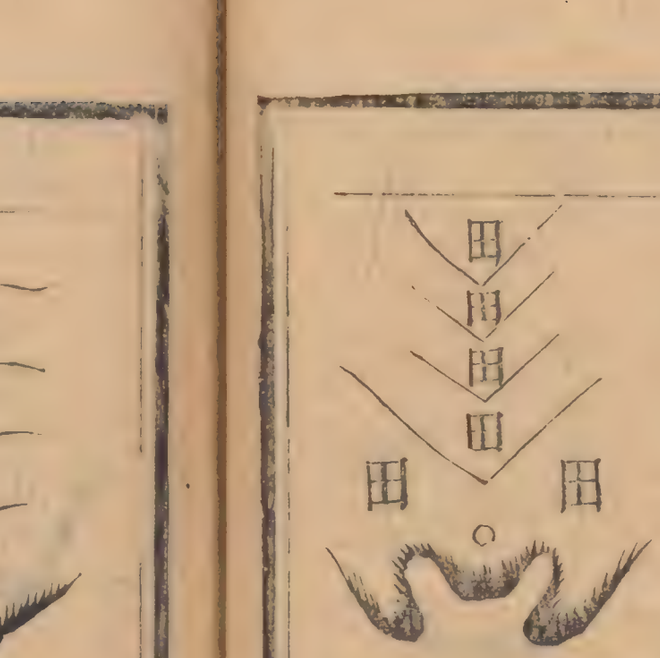


九升曰楊公云平洋大地人不識或在沙洲與堆積此數者乃沙洲堆積之結也

平田之結凡十有一

魚鱗　波瀾　蛛網　象鼻　蠏鉗　蜈口　乘金

魚鱗


田
田
田

象鼻

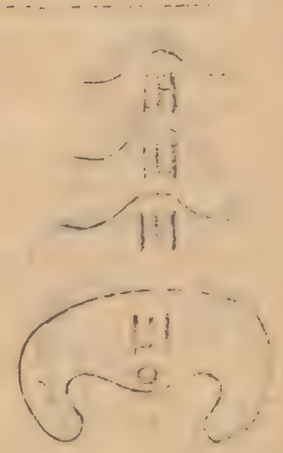
有收無拱。送于收上中正處。以護翼出入爲的也。

如象鼻者。當取其掬水緊處爲的。或盛處爲的。

蠏鉗

如蠏鉗者。當于側眼處乘氣。仍以水緊掬處爲的。若其勢均坪停。後勢潤大者。當取其中正脫落。爲嘖唾穴。

口



勢如蜈口者。蘸弦乘氣。口濶者。脫[illegible]乘氣。

乘金

或仰坪。或虛處聚者。或仰窩。宜作大堆。爲乘金。

相水

傾波。必須平作相水。棺與上凸平。作圓墳于口。爲相水。

穴土

肤乳粗大。陽藏于深。必深穴其所鍾闡以通之。不必培土。土厚則氣難發矣。

印木

乳木輕小。必印木續微。後接前迎。因山續脉是也。

一二

開金

此聚澗勢寬以破實就虛取之。大開圓口。于圓內正中浮塟。以變陰爲陽。妙法作用。開鑿有一定之法。融結無一定之形。可依法。不可依形。

陰陽二結發明

或問司馬穴法。謝廷桂以爲怪穴。而今收爲結作部。不收入怪穴者何也。曰陰陽二結。俱係結作之尋常。並非怪穴。而彼認爲怪穴者。由其未曾細心。究其形穴也。其種種名色。粗看似異。究而言之。不過窩鉗乳突四者。從四者而極其變化耳。並無怪異也。仰窩者。即開窩也。承

掌者坪中結穴如掌乃平淺長窩也兜凳者山腰結出仰窩所謂掛燈穴又曰馬踏凳也偃箕者窩之不圓而長者也垂坡者窩勢濶大平淺口開而傾者是也蟠倒者山之逆轉開窩者也窄鉗者鉗穴也傾罍者如酒爵傾酒向下窩之峻而側者也玦裳者如玉玦掛裳乃峻面開窩窩之氐峻者也半月者上頭開半個窩也靨隱者微凹也漚浮者微突也趺坐者多裀褥之仰窩也袂襝者開窩而兩手流動者也至含珠吐珠二結則由窩體平仰[illegible]下生動或取口內之微泡或取口外之

裀褥也脉蘸者大窩之內有一脉自上垂下直至臨壯而結上接脉下蘸水故曰脉蘸也突臨者陰突太硬粘突而扞其褥也懸囊者即乳穴也上大下小曰乳上小下漸大曰囊亦曰懸胆也豁肤者粗大之垂乳也偃突者秀嫩之突也節芽者芽乃動處之微乳節乃動處之微泡也駝峰者天才攀駿穴也鶴頂者垂乳硬直而下尖故壓煞而扞其乳根也龍顙者穴垂大乳乳不突起而開仰面者是也蛛腹者肥飽之圓突也鱣唇者脉來平軟至盡處微起下有裀褥兜收馬跡者山舖裀褥而

褥中有突湧起皆陽中化出之少陰至精至妙之結也已上陰陽三十二結凡屬窩鉗者爲陽屬乳突者爲陰至平洋平田則取其氣之動處其形雖不甚顯然亦不離此四者之形局者也陰陽之結總不離窩鉗乳突之變化但曲盡此四者之變化耳又何怪哉

堪輿家罷著者曰曾楊吳廖其論巒頭咸從五星九曜蓋其傳派俱從丘公天機素書來也獨郭氏以生氣言其後絕無言及者僅司馬公此書而已矣

[illegible]里家惟生氣一事最爲難言蓋山將結穴自然有一種秀嫩生動之氣然不可以形求又不得離形以求者也若以形求則惟陰中有陽〻中含陰者大抵有生氣故先賢多以是言生氣也然生氣亦不待辨陰陽而後見者所以不得竟指陰陽爲生氣但可謂此近生氣云爾

山法全書卷之七

古婺葉　泰九升氏集

仁和卓長齡九如氏參

海昌張　昇方起氏訂

結作法龍星變穴部九星穴法

道法雙譚以龍身之枝幹定結作寓形論以穴星之陰陽定結作此皆先得穴之法也而龍經則以龍上星辰定結作經曰龍上生蜂是根荄前頭作穴是花開又曰我觀星辰在龍上預定前頭穴形象又曰穴

若不隨龍上星定然是假不是真是穴必以步龍爲先矣雖然步龍定穴固定穴之上法然惟幹結則穴與龍應而分雙則不能也今幹結甚希所用者俱屬分雙則其用在緩故以此法次于二書之後以爲決大地者說法。

論九星

古人辨星有以五星論者有以九星論者蓋五星可以語常而九星方極其變二者相爲表裏楊公以老九星立論廖公以天機九星立論雖命名不同而理則合一

惟楊公尤極其妙論龍而知穴論穴而識星星備于龍法之中穴根于星辰之內誠萬世不易之法故論星當以楊公爲的。

九星總論

九星之形惟破祿最多但就其易知者言耳大抵星吉則氣吉形凶則氣凶山清人秀山濁人愚自然之理無足怪者不知九星雖以三吉爲貴然不祖廉貞則龍無雄特之勢雖貴而不顯不帶破祿則枝葉不多而無貴曜飛揚不帶文曲則龍勢直急而無委蛇之體不帶輔

弱則龍無夾從而形勢孤單六曜而無三吉爲間則雖
粗之龍無博換之吉星三吉而無六曜爲間則因弱之
勢無尊扶之救助由此觀之六曜固不可無三吉而三
吉亦不可無六曜也凡三吉星辰皆端正無足若突而
無面仰屬破祿開面秀麗方爲真體諸星博換遇此即
結經曰吉星之下無不吉凶星之下凶所存是也世人
但知破祿廉文皆能結穴而不知所以結者皆博換純
粹之吉星也反此必無融結

貪狼

貪狼形如頓笋左右無足經云貪狼自有十二樣尖圓
平直小爲上欹斜仄石倒破空禍福輕重自不同平直
即倒地木星貪狼之變體也其行龍多帶祿存祖祿真
方出大貴龍大出聖賢宰輔龍小出神童魁元若無祿
存廉貞則無威權出文章清貴之士作間星爲貴獨行
孤露出神仙衰敗則出巫祝

直貪爲蘆鞭

小貪在山頂

連貪爲出陣旗

貪狼十二穴法

貪狼穴乳頭。乳宜上細下巨。前有裀褥。左右陽流。以微靨節泡爲的真。直硬嘴尖爲假。平貪穴脖穴芽。忌上大下尖。直貪穴靨穴節忌面突脚擺。高下論穴情藏風閃仄辨勢歸堂局。

中扞正面。詳辨節靨高低。

界水邊陰邊陽。棄陰取陽。

一角從鈎。妙居傍曲。

仄落偏裁惟審勢歸左右。

孤自頂貫。勢多閃落。

兩頭平直。穴就中藏。

落脉邊背邊面。棄背就面。

乳如雄峻。穴必粘唇。

兩股逆直。中扞肉地之弦。

一股重輕單取有唇之靨。

屈曲必節脾之結

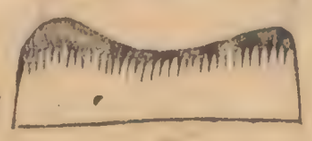
垂頭喜靨曲之開。

巨門

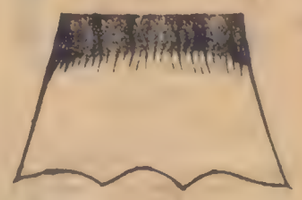
巨門形如頓笏几屏。左右無足。其行龍多帶武曲輔弼。兩傍擁衛羅列。破在左右。則帶刀劍。祿在左右帶旌節。體端方尊重。無欹邪之形。龍大則爲都會禁地。龍小山公卿大夫。入首粗。出巨富。作間星爲御屏御座。獨行孤露。作梵宇。衰敗出高僧。

巨[illegible]爲頓笏爲玉簡

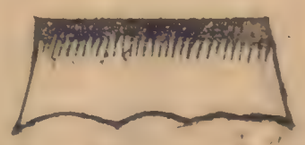
兩角起峰爲金詔



巨橫列爲御屏釜扆



巨低矮爲玉几



巨門八穴法

巨門穴窩。窩宜平淺。左右陽流。中生裀褥。以弦稜爲的。脚擺頂欹面濶爲假。高下論穴情藏風閃仄辨勢歸堂局

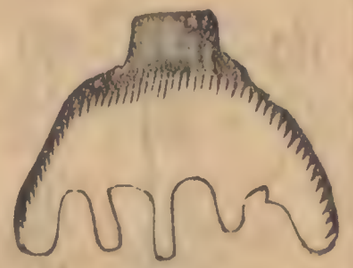
正落取窩中之突。
平地開窩。端巧爲上。
腦薄窩深。穴居捨口。
偏垂穴掛角之弦。
腦凹則穴居于凹畔。須奏脊爲奇。
星形壁立。氣聚平中。
頂生兜鍪。藏畜爲佳。
臂掬則倚于臂間。必枕泡爲的。

祿存

祿存形如頓鼓。下生木脚。小墩圓淨爲祿。碎破爲殺。其星貴賤凡九。第一頓鼓。第二如覆釜。第三如鶴爪。第四如肋扇。第五如懸鶉。第六如巨浪。第七如長蛇。作纏從第八如鍪兜。第九餘氣散漫如落花。作水口。其行龍帶輔弼。若帶圓淨小墩爲祿存帶祿。不帶小墩爲無祿也帶貪巨武三吉。則爲都會禁地。出聖賢大貴。龍小則出神童狀元。與文章科甲。作閒星爲威權。若無脚面突。臃腫瓜匏。則爲神壇水口而已。

祿帶小貪

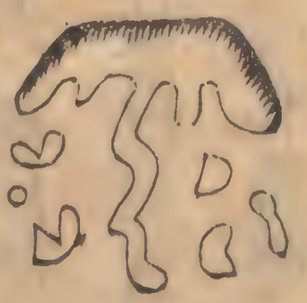
祿帶小巨



祿帶武曲

祿帶輔弼

祿帶祿屈曲爲蘆花



祿存十八穴法

祿存穴梳齒披髮頭。梳齒宜屈曲活動。起脊開面爲真。弦稜爲的以純陰脉不分背面爲假。披頭宜開面圓齊平正稜坎吐唇爲的。坎斜嘴擺爲假。忌左右陰流。下無裀褥。高下閃仄仝前法。

兩短中長取出露之微口。

下脚散而有頂堪扎。

衆長中短。扦藏畜之節芽。

上脉散而坪弦可塞。

披垂長短或就弦而就靨。

取中

臂重一邊勢歸左右。

一星數穴緣落脉之皆長。

面突粘唇或取中而取角。

中出墩阜而無面必爲閃乳之奇。

一脉兩分以左右之長護。

前垂乳坡後出捲宅。

亂生漚泡而盛特定作平坡之結。

關槽平淺垮口宜裁。

勢落砂回頸中可容。

懸鐘無脉就漚靨而有開孤之法。

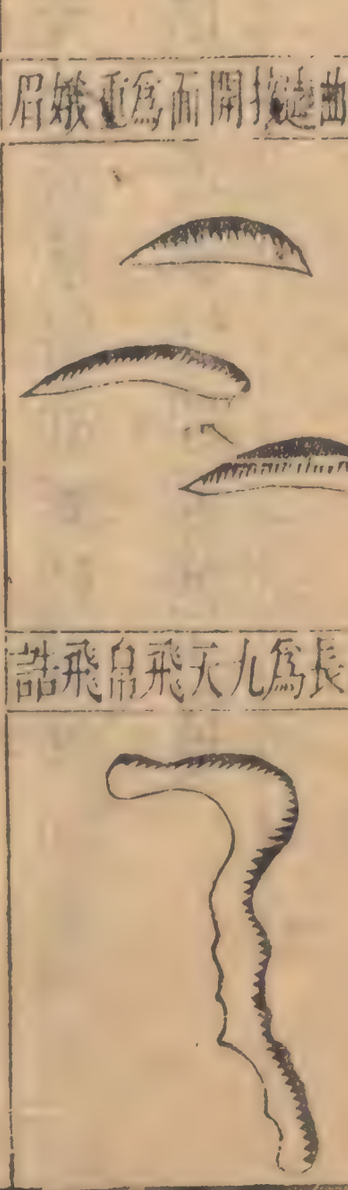
木腳無唇取稜坎而爲裁截之作。

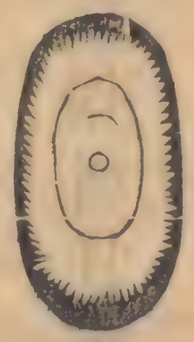
文曲

文曲形如生蛇。婉蜒蛾眉。屈曲活動。散在諸山之中。爲行龍過脉。若自作龍。常帶輔弼二星。間三吉星而出后妃女貴。并資財美色。若欹斜如死鱔。散漫如撒網突如烟包。碎如瘡樣。則爲壇廟淫邪敗絕之地。

文曲四穴法

文曲穴坪坡掌心過剪。坪掌宜泡突。平齊圓淨。過頸宜短小而巧。下生裙褥。水不陰流。以枕泡就坪倚盛爲的。模糊懶坦不收爲假。性多閃瓜。中正辨堂局朝山。閃瓜審勢歸逆轉。





廉貞

廉貞形如燄火。粗雄高太。爲諸山星之祖。其形有四尖曰龍樓平曰寶殿。獨峰腳擺爲紅旗。土頭石腳爲曜氣。勢來屈曲。過頸堪裁。頸長則截脉按盛。頸短則就細取巧。

形皆破碎。如傘撐裂絲。石色赤黑爲真。若青白黑黃俱爲破祿。頂生天池帶輔弼。出龍次第生峰。則爲禁地。餘各隨星龍貴賤大小爲差等。不變五吉。則爲門戶羅星。

廉貞連接又爲鋸齒排雲

廉貞二穴法

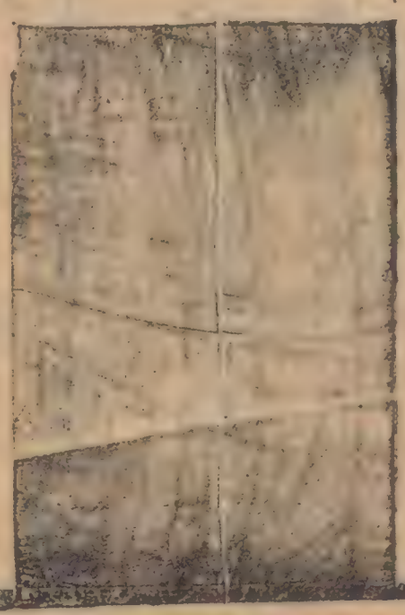
廉貞爲祖。本不結穴。若轉博嫩星身。帶黑赤巨石。脉垂和緩。下出尖嘴。作犂壁穴。以開面稜弦坐唇壓殺爲的。然閃殺者亦有之。以直硬粗大陰流爲假。經曰。山來雄勇勢難過。便是尖形也。作穴。出洋或有之。山谷絕無此也。

武曲

武曲形如頓鐘。端聳厚重。左右無足。其行龍常帶。輔破二星。間巨門。出王侯宰輔。文階武權之貴。龍小亦主節鉞兵政。爲間星。主當代大貴。

端聳爲金鐘

厚重爲鼎鼐

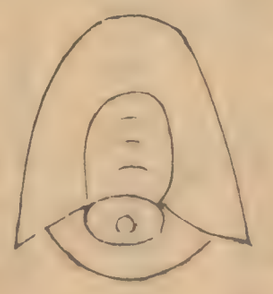


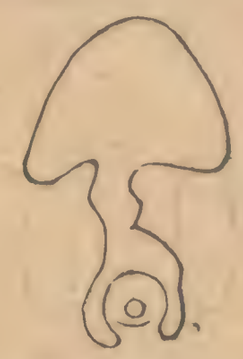
武曲八穴法

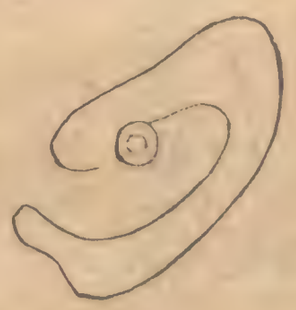
武曲穴釵鉗。斜曲股長股短爲釵。正直脉齊爲鉗。要開槽平淺。槽內陽流。下鋪裀褥。以圓腦微靨稜弦爲的。腦薄股輕陰流爲假。高下論穴情藏風。正仄辨勢歸常局。

枕頂坐槽。取坐氣于中正。左右均平。開槽緊狹。中生裀褥。腦盛股輕就其分股之處。枕脉中正爲的。

臨槽倚胍。放界水于一邊。星辰端正。左右均平。腦薄股重。槽內稜弦渾厚。穴宜棄頂就弦。坐槽中正爲的。放界水于一邊。







釵形斜曲。有倚脉湊脉之法。開槽緊狹。股重股輕以勢歸腦圓靨面爲的。股重股輕。重股至盡。開面吐唇。宜就面倚脉。

鉗口微開。有穴中穴仄之異。

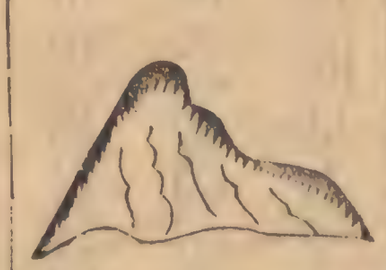
槽淺稜高。弦中可取。即兩筋夾饅頭也。槽緊腦弱。槽盡漸濶舖坪。穴宜就其放開之處。坐槽取弦稜中正爲的。槽濶放界水兩邊。狹則放界水于一邊。

股輕股重。唇口宜裁。即貼體襯體星辰也。槽緊腦薄。兩股峻直。中吐圓唇。穴宜就唇坐槽取中正爲的。突露不收爲假。

破軍

破軍形如走旗。下生火脚如戈矛。其形有六。頭高尾擺曰走旗。左右齊擺曰蓋天帥旗。一高一下曰馬馳。露石曰帶甲。層疊曰天梯。低橫爲刀劍。其行龍帶輔弼。間貪巨武三吉。則爲都會禁地。次產侯王宰輔。邊疆武功之人。作間星爲威武。無護無衛。則爲水口神廟。

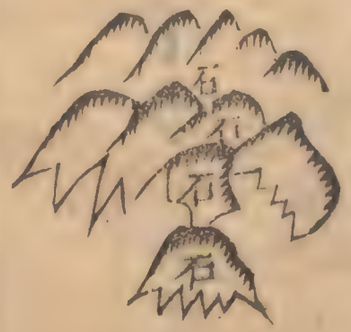
破軍頭高尾擺爲捷旗



露石爲帶甲

左右脊擺爲蓋天旗師纛

層疊爲天梯



一高一下爲馬馳

低橫爲衝刀橫劍

破軍四穴法

破軍穴戈矛。脉宜上大下細。大處起腦開面。下拖尖嘴。左右曲抱包裹。穴宜就面坐唇。壓殺爲的。亦有閃殺火之扦。以上粗下尖。陰陽不分。直硬直流爲假。

下垂尖嘴以壓殺爲穴

金頭火脚剪火挨金

閃殺立穴

剪火立穴

左輔

左輔形如幞頭後大前小。左右微足在貴龍左右爲輔

弼在山頂天池爲侍衛在明堂爲天乙太乙在垣前爲執法在峽爲金烏玉兎在水口爲天關地軸在擁從羅列爲旌節幢幡旗鼓馬駝印劍貴龍帶此必爲垣局禁大地非輔星自能作垣局也如覆釜者分宗自武若自作龍行形如駝峰幞頭橫甲而行主出臺諫翰苑清貴獨行孤露爲道院衰敗出僧尼宮人

左輔正形爲幞頭馬鞍

左輔品列爲三臺

平列爲華蓋

高曰鳳舞

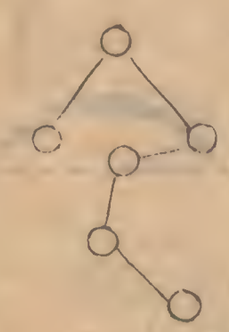
左輔六穴法

左輔穴燕巢巢宜開窩平淺弦稜端正以珠泡稜弦爲的腦輕稜仄面綳面蕩窩深陰流爲假高下辨脉形殺急閃仄審勢歸稜坎

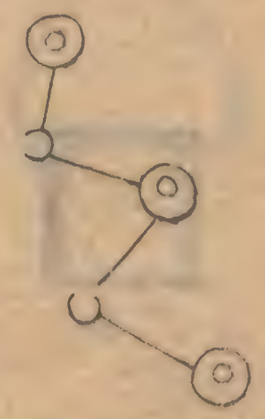
右弼

右弼形如仄月梭印。經曰右弼本來無正形。形隨八曜高低生。拋梭馬跡線如絲。蜘蛛過水上灘魚驚蛇入草失踪跡。斷迹斷脉尋來無數者皆其形也。此星在貴龍左右。與左輔相對。故曰右弼。無正形。或散在諸山之中。作行龍過脉。撒落平陽。常帶輔星。作鋪氊展席之勢。穿珠湧浪之形。主出高賢大貴。并中使妃嬪衰敗出宮人閒散游食。

圓爲穿珠



應顯相間爲蛛絲馬跡



右弼十穴法

右弼穴雞窠窠宜端巧。左右均平。弦稜端正以腦圓開面爲真。微靨輪弦泡突爲的。腦輕面濶稜仄窩深爲假。高下辨入首情狀。閃仄審勢歸重輕。

開窩取正

吐面抱魄有穴角而穴中。

瓊舖取活動于邊角。

窩有弦稜有取正而取側。

窠形盤曲肉地中扦。

荷盤乘生氣于中心。

穴角

堆阜微環唇口是取。

開口

開口吐唇雖爲二法平田平地其理一揆。

補破軍穴圖

破軍四穴法。余依舊本刻之矣。後又見卓子九如藏本。穴圖不同于舊。細閱之大抵舊圖恐非。故補于後。

戈矛取正面之陽

落脉雄勇。下拖尖。中生微突。稜弦開面吐唇爲的。穴宜就面少閃。

轉側剪番身之曜。

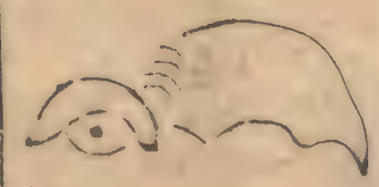
反面星辰。番身逆轉。取其逆回之勢。不畏下砂反去。前吐圓唇。宜就褥接脉爲的。

平窩穴頂。不畏脚火之尖。

星辰秀嫩。左右下生火脚。中間微壓微窩。穴宜就腦剪火。取中爲的。

動氣仄垂。獨棄一邊之煞。

星傾仄垂。勾脚動浪。一脚尖利。穴宜就動處弦稜爲的。闊綳無唇爲假。



來勢雄急。至盡處尖削。脉閃左右。穴宜就勢斜倚。以稜泡吐唇爲的。粗雄寬蕩爲假。

一脚尖拖。開面微動。穴宜就動處剪火。以腦圓弦稜爲的。砂要微掬爲眞。火脚分轉爲假。

[illegible]

山法全書卷之八

古婺葉　泰九升氏集

虎林邵九皐翼雲氏參

海昌王　宮中聲氏訂

穴法倒影正形正象部倒影說三十六穴法五星穴法九星穴法

或問曰。結作之法。卽是穴法矣。而此復立穴法之名。果有二法乎。抑複耶。曰結作法者。未見穴星。而預定結穴之所。結穴之形之法也。如雙譚論幹枝分劈。有

種種結法。寫形論論陰陽二氣。有種種結法。九星變
穴。論九星作穴。有種種結法。雖言穴法。然皆從龍氣
之陰陽。星辰之枝幹以立論。論龍而實爲穴。論穴而
仍兼龍。乃龍穴相禪之界。未曾離龍而獨言穴。故曰
結作法也。若夫穴法。則獨論穴星而不兼及夫龍者
矣。

倒影者。言穴法之鼻祖也。郭氏之言穴也。曰乘其止。
穴之爲穴。一止字足以盡之矣。而無奈止之不易識
也。于是有倒影之說焉。倒影者。正形兩字之反言也。
止也者。確知其止之言也。倒影者。不能確知其止。乃
從大勢所止之處。審其形勢。而想度之法也。後賢
不言正形。而反言曰倒影。諦之也。夫倒影之說。固落
郭氏之第二義。然在今日。能真知倒影者幾人哉。
倒影者。審主星之形而點夫穴也。然主星之形有正
有變。有常有怪。正者。五星也。變者。九星也。此皆
主星之常也。若夫怪者。則奇形怪穴是。然點穴之道
知常而後可以語怪。故論穴者。必以正形正象爲先

也。今論正形正象。首倒影說。不忘始也。次三十六穴者。即古倒影之細法也。再次之以五星九星者。舉其全也。而正形正象之說備於此矣。

古倒影說

山之俯者。頂足不同。則上聚而下散。多在山之巔作天穴。

山之仰者。頂低而足濶。上散而下聚。多在山之麓作地穴。

山之正者。則上下皆散而中聚。多在山之腰。作中停人穴。

山之左生而右死。必右止而左行。多在脇之左。作仙宮穴。右生左死者亦然

山之正行。忽然反側。必後山催而前山背。如蓮花之仰覆。必頭大頭小。作紐絲穴。

山反斜而穴正結。如旗之張尾。如弓之上弦。必作单提穴。

山之正平而穴突起。如蓍脊之利。蜈蚣之出土。龜蛇之昂頭。作水穴。

山俯而仰者。必生塊如連珠。蘆花之三裊。作三停穴。

山之生。如左右歷中。如衣襟之合尖。如手脾之垂下。作三停穴。

山之正行而曲倒。則中聚如轉毬。如草尾之珠。作通容穴。

山高落于平洋。或浮或沉。如藕斷絲連。必作金盤荷葉穴。

山來臨穴擺轉。左右開口。兩膽結穴。水分東西。一穴兩背相挺。是爲關斧穴。

三十六穴祖十二穴訣

麒麟　鳳凰　彰光　玉堂　貪狼　紫微　太陰

攀鞍　饒龍　讓龍　天材　太陽

麒麟掃火生珠塊。左右斂襟爲真氣。看他脈路直橫斜。

魚尾稍頭須仔細。

鳳凰一穴少人知。莢落及棕櫚。蓋粘倚撞看形意。

正求架折一同推。

彰光一穴細消詳。包節薄荷葉短長。穴向刼生無氣破。

金魚相會正明堂。

玉堂一穴號飛鴉。个字分明堂氣隹。看他左右砂先到。
墜影星辰脚帶斜。
木星結穴號貪狼。三十六穴一般詳。乳硬言垂茨菰葉。
貼砂左右到明堂。
紫微一穴號三宮。左右蝦鬚抱在胞。半月半心爲正氣。
草蛇灰線現心攻。
太陰一穴真奇絶。三十六穴一般說。好尋線路認來情。
聚氣如珠是真訣。
攀鞍一穴法多般。來處高兮低處安。氣脉垂垂低處下。

平洋高處一般看。
饒龍一穴人難遇。兩脉生來兩脉處。脉斜斜下是真穴。
兩兩如弓中停住。
讓龍一穴好消詳。看他硬擺死生強。切認穴中情意抱。
饒龍切莫太爲饒。
天材一穴有三般。上格天材氣乳安。中格天材垂牌路。
下格天材破塊鑽。
太陽一穴氣爲佳。鶏心魚鮑號三叉。點穴必須尋向路。
差之毫髮隔天涯。

三十六穴以麒麟火鳳凰木玉堂金彩光水四穴爲祖每穴生二穴連祖共十二穴又每穴生二穴連十二穴爲三十六也三十六穴詳下立錐賦

立錐賦　劉江東著

伏以山水秘訣楊曾仙源尋一脉之有自誓千金而不傳雖穴法之無多非常奧妙假圖形而括盡莫不周旋

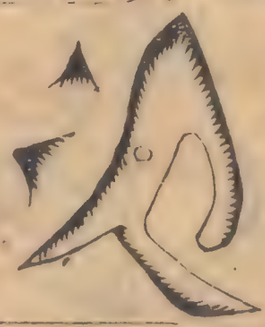
木星穴

原夫木星直落下三停。頓起星峰號木星　上中下穴作三停但看節氣分高下　白虎青龍左右登此木星穴可正不可側。

曲池穴

水宿曲池八面穴。水星元來號曲池　通容作穴少人知或似鈎中毬子轉　或如草尾露垂珠此曲池穴可側不可正。

紅旗火



紅旗是轉皮名字。紅旗聳起實如旗　火星尖尖利似錐節氣低垂方是穴　貴砂文筆要精奇此紅旗火穴可側不可正。

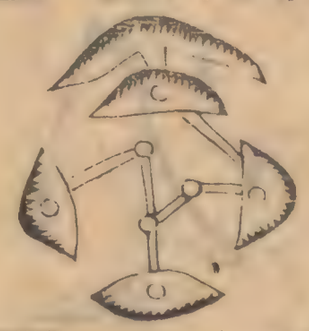
紫微金

紫微起半月星辰。半月金星號紫微　彎彎拱起似蛾眉但從穴上看形出　饑瘦之中些子肥此紫微金穴可正不可側。

单提兩穴

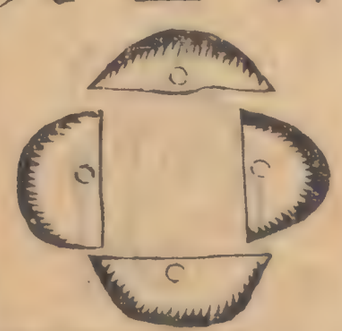
单提兩穴。局防水走砂飛。
单提砂直號僥龍　外護團欒始不凶
水走砂飛切須忌　橫擔直撞是真龍
此是单提穴。如人手節骨皆是。穴可
側不可正。

北斗七星



北斗七星。勢看水攔氣結。
水上浮漚號七星　藏踪閃跡看龍行
真氣只看名字應　一彎一曲穴皆成
此七星穴。可側不可正。

四星穴



觀夫高是真氣。低看合襟。三起三橫而三
伏。四木四土而四金。
四土四木并四金　高是真龍低合襟
若是四峰皆有應　端然四穴好搜尋
此四星穴。可正不可仄。

玄武嘴

玄武嘴長高處點。
山高玄武嘴尖長　此穴高折也不妨
放送只宜看順逆　煩君仔細折明堂
此玄武嘴伸。穴宜高。可正不可仄。

仙人穴

仙人形勢穴中停。
仙人形勢穴中停　或見垂珠脚下生
或在心窩并咽上　謾尋生意問來情
此仙人穴。可正不可仄

太陰金

金號太陰。好認三墳垂乳穴。形如覆釜。不
然只作腌臍心。
平腦金星號太陰　垂珠名字好搜尋
左右中間三個穴　不然只作腌臍心
此穴太陰覆釜二金同。可正不可仄。

太陽金

但見金有兩般。太陰太陽。更有一等無龍無虎。

高聳金星號太陽　端端正正最爲良
若有垂珠珠上取　忽然開口口中藏
此太陽穴。可正不可仄。

天材土

天材兩頭一樣。單凹中遷。攀鞍一岸較高。垂脬下取。

天材星又號攀鞍　轉皮乳氣任君看
若是天材擔凹下　若是攀鞍脬下安
此穴可正不可仄。凹中有外山方是。

鼠肉

惟有鼠肉肥突。宜點側墳。

側正仙宮正太陽　兩墳强弱不相當
側是仙宮終是弱　太陽正出果然强
此穴太陽正出。可仄亦可正。

虎口推開

虎口推開飽安正腦。

虎口開時口內裝　若無偏倚實爲良
細尋窩突看來歷　狹處休看濶處藏
此穴可正不可仄。上下同。

挨點鹽

大指挨點鹽狹處休看。動手如摺蛇。指頭正好。

摺蛇一穴也難裁　毋指頭邊口不開
且認指頭尋骨節　教君左右任挨排
此穴可正不可側。

掃火掃蕩

掃火批連。求擺處以作用。掃蕩立穴。就動中而討尋。

掃火掃蕩一般詳　動靜分明有短長
水火二星分順逆　誰知動處有龍藏
此掃火掃蕩穴可仄。

無脈穴

無脈穴。居貼脊。鉗口平開。
無脈無息穴如何　鉗口分明莫亂歌
休向相中空費力　却來脊上覓龍窩
此穴可仄不可正。

有氣塊穴

有氣塊。則貼蹤。蟠龍端的似龍蟠　乳氣分明不等閒
好向當胸扦一穴　也須龍虎要相關
此穴可正可仄。

團鳳木

勢如團鳳藝兩膾以分枝。
團鳳真如團鳳形　看他龍虎兩邊迎
細尋節氣分強弱　兩畔分枝兩穴成
此團鳳木穴。可仄不可正。

讓龍穴

名是讓龍。扦當胸之正乳。
饒減難量是讓龍　垂珠垂乳正當胸
若傷龍虎難消息　小小饒龍是的中
此讓龍穴。可仄不可正。

兩翼穴

兩翼穴。臺星頭上起三金。
三峰突起是臺星　乳氣垂垂兩畔生
正面不生魚鮑突　好從兩穴問來情
此兩翼穴。可仄不可正。

品乳穴

品乳安墳。天財橫落有一土。
土星元來號天財　只從橫下看龍來
垂珠但看三穴倒　左右中間任巧裁
此天財橫落穴。可正亦可仄。

飛鳳穴

或者飛鳳飛蛾遷頭遷翅之皆可
飛蛾飛鳳勢如飛　住處岡山與伏齊
細認節包并乳氣　一邊短處取玄微
此穴可仄可正。

飛鵝穴

詩曰
飛鳳飛蛾兩翼開　勢如飛鳥出林來
側者只宜安翼上　正者還須當面裁
此穴可正可仄。

金星開翼飛鵝

詩曰
金星開翼號飛鵝　人穴玄微體勢多
鵝頭難安安眼上　太陰測腦是龍窩
此穴可仄不可正。

烏鴉頭穴

詩曰
玉堂一穴是飛鴉　个字分明堂氣隹
看他左右砂先到　墜影分明脚帶斜
此烏鴉頸穴。可仄不可正。

强魚穴

强魚滿月。下臍下尾之不同。
頭高頭落號强魚　金土尊星畫不如
魚尾魚臍皆可下　但看氣脈有垂珠
此强魚滿月穴。可仄不可正。

麒麟穴

麒麟兩脚。穴頭上如品。龍虎口中。裁尾尖似葱。
山高落穴號麒麟　火尾橫斜上出身
住處却如魚尾樣　雖然醜怪却爲真
此穴又不可正。上下同。

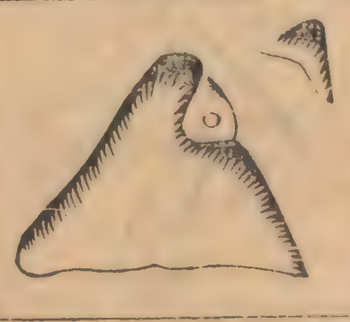
彰光穴

轉皮穴子若生針。彰光圭背。
圭背來龍號彰光　到頭低軟又平洋
細尋乳氣宜安穴　須開寬大好明堂
此彰光穴。可仄不可正。

左右仙宮

正腦垂珠安側乳。左右仙宮。
左仙宮與右仙宮　左右看來只一同
垂珠穴居乳下　轉皮穴在轉皮中
此手股名鼠肉穴。可仄不可正。

天穴局



師曰星辰俯仰者。天穴定結。
羊頭之上好觀形　多在山巔去處尋
天穴若安多富貴　尖圓聚散盡其情
此穴宜高不宜低。

中停穴

蜂繞正者。中停必然。
不俯不仰勢中平　出在山腰氣聚間
人穴須扦懸珠內　若還高點動瘟生
此穴宜正中

偃仰穴

勢如偃仰墳在低下。
形如瓦角下懸珠　低處濶平氣聚時
地穴教君尋取下　認山仰者穴低奇
此穴宜低扦

左右穴

形顧左右。穴居兩邊。
左生右死勢如何　穴從生處莫多那
右生左死要君識　穴從右伴始爲高
此穴宜仄不宜正

審穴情之何若。看証佐之相連。認名字。要識尖圓放送。識玄微。不離分寸强弱。更分順逆。便是神仙。經曰看來龍緩急之情。定入穴裁剪之術。當急以緩。則富貴難守。當緩以急。則瘟疫必興。若通穴法之一篇。便是楊曾之復出。　歌曰。欲識陰陽理。無如楊救貧。親傳師口訣。便是地仙人。　又曰。熟認强和弱。更明寂與真。節包珠乳氣。硬塊轉皮因。　又曰。一要心功力。全憑眼力神。莫將輕漏泄。天地損吾身。

五星穴法

凡金星行龍。須要博換水穴。發生窩窟爲吉。葬後富貴[illegible]延聰明俊美。若正面或生小包小突。名曰紫氣穴。亦利安葬。若正面不生小包小突。名曰蕩面。不然打破大金星取左右開口。亦名水穴吉。凡金星不開口者。龍雖好。穴不足。縱饒發福。亦不免後生災患。

金星只宜生小窟。無窟宜小凸。忽然突窟不分明。硬面禍來併。

凡木星行龍。須要博換紫氣。木開口者。名曰泛水木星。爲官不絕。若橫木作穴。只看節目間葬之。名曰萌芽穴。

如直木作穴或倒地木直來者長十餘丈直射來如鎗頭間微開小口名曰蘆鞭龍出狀元及第拜相入朝。

木星行龍須博換重木不須論直木開口便爲奇陰穴不須疑。

凡水星行龍須要博換金穴人丁大旺綿綿發福。○金穴硬塊是也。

水星不宜下水穴下了人丁絕好尋陽頂問根源富貴子孫賢。

凡火星行龍惟要見土穴及木穴主文武雙全英雄蓋世斬斫自由若正火安墳六年之內主瘟癀徒配絕人。有一等倒地火星出武職。○土穴平面是也。

火星只宜安取土無土安木乳無土無木不堪扦下後禍連綿。

凡土星行龍須要生出紫氣穴主巨富出人肥大長命。若土星見開口者爲木穴絕人。○紫氣與前同。

土星不宜重見土黃腫扛屍苦若生紫氣值千金富貴旺兒孫。

五星穴訣

金星　第一金星生木脉隨脚斜來側第二金星取微窩下穴有偏頗若見金星穴開口量金須用斗孤金平面主生離縱發不多時兩邊一土夾一金正穴在窩心若能開口取水穴仍前富貴生大金更下高金穴軍賊屠兒絶先逢羅賴上門來長子見悲哀金木換妻并殺長金水母二肚金土開庫矮肥人金火瞎眼真

龍蠢肥金澗澗開龍虎內中裁須是前有近身案此穴始可判小巧金星僅穴道左右砂須抱金星露頂現微窩湊撞簷下多又有金星氣下窩不圓粘處拖側面金星凹角落穴向角中作金星勢急明堂瀉傍城借向下側面金星露火脚挨金莽火作木脚與火一般同作穴頂金蜂若是金星出土脚正中傍角泊金星雙水抱身流穴坐正金頭若是金頭兩脚火高下方爲妥三脚金星腦頭托忌槽深兩邊太陰金星看弦稜開口穴情真太陽金星倒地同緩急認來蹤平地之金四面圓砂抱認唇弦四圍團圓面半仄枕實穴合則若是金星兩脚木就金用包護

木星　木星下取紫氣穴下穴應時發死鰍死鱔竹篙

貴當頭穴莫安但歸左右兩邊取登堂要穿土平洋橫取正堂安富貴出高官大木下來扦小木爲官須食祿若然斜仄不爲奇土宿亦低稀木火假官不食祿木木離鄉曲木金接腳尺過房木土解登科

木星須要有節苞節苞木穴道高山木落懸膽樣插木鉄皮蓬木星出頂現微窩穴下看塊羅立木有塊勢落急退下三四尺數里蘆鞭直硬長開口好商量尺木開口蓬曲角砂收用欒托木星橫直如直一對中是秘術橫木勢乖鬪斧安下手莫交寬浮水木星三四比主星要中起支枝木星兩腳直架折要有力綰藍諸木不盡說犬都蓬頸節若然勾轉帶身長節苞更爲良

水星　水星下取曲池穴穴內登堂拆鰕鬚氣脉曲池中萬代說仙踪水水出人在路死女人公事起只緣此水不生金定出女人淫水金生得人清貴水火軍賊起水土離鄉懶病黃水木出爲商

水星山上溜溜見結時露金面凡水泡起皆可蓬氣忌平要淺現弦稜行地水星看唇裙砂轉穴堪親水星結窩似盤如鎗狀平地水星看唇裙砂轉穴堪親水星結窩似盤頂似天財唇角可安排其他水

星多不結。變體何勞說。

火星　惟有火星不可下。此是鬼龍也。火星落穴是神壇。蘊火定傷殘。火星尖高太師職。師巫爲斜仄。打刼原來是此星。只爲石頭生。火木爲官提刑位。火水一代止。火金廟社更師人。火土貴無倫。

火星發動畧堪裁。不動不成胎。火星疊疊降土落。端正靠唇作。燥火倒地出尖來。壓煞穴當裁。廉貞只好作祖山。鐵定出高官。若是到頭落乳穴。福速禍亦捷。

土星　土星莫下太陰穴。兩角宜裁截。土星平洋邊水穴。一發人丁絕。土星重重如頓鼓。矮人作州主。其家產業轉興隆。定出紫衣公。土木人家豪英傑。土水黃腫絕。土火發尋常。

土金解典武官郎。土火發人丁絕。土星重重如頓鼓。矮人作州主。其家產業轉興隆。定出紫衣公。土木人家豪英傑。土水黃腫絕。土火發尋常。

土星結穴看角邊。角好角上扦。假如兩角俱齊整。窩弦細認審。棋盤土星出大富。端正在砂護。土星蕩似屠刀樣。鋒動處可葬。凹腦天財穴。葬凹背後樂須高。平地土星形若櫃。面平面上取。土星疊降砂抱角。抱圓穴可作。平地土星四腳火。審局當中做。看砂抱護在何邊。却就那邊扦。三面出火一面金。避火就金針。背後發脈兩邊

火。頂脉中間作。假如砂護在一邊。枕實扦上弦。莫道火脚便跏跛。藏煞亦無禍。御屏土星看出脉。脊角中心塞重叠土星出木脚。棄土就木作。平地土星若架木。截木架土掘。四面土星上出金。要頂金正心。凡穴不外五星結。一一爲傳說。作穴法度少人知。變體更蹻踦。木火砂抱嘴直尖。壓煞穴當扦。圓金曲水方土結。便立藏煞穴外雙蕩燥或左右。藏煞隨勢就。硬直無堂不可扦。閃煞下兩邊。陽金冲木難安穴。壁立顋門結。

以上五星名色如綰籃木。屠刀土等類。具九卷怪穴圖內。茲不贅。

五星捉脉正變明圖　空石長老宗旨其論陰陽從廖公法讀者當知

論五星分高山平岡平地三格。○高山之金。如鐘如釜頭圓不欹。光彩肥潤爲吉。平岡之金。如笠如馬。圓融活動。如珠走盤爲吉。平地之金。圓如糖餅。肥滿光淨。有弦有稜爲吉。○高山之木。高聳卓筆。挺然特立。不欹不側爲吉。平岡之木。枝柯宛轉廻抱袤延。勢若鞭梟爲吉。平地之木。軟圓平直。枝柯橫布。苞節牽連爲吉。○高山之水。土泡曲艷。勢如展帳。橫濶擺列爲吉。平岡之水。手脚

平鋪勢如行雲透迤曲折爲吉平地之水展席鋪毯層波叠浪有低有昂爲吉○高山之火秀麗尖聳燄燄燒空爲祖爲宗爲吉平岡之火手足袤延縱橫生燄得水相連爲吉平地之火斜飛閃閃曲中生曜水裏石梁爲吉○高山之土如庫如屏重厚雄偉端正方平爲吉平岡之土如几如圭端厚肥重不傾不欹爲吉平地之土塹削方稜厚重平齊有高有低爲吉

論五星體性　金之體圓而不尖金之性靜而不動勢面頭腳以定靜光圓肥滿平正則吉流動欹斜臃腫破

碎則凶○水之體直而不方木之性順而條暢勢面頭腳以清秀光潤精彩圓淨則吉欹崩散漫破碎臃腫則凶○水之體動而不靜水之性沉流就下勢面頭腳以層波叠泡圓曲活動則吉牽拽嬾坦散漫傾欹則凶○火之體銳利而不圓火之性炎欹而不靜勢面頭腳以削峻欹動明淨秀麗則吉不經脫卸破碎惡陋則凶○土之體方凝而正土之性鈱靜而遲勢面頭腳以渾厚高雅平正端方則吉欹斜傾陷臃腫崩破則凶

論五星穴形差法　五星出諸吉體穴場既定先須辨

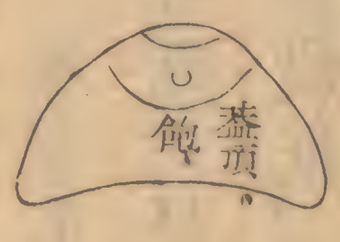
其太極圓暈若見隱微之間圓暈分明則性氣內聚是爲真穴無此則非若已經開懇過者須憑目力詳審之若見二三半暈如初生月樣是名天輪更爲難得太極既定次又分其陰陽暈間凹陷者爲陰穴暈間凸起者爲陽穴就身作穴者爲陰龍宜陽穴另起星峰作穴者爲陽龍宜陰穴反此皆有凶咎或上截凸起下截凹陷或下截凸起上截凹陷或左右凹凸相兼皆爲二氣交感不問陰陽龍皆可用凡陰陽之穴皆當饒減惟二氣交感之穴則取陰陽之中乃升降聚會之所不用饒減

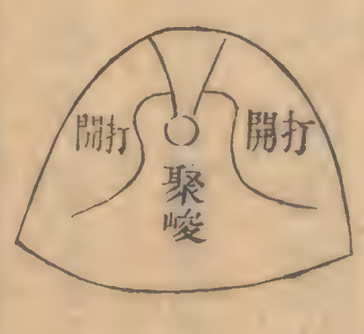
而氣已分又當知四象者脈息窟突之謂也脈是暈間微有凹息是暈間微有凸窟是暈間粗有凹突是暈間粗有凸陽龍忌下息突穴陰龍忌下脈窟穴四象既明然後以十六葬法以治息之高山陽龍脈緩者用蓋法當揭高放棺高山陽龍脈急者用倚法當撲偏放棺高山陽龍脈直者用不急不緩者用撞法當取直放棺高山陰龍脈緩者用斬法當近頂放棺高山陰龍脈不急不緩者用截法當近腰放棺高山陰龍脈急者用平法當近腳放棺高山

陰龍體矮者。用墜法。當湊腳放棺。平地陽龍穴狹者。用正法。當中心放棺。平地陽龍穴深者。用架法。當抽氣放棺。平地陽龍穴淺者。用折法。當量脈放棺。平地陰龍雙脈者。用併法。當取短放棺。平地陰龍單脈者。用挨法。當算實放棺。平地陰龍雙脈者。用斜法。當閃仄放棺。平地陰龍脈偏者。用插法。當撥正放棺。十六葬法。須要枕一線生氣而後裁度。皆重在提來脈上。使不知提脈。妄以十六法施之。生氣不到。則龍腐棺禍人。所謂一毫千里。一指萬山也。今具提脈明圖于下。學者能循圖索理。捉脈定穴。則郭氏葬乘生氣之旨。斯復明于天下矣。所謂奪神功改天命而爲世人福者。只此術焉耳。又何有于奧秘爲哉。

金星提脈式　計五十五條

大低結穴星辰金爲多。凡入垣局。都是高山卸落平岸。退盡殺氣。一起一伏。斷而復斷。如拋毬滾珠。然後結作。所以多金星也。五星中木土結稍殺于金水。則多爲引龍過氣兼體。火則多爲祖宗。其結作更殺于木土也。金正體有高矮平面。而變體四星任其所兼。

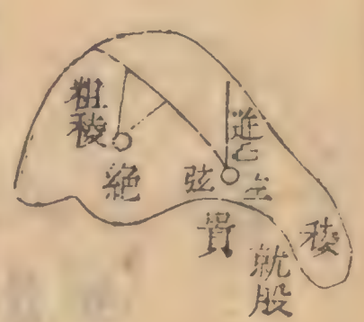




覆鐘金多結三停之穴。或頂或腹或麓有坦窩處便是穴。急硬陡峻不可下。又要審四應相等下之。

覆釜金。頭上有窩。對脈蓋頂取穴。下則飽面無氣。經曰形如覆釜。其巔可富是也。

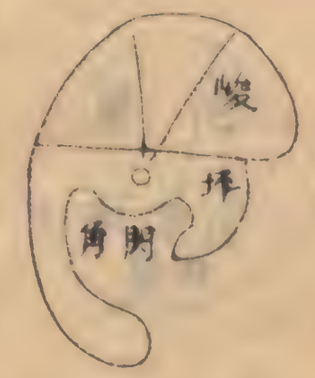
孤金端正肥飽。龍真打開水窩取之。所謂腳澗頭圓。開金取水是也。主巨富。

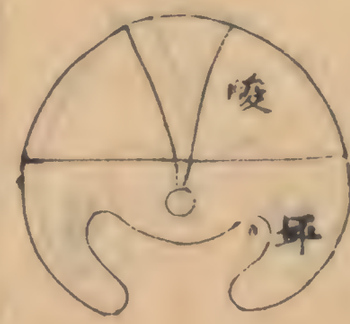


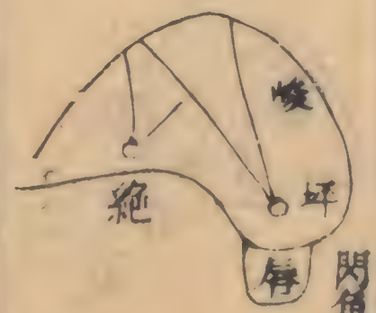
此地多高山閃落平洋。要有餘氣認弦傍角作穴。取氣之直貫者。中穴氣短緩主絕。

開口解蟹鉗金。兩腳回抱灣環。氣息直硬不弓。穴下無乳漏槽。亦有雙鉗諸格。

突金背穴。凡形勢有背者。若外有坪。則氣聚將鋪坪處。



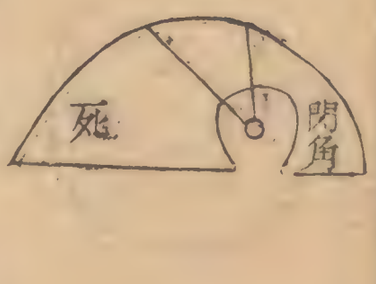


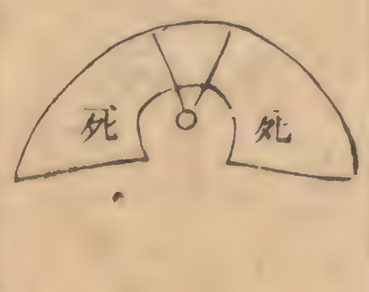


吐氣開鉗口。洗于一邊坪上。臨田蘸水。鼠易發福。

吐氣開鉗口。正出坪上。謂之蟾宮月影。或生窩皆吉不宜深葬。

吐氣落坪。謂之吐辰星辰。舌下又有扉。穴扦坪上。無坪處主絕。

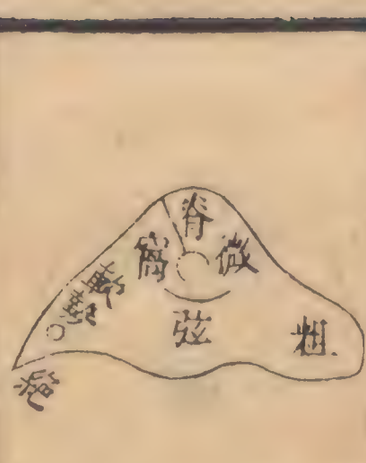




太陰半月。氣貫一邊。微有窩鉗。就角扦之中央死氣主絕。

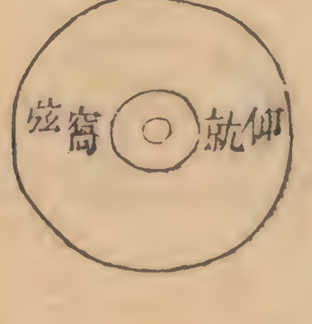
正面弦稜分曉。不滿不突。而有微窩。內外俱明。則葬窩宏。

半月金星出自然。兩角無窩。就蟾上打開取水扦之。大吉。若高主絕。低主凶殺。



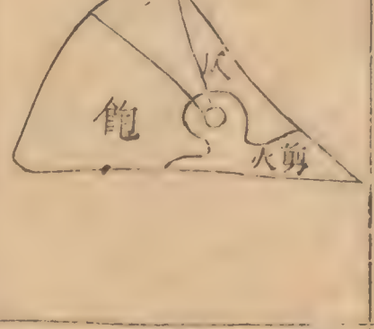
太陰兩腳平開。一腳帶火。上有微窩宜高就窩扦之。角穴犯火絕。

平地仰面星辰有唇。當就唇下。此等多是平中一突。必是來龍遠脈卸清。結局主福力悠遠。子孫衆庶。



此平面無唇。四面仰弦而葬。窩心者。名落地金盆金錢之類。

此平面。前有微氈及微砂抱轉者。當就弦立穴。中則氣不止。微砂無力。



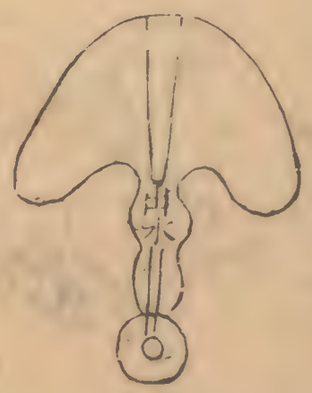
側面金腳帶火。氣流火邊。乃就角微平處打開。挨金剪火以葬。亦取水之法

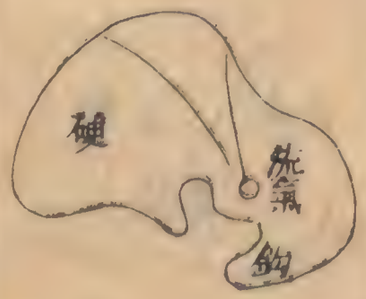
擺腳金。腳動處皆轉氣流動邊宜裁蕩以葬。

金星作垂泡。兩手回抱。就泡上安穴。泡微勿大打開。

此星出木脚。宜剪去木高扦。所謂玄武舌長高處點之類。更作小兜金遮木脚。不見方吉。

楓葉金。騎刑剪火而塟。所謂三角金星是也。多蓋頂穴。審脉以定之。

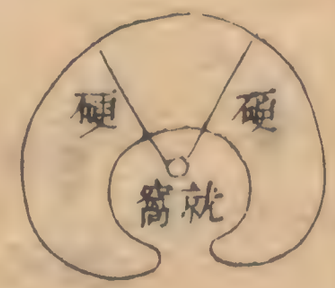




吐水金。逶迤曲折。盡處出圓泡。就泡作穴。泡小不宜大打開。

出曜金與剪火塟同。挨金取氣。得法發福極速。

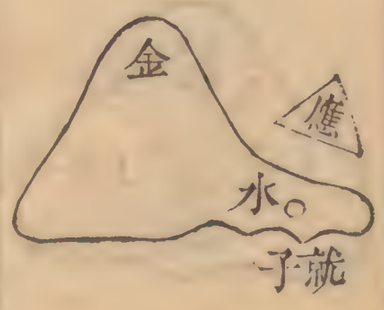
轉鈎金面上微生水脚綰轉作鈎。于鈎內立穴。氣流角上。更得鈎轉。故爲最力。



燕窩金。即開口水窩。經云形如燕窠。法
葬其凹。胙土分茅。

正面硬急。下有微氈。兩鉗明白。糟主就
氈以葬。要糟氣不可脫脉。太吐則絕。

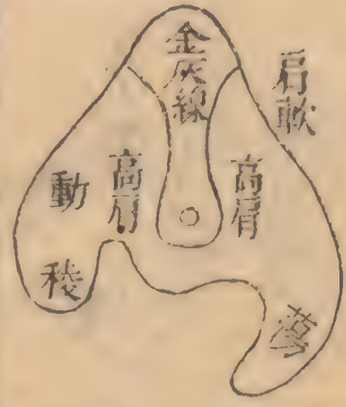
象鼻金。頭圓而一邊弓脚者也。亦謂单
股金星。逆水則是。左右一同。



金拖蕩。蕩處有應樂。則可立穴。就子作
也。與擺脚體。大同小異。

閃角金。陰砂低護。脉垂一角。低處就角
傍砂扦之。露則主絕。

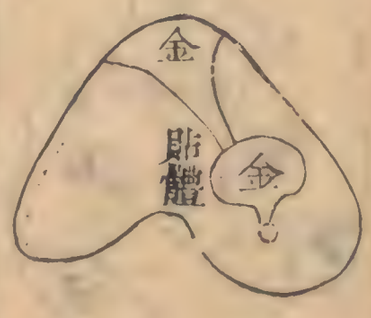
金面中。生出土金之角。看他掬處。捉脉
扦之。正面破碎無氣。



陽金高大粗雄硬面。要微脈下有小泡方真。其勢踴躍。必主立郡遷都。

金星墜氣主富貴。慢高則絕。星辰上高下平。兩脚扯開。腰肢圓淨者合格。

土金下土爲泄氣不吉。平面下要出紫氣方可。蓋木爲財出富龍貴出縣尹。



金星粗大。貼體復出小金閃角作穴。主世代綿遠發福

此地要平面。兩脚相並。尋土脈作穴。慢扦主絕瘟火。葬得法出刺史。

此格名腰子土。與金相似。不可坐後土近火。當脫脈就龍虎扦之。號曰就氣。富貴綿遠。

此格面體粗硬。不成地。出小泡方吉。以護纏分貴賤。當可敵國貴出刺史。後愈昌大。

此地二穴。皆要微脊分明。上穴宜高。下穴宜低。上軟下硬。形勢不急者合格。一名刼穴。悶殺而作。實爲上吉。

雙氣合脉結穴。名太陽合氣穴。左右弓脚。臺頂分明方真。不明者非。

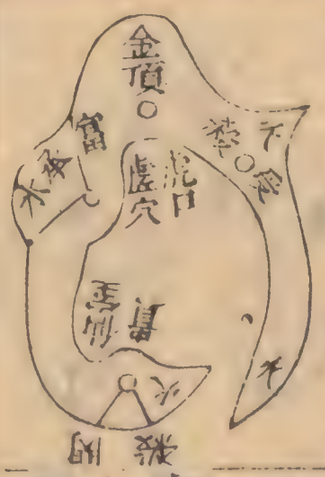
此格得法。壟之旺人聰明。但無大富貴。

若悞高下主敗絕。

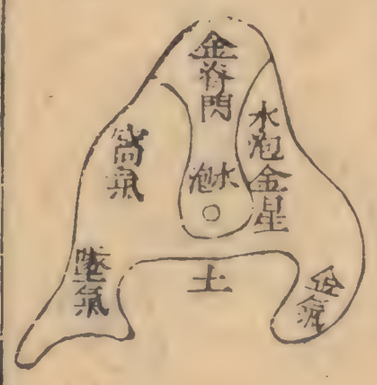
此地要中間起高大金星。氣歸兩邊。只要掬角明白。主右富左貴。當代即發。

此地宜向凹中作穴。有外應方真。正面無氣不可下。出富貴文才佐二之官。要落脉微細則是。粗大則非。

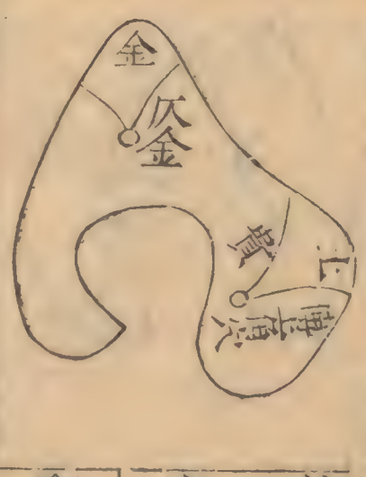
此地三金橫水。品字金星。宜扦水泡。曰泛水金星。當代出提刑。富貴不絕。



祖星是金。落穴是水。龍虎是火。閃殺主絕。承水主富。虎口虛穴不結。貴受殺主絕。承水主富。虎口虛穴不結。名垂堂。金星與垂堂相似。

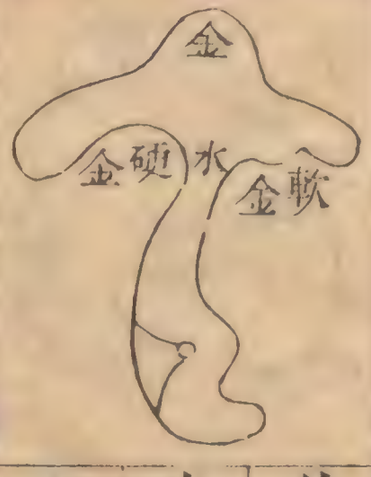


正面墜氣。只要上小下大方真。似有似無爲妙。不問金土皆結。發福綿遠。



此地二穴。上小富。下主大富貴。名轉皮則非。

土角宜平低作穴。上穴要有應。無應扦之有法。有帳出文。無帳出武。悞扦主絕。



此格名木星鬬土。土坡出紫氣穴方正。此地名茆花泛水金。要莖節動處。主文士賢人富貴。失法出人淫。

雙星扛水天財。後有樂應。穴居凹上。腰長者不取。

金土天財。斜插入穴。主人財兩旺。典郡專城。失氣者絕。

仄口扞者主貴。正頂扞者主富。失法主絕。要觀後頂明白。方可扞作。

此格高山落平洋者爲真。若得四水聚。富貴綿遠。

此格左穴爲天財。右穴爲墜氣。俱要低塟就水扞穴方妙。得法富貴。失法黃病。

此金星凹下墜氣之穴。挨正脈倚綰傍左而扞。

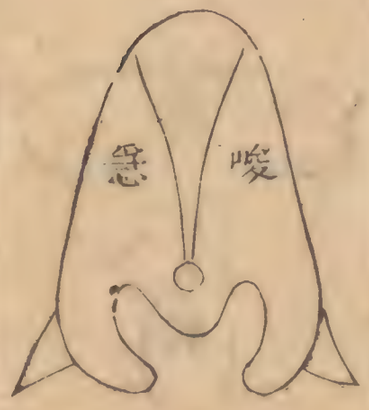
此金星堅氣穴。如懸雍堅珠。于堅指上扞之。

木星捉脈式計二十五格

木亦尊星緒穴少殺于金。正體有立垂橫格。變體四星任其所兼。多結節泡之穴。或爲曲折之狀。

木星愈高愈貴。要頂圓身聳急。逆爲尚。傍乳氣不到。主絕。

正木蓋虛穴。頭圓身直。三停皆可穴。認窩坦節苞高下取之。氣偏則有倚穴。直急則有粘穴。詳其形勢。捉脈下之。



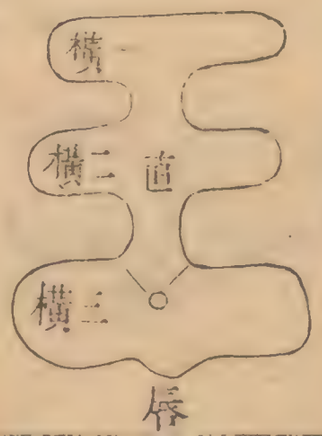
此正體乖乳穴。貪狼不變生乳頭是也主大富貴。大抵木星多文貴。金星主武。土星主富。又當以清濁定之。

直倒木星。至盡處無化氣。宜退後截來脈帶骨貼皮處下之。

直倒木長數十丈百餘丈。至盡頭微開針口。就中立穴。愈長愈妙。

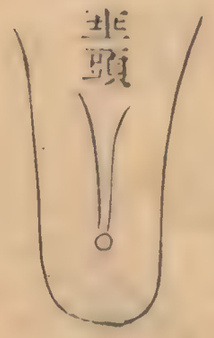
橫直木如下字。若本身無化氣。宜截氣開窩以葬。

橫山連氣木。兩頭一直。脈從中出。或在平岡廣坂湖邊。就中直上頂脈立穴。主大富貴。



三橫一直。均勻如王字。大貴封王。有三畫上立穴者。有在三畫外立穴者。亦有在弦舌上立穴者。皆要齊整

浮水木星。從有氣處作穴。乘木氣之盡。枕應爲之葬。乳木氣已絕。純水之所。必主漂絕。



乖頭紫氣就頭上頂脈扦穴。此穴至貴名落地文星。主狀元宰輔。

出觜木星。其盡處起金水泡。或微頂。抽出木觜就于頂下詳觜動處立穴。所謂就化氣也。

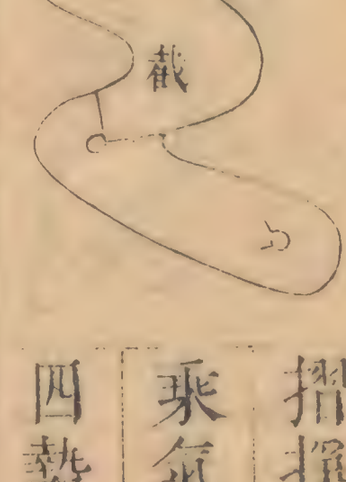
金水嶂下。生出兩木直下如金釵股樣。名交枝木。于椏杈處扦之。

橫木長數百丈。中吐舌或圓或方。當就舌立穴。蓋真氣併于外。以舌爲證者也。

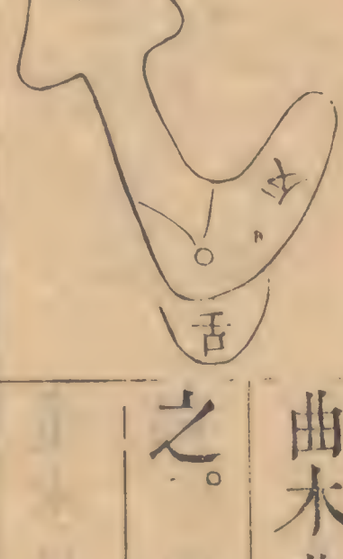
此名推金扯角穴。大不入俗眼。又名三停穴。金水木相扶。動處扦穴。低者方是。高大穴非。局勢急圓者是

金水星頭下出木。前有一臂掬轉。宜挨歸一邊立穴。

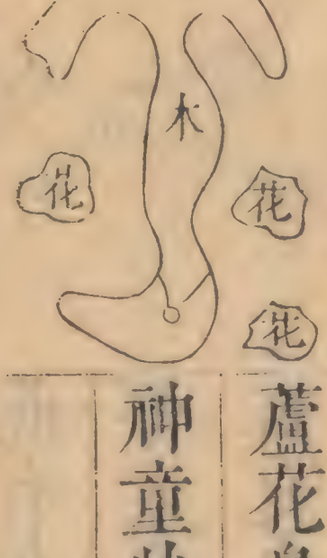
此名縮藍木。如手縮藍。穴扦將轉動處。與沒骨天財攀鞍垂鞚諸體。大同小異。



摺捍木三彎三曲。或于掬轉處插肘外乘氣立穴。或于盡頭立穴。俱承動處審四勢下之。



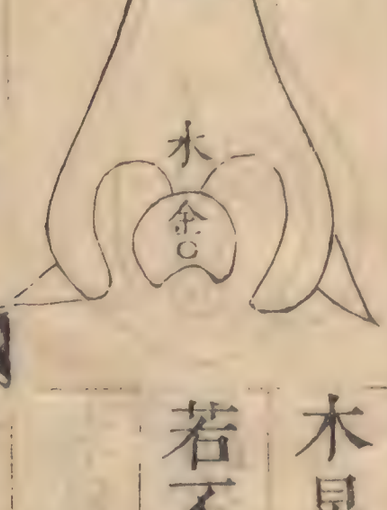
曲木曲處。外有裆襠。宜插肘外乘氣下之。



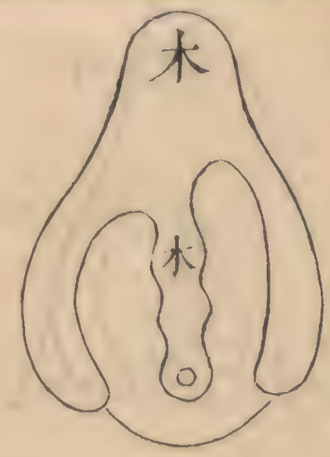
蘆花裊木。曲折擺動。到頭掬處下之。主神童狀元。

木星架火。火焚其木。極爲凶禍。高開水窩。深藏下之。不見火爲福。

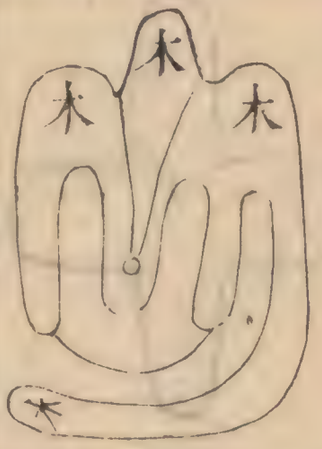
十字木星。與柿蒂土相似。但土方而木圓。土濁而木清。宜就中央聚氣處下之。



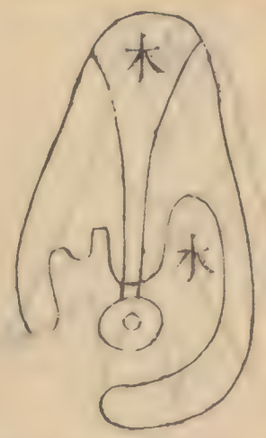
木星出水而生金。開口結穴。宜扦口中。若不生水而出金穴。無窩泡則必凶。



木星出水浪。木形水質。是貴格也。住處結穴。如水之芽。英華秀發之象。

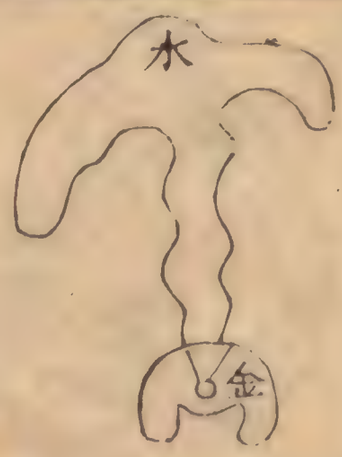


四木齊到。下手一木掬轉。頂短而有裆褲者爲穴。宜扦木所盡處。



木垂而出水泡。就泡上立穴。勿大打開。以傷其嫩氣。

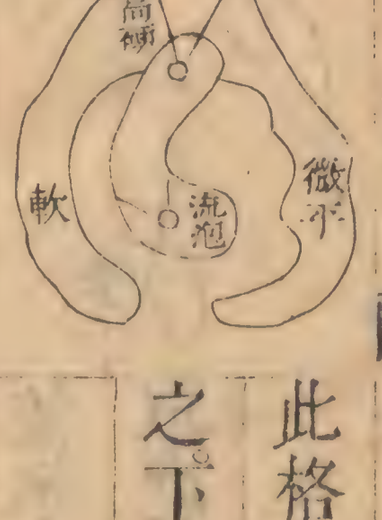
水星捉脈式　計十二條

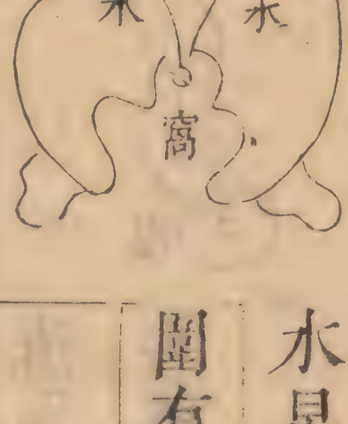


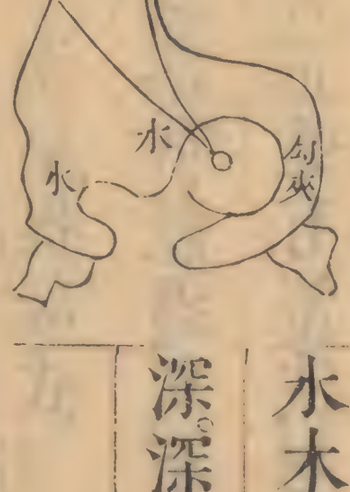
水多爲引龍過氣。及爲兼星。必兼金木方結。無純水作穴者。正體有澄波廻瀾流泡之格。變體任其所兼。

流泡出穴。穴在泡水流必有泡。無泡則爲蕩水不結。

流水出金星。結穴在金星上。就開口處取之。



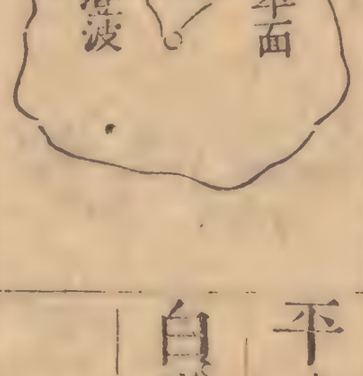




此格上穴爲貴。下穴泡上要就中正下之。下穴不若上穴乘氣急也。

水星開窩當就窩內扦作。要內平正。四圍有弦如銅鑼樣。方可就窩下之。

水木相兼勻夾開窩。就窩下之。不可太深。深則脫氣。

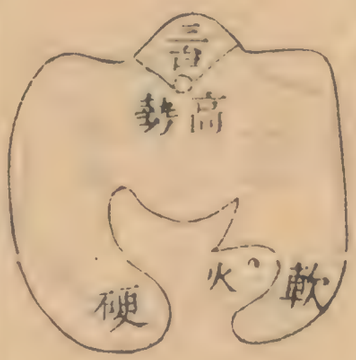


廻瀾旋螺。穴結中間頭上。此穴極貴。有蟠龍蟠駝諸格。

平地之水圓融不動。名曰澄波。弦稜明白。當就中立穴。

水木相揉。看取掬處。若掬處有應。便宜立穴。與開口無異。

此星號曰淫星。扞之有訣。正面穴主出淫婦絕。左一穴主大富貴。如死硬則非。



三台結頂。邊急邊緩。要有窩脊。就坡弦上作穴。主大富貴。高露主絕。

此星粗重模糊。微有脊方真。但要水低名曰氣穴。來雄無抱。號曰冲穴。主速發人財。

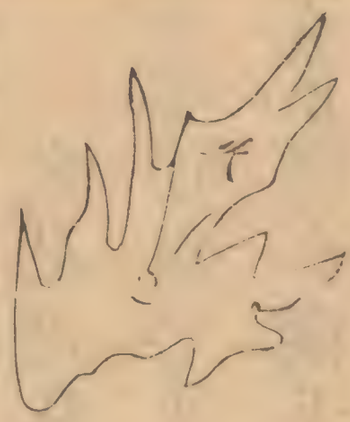
二水橫金。形勢如飛蛾。又曰墜氣金星。主大富貴。

火星捉脉式　計六條

火多作祖宗。及爲羅曜故結穴尤少于水。大低多難結穴。正體有燄天倒地諸格。變體四星。任其所兼。

此燄天火。盛極而生土出穴。主王侯極貴。大抵水爲秀。火爲祿。不結則已。結則極顯。

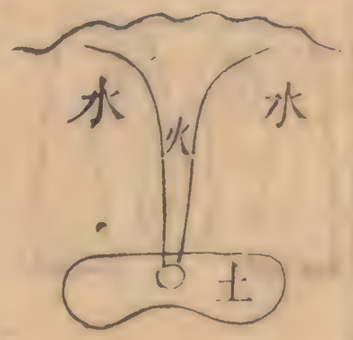
此倒地平面火生微土。于中結穴。如火燒盡成土之象。一任風吹。愈燃愈熾。



此倒地火。如紅鸞祿星。環抱處作穴。主貴卓越顯赫。

此火生基盤土結穴。不可葬正中。要退後坐龍脈方是。如前有三丫文。必出三公。

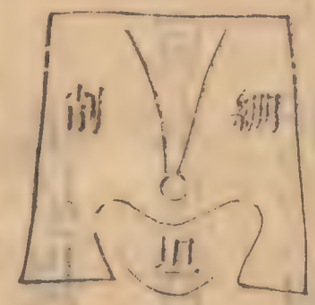
火盡蒸而成水。開水窩立穴。葬急王。絕葬是出刑名。清正之官。

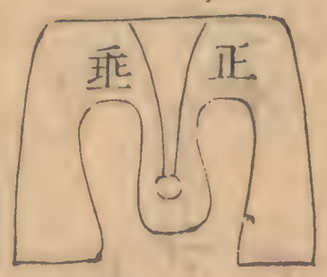


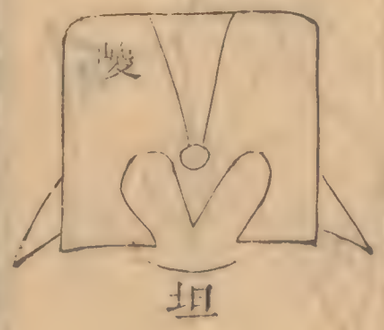
火盛而生土。水不足以潑其勢。宜于土星開口處扦穴。又名腰子土。

土星捉脈式 計十八格

土與木星皆尊星。上格出王侯宰職。下格亦巨富。正體有高低平面。仄面。變體四星任其所兼。



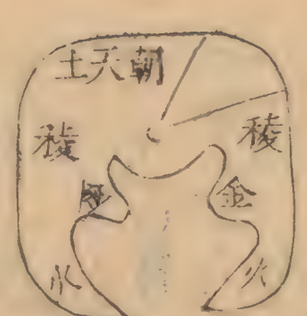


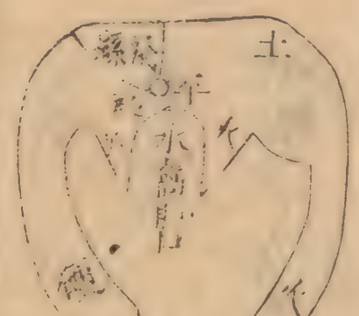


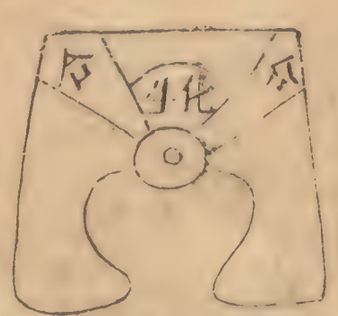
屏風正土。正面綳削壁立。無處立穴。至脚根處。始見吐氣。就墜處下之。

土星懸膽出脉。就膽上扦之。勿大打開。以傷其氣。

膽與乳大同小異。膽上細下大。乳則下小。乳忌大長硬。微動處是穴。



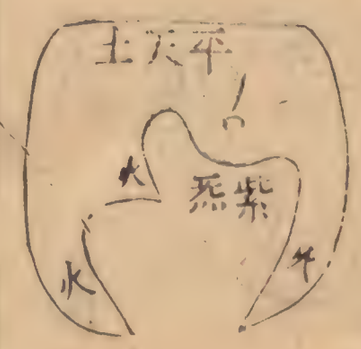




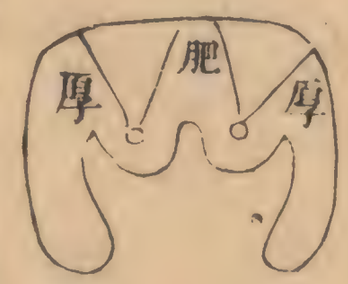
此格內金水。外火觜。當枕中作穴。脉正出顯貴。角出亦至侍御。無弦稜主絕

此星多是不高不低。後是土。左右是火。後有微脉。出自土角。當就水窩弦立穴。主兵權富貴。

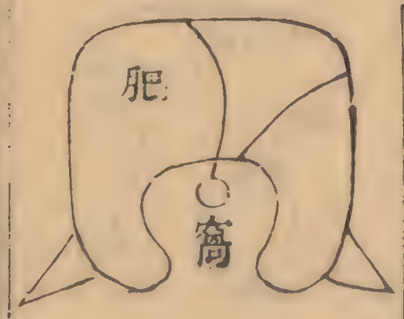
土角出脉。合氣結穴。于中微起凸。就凸上扦之。無凸非穴。



此地名曰刼穴。有火觜在下。要穴高龍虎低。角上入首。主出郡主。富貴雙全。



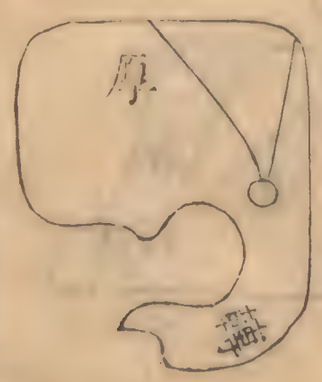
土星面寬大肥厚。而垂兩乳俱端正圓淨。當立兩穴。



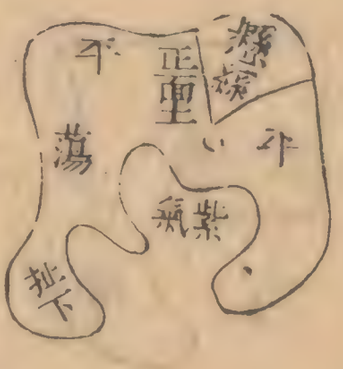
土星開口出窩。弦稜緊固。宜就窩糟弦立穴。

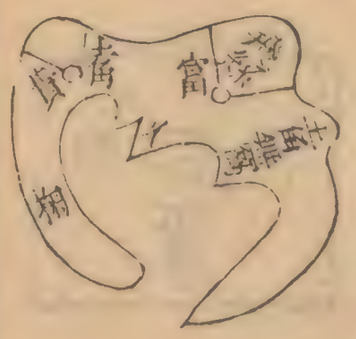
平地棊盤方土。面身正平。不拗不高低邊。就中立穴。須要窩凹明白。滿突不可下。

垂鈎土。即于掬轉處立穴。要應樂分明左右有情。則發清要之職。



轉角土。則于角拗轉圓活曲動處折之。就口斜乘來脉則吉。

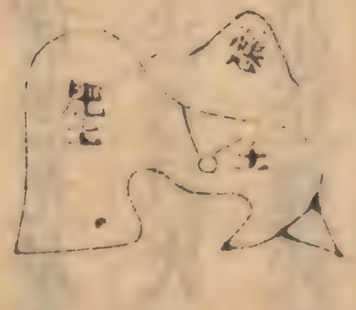




土星聳角取細嫩處扦之。所謂老中求嫩。靜中求動也。

此星要平正有角者方是。懸下合作紫氣穴。動蕩分曉。富貴非常。

此地宜大打開。深取水。穴水主始有制化。左穴主巨富。右穴出太總兵。宜仔細消詳。錯亂主絕。



此地名孤落穴。乃土腹藏金。貼體星辰。微出角上作穴。主威嚴之職。低平則非。

凹腦之開口者。亦如縮藍。縮得緊處有勢。爲佳。就口下之。

凹腦之不出乳不開口者。有應就中捉脈下之。主大富。

五星明圖。其論穴法。雖不能至純無疵。然較之諸家則此氣爲平妥。故錄此于正形正象。

天機九星九變穴法　廖金精著

前老九星結作穴法。乃步龍辨穴之法也。此九星穴法。乃以穴星之九變定穴。與龍無涉。其分辨在此。

九星正變穴星歌　九個星辰有正形。細說與君聽去陽。端正覆鐘樣。太陰半月象。金水原來似鳳飛。紫氣勃襄垂。天財三體形有異。凹腦展詰是。雙腦貴人立馬容。平腦玉屏風。天罡張蓋形相並。孤曜如覆磨。燥火突刀

氣是凶。掃蕩展旗同。九個星辰又變化。正體皆居首。開口第二懸乳三。太極量中涸。四是弓腳五雙臂。单股居六位。七爲側腦不須疑。没骨入爲奇。平面原來居第九。九變不離母。撥砂熟記在心胸。開眼便相逢。金精親授岡。真訣。天機皆漏泄。

點穴認勢歌

認得星辰既真正。點穴宜相稱。星辰真正穴爭差。咫尺隔天涯。一個星辰有三勢。立眠坐各異。立是身登氣上浮。大穴此中求。眠是身仰氣下墜。地穴如斯是。坐是身

屈氣中藏。人穴氣相當。一個星辰有六格。見穴難求索。
大小高低與瘦肥。穴貴得其宜。大要澗開小宜狹。作用
當依法。低怕受濕高怕風。消息莫多多。肥宜浮上瘦沉
下。反此皆凶也。三十六格筆難圖。休道盡形無點穴。必
先分四煞留心莫亂它。惡殺無過直與尖。真個得人嫌
兩邊圓淨名全吉。藏殺爲第一。無餙無減穴居中。妙用
奪神功。穴下如生亂直腳。壓殺穴宜作。騎龍高下自無
凶。捩金法一同。氣脈直來形勢急。脫煞穴宜立。須知糟
穴落平夷。休嫌穴水泥。一邊尖直來相從。閃殺穴宜用。

從來倚脈亦如然。莫道穴居偏。此是穴星篇內訣開端
當解說。

三勢

三勢者天地人穴也。天穴者。山勢如立。星頭如俯。出脈
結穴生量皆高。朝應龍虎明堂水城。件件應証相等。穴
前又有平地。此是山川結聚于上。移下則散。其體有三。
在山頂上者名仰高穴。在星頭下者名憑高穴。皆用蓋
法。在山脅者名騎龍穴。用橫法。天穴乘風而下。脈來宜
緩也。地穴者。山勢如臥。星頭如仰。出脈結穴生量皆低。

朝應龍虎明堂水城。件件應証相等。此是山水結聚于
下。移上則散。其體有三。在山麓上結者名懸乳穴。用綴
法。在星體下結者名脫殺穴。用糧法。更出前者。用接法。
離星體遠而另起小泡者。用拋法。在平地平田結者名
藏龜穴。用撞法。地穴就水而下。脈來宜急也。人穴者。山
形山勢如坐。星頭不俯不仰。出脈結穴生量皆不高不
低。朝應龍虎明堂水城。件件應証相等。此是山水結聚
于中。移上移下則散。惟一體在山之腰。有壓煞閃殺藏
殺三法。穴星乳頭及左右脚皆尖直。謂之神煞。出現生

下。左立穴。是爲騎刑破殺。用蓋法。左右有尖直神殺偏
露。宜挨邊圓淨一邊立穴。用倚法。若有微疵之砂。可畧
則深入窩中立穴。名藏煞穴。用撞法。

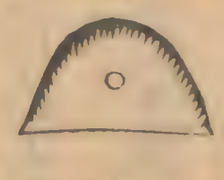
四煞

脈來中平兩邊圓淨。穴居正中。名曰藏煞。氣脈直急。穴
居高脚。名曰壓煞。由脈尖直。穴脫平處。名曰脫煞。邊圓
邊尖。邊急邊緩。認其尖且急邊閃開不用。就過圓淨一
邊立穴。名曰閃殺。是也。

星辰開面不出脚。曰正體宜下壓煞穴。凡正體星辰。包含造化。收歛精神。故力大而功宏。氣完而用博。所以謂之吉穴。但要面無破碎。身不欹斜。察動靜于微茫。分高低于隱約。是爲得之。惟嫌水直。冣怕身孤。水直則牽動土牛。身孤則飄散生氣。不可不察。

圖

太陽



第一太陽名正體。好把覆鐘比。此星冣喜近清光。大小立朝綱。　太陽一穴自尊崇。却有天然穴在中。依法得乘生氣脉。爲官必定至三公。

陰

第一太陰爲正體。低圓真可喜。現出天心半月規。男貴女爲妃。　平腦金星號紫微。角邊魄生與心齊。案朝堂聚皆真穴。依此安扦不用疑。

金水

第一金水名正體。席帽形可擬。此星清貴號官星。州縣播聲名。　九個金水曲兼圓。一項分明開兩肩。白子千孫由此出。誰知富貴兼雙全。

紫氣

第一紫氣名正體。秀嫩方可取。中間脚手有多般。高着眼來看。　頓起尖峰號木星。上中下穴是三停。細看朝應分高下。一舉登科顯大名。

凹腦天財

第一天財名正體。凹腦斯爲美。形如展笘。元分明。富貴永傳名。　土星發用號天財。多是橫龍出面來。凹腦元來居金土。天然正穴請君裁。

雙腦天財

第一天財名正體。雙腦木金水。貴人馬上勢軒昂。富貴此中藏。　正體天財腦本雙。元宜彎聳忌腰長。雙子雙妻乘鞍馬。豕穀金銀冠一鄉。

平腦天財

第一天財名正體。真形元在彼乖珠。倒氣乖珠倒氣始堪托。玉枕出魁元。　土星無穴古今傳。倒氣乖珠始可托。兩角傳金居角上。開塋若大宮天然。

天罡

第一天罡爲正體。重蓋形無二。此星凶毒元難當。因死陣中亾。　天罡惡曜號天魁。正本言來是禍胎。帶曜太陽元相似。請君仔細莫輕裁。

孤曜

第一孤曜名正體。覆磬形可擬。少年相繼入泉臺。無板上山埋。

爍火

第一爍火爲正體。尖刀形不美。名爲刼殺元難當。路死沒人打。　爍火形惡莫安扦。重重公事日連綿。田園賣盡兒孫絕。身喪他州元可憐。

掃蕩

第一掃蕩名正體。形勢如流水。悞扦後代生異鄉。更出少年亾。　掃蕩星辰極是凶。兒孫飄蕩走西東。田園賣盡因酒色。做賊爲娼辱祖宗。

第二開口

星辰平開兩脚曰開口。宜下藏煞穴。凡開口星辰靈光合聚于中。餘氣分行于下。雌雄相顧。血脉交通。所以謂之吉穴。但要口中圓淨。窩內冲融。身俯則穴宜就脉揭高面仰則穴宜蘸弦坐入。是爲得之。最忌堂捲。尤嫌落槽堂捲則外氣不收。落槽則吉星自壞。宜細察之。

太陽

第二太陽號開口。生氣口中有。時人喝作燕窠形。下後出公卿。　太陽開口穴難尋。案要齊眉底應心。高則犯罡低犯蕩。開塋嫌濶更嫌深。

太陰

第二太陰號開口。真穴如何剖。形爲伏兎最堪扦。富貴永綿延。　太陰開口穴何如。要認中間脉與窩。埋葬開塋忌深廣。兒孫指日便登科。

金水

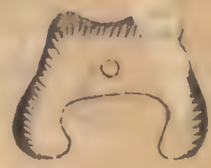
第二金水爲開口。此穴君知否。形模却似列三台。穴向口中裁。　品例圓峰更口開。口中安穴最奇哉。脉來急緩分高下。識破機關一任裁。

紫氣

第二紫氣號開口。口裏藏金斗。貴人端坐是真形。金榜早傳名。

切要明。乘得生生真氣脈。何愁位不至公卿。

凹腦天財



第二天財號開口。凹腦樂居後。形如玉几貴人凭。後代看飛騰

訣中裁雙妻雙子兼雙舉。更主爲商進橫財。

雙腦天財

第二天財號開口。便是量金斗。形如天馬躡雲飛。撞脈有玄微。

審高低。作塋深廣須當忌。水重元來發達遲。

平腦大財

第二天財號開口。平腦如覆斗。莫言橫几量爲

凶吉穴在其中。天財平腦穴宜扦。開口元來

天罡

福力全。要識高低分俯仰。見孫代代出名賢。

第二天罡號開口。轉水休嫌醜。將軍大坐量威

風。邊圖立奇功。名號天罡身可憎。若還開口

孤曜

便堪稱。騎刑破煞君須記。豪霸鄉邦白手興。

第二孤曜號開口。誰識無中有形似金釵量好

看。下後出高官。孤曜星辰有吉凶。若還開口

穴當中。金槽銀椀無人識。扦着他年富貴隆。

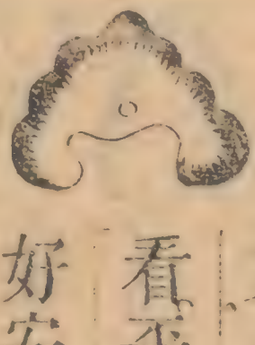
燥火

第二燥火爲開口好處君知否令旗形勢氣分明一發看飛騰。

燥火尖斜不可扦若還開口穴天然又須剪火堂開潤後代爲官廣置田。

掃蕩

第二掃蕩名開口形如獅子乳此星不與俗人看平步上金巒。

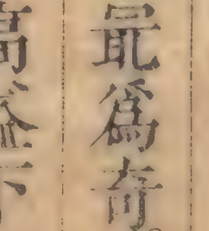


掃蕩星辰未可嫌須知妙處好安扦前賢載蕩留真訣後代兒孫貴莫言。

第三懸乳

星辰口中有鼻下垂曰懸乳乳急宜下脫緊穴乳緩宜下坐緊穴凡懸乳星辰生氣凝聚而下垂靈光發露而外見兩宮齊到一乳正中所以謂吉穴惟要圈中舒暢乳上光圓五氣分形三停立穴是爲得之氣忌堂塞尤嫌水牽堂塞則人物克頑水牽則土牛退失不可不察。

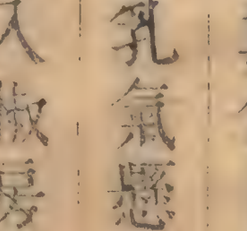
太陽



第三太陽是懸乳看來分八體人言八體象人形點穴要分明。

仔細推但認中心涵太極增高益下任君爲。

太陰



第三太陰號懸乳八體從頭數低圓形似獸兼垂真穴在其中。

平腦金星乳氣懸八般穴法任君扦男婚公主穿緋紫女入椒房逞獨專。

金水

第三金水是懸乳官星真可比坐看展翼似飛
鵝下後便登科　懸乳金水氣好安三墳二穴
有多般出人相貌清奇絕兒孫少子作高官

紫氣

第三紫氣號懸乳清秀真無比亭亭盡是美人
形下着出公卿　木星懸乳穴天然此樣星辰
造化全若得官星爲後主兒孫策馬去朝天

凹腦天財

第三天財號懸乳凹腦尤堪取形如踞虎聳雙
肩無樂也須扦　天財腦上自生凹有乳何須
後樂高依法當中扦正穴他年富貴產英豪

凸腦天財

第三天財是懸乳無樂也堪取驌騮乘蹬是真
情列位在朝廷　天財頭腦自成雙無樂原來
要乳長五氣分形須作用他年福祿自非常

平腦天財

第三天財是懸乳此穴人皆取看來端的是牛
眠乳上好安扦　天財平腦是真形生乳分明
穴自成五體三形宜細認一門朱紫御街行

天罡

第三天罡是懸乳凶中有吉取從來此體象人
形扦着正光榮　天罡人道極爲凶懸乳垂中
勢更雄位鎮邊疆元在此請君着眼看仙踪

孤曜

第二孤曜名懸乳。氣喜開金水。喝作胡僧禮拜形。一發得人驚　九個孤曜本非奇。懸乳體嫌兩腳垂。鋤令灣環方是吉。請君作用莫差移。

燥火

第三燥火是懸乳。此穴穿金水。走旗形象莫言凶。下後便興隆。　燥火星辰本不良。若還懸乳福非常。依經剪例乘生氣。名利他年冠一鄉。

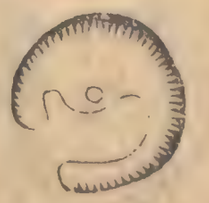
掃蕩

第三掃蕩名懸乳。此穴原可取。形如伏虎氣威雄。扦後日興隆。　掃蕩星辰不足看。若然垂乳穴中安。扦開蕩體須依法。廣置田庄更出官。

第四弓腳

星辰平身開口。一腳弓轉抱穴。曰弓腳。有左右仙宮交牙二體。迎財接祿立穴。凡弓腳星辰靈光向內而潛藏。餘氣挽先而廻抱。明堂聚面應樂連枝。所以謂之吉穴。惟要腳頭逆轉。何妨水口無關。欲定高低當登左右。是爲得之。最忌腳高過眼。尤嫌虎逢擊拳。過眼則人品凡庸。擊拳則子孫凶暴。不可不察。此體有兩樣出腳。有一長一短者爲正格。穿長者下穴。兩腳交牙者爲變格。穿中心下穴。然又當以四煞法消息而用之。

太陽



第四太陽腳先弓。左右本雷同。形似仙人蹻足樣。官職任朝廷。太陽氣喜腳先弓。逆水生來兩氣濃。發達此星爲極快。裁穴須當用正中。

太陰

第四太陰腳先弓。穴水出無踪。形似蒼龍常捲尾。富貴真無比。太陰左右腳先弓。或作牙刀力更雄。金盛故能生水氣。須知此穴奪神功。

金水

第四金水名弓腳。抱子猿相若。此星發福氣爲奇。狹隘不須疑。金水星辰弓腳奇。逆來弓腳氣相宜。雌雄交度尋真穴。莫把羅經妄轉移。

紫氣

第四紫氣號弓腳。家業也興隆。美女抱兒形氣似。清貴爲朝主。木星腦下腳先弓。左左弓來事不同。此等星辰人易識。須知滅虎與饒龍。

四腦天財

第四天財是弓腳。四腦當心作。恰似蟠龍形體奇。定斷是家資。出面橫龍腦轉凹。一山弓腳逆來抱中心。一穴天然定。正聚明堂水又交。

雙腦天財

第四天財是弓腳。此穴宜斟酌。神駒搖尾實相如。玉帶佩金魚。天財撚竹亦奇哉。流水何曾見去來。雙妻雙子皆鞍馬。更因商賈足資財。

平腦天財

第四天財號弓脚。橫來要後托。蒼龍顧尾是真形。家富有聲名。　弓脚天財腦本平。穴居聚處古今稱。明堂虎過何須滯。富貴無窮有令名。

天罡

第四天罡號弓脚。不須嫌醜惡。將軍蹻足冣形真。邊塞立功勳。　天罡腦下脚先弓。堪笑時師判作凶。只要騎刑高作穴。如斯扦後日興隆。

孤曜

第四孤曜脚先弓。不可槩言凶。老猿抱子真形狀。此穴仍爲上。　孤神切莫例言凶。弓脚先來冣罕逢。曲穴水中尋造化。功名富貴在其中。

燥火

第四燥火名弓脚。此星吉神落。其形個個是旗形。走馬去朝京。　燥火須云是四凶。元來却喜脚先弓。若能剪火安扦吉。富貴他年比石崇。

掃蕩

第四掃蕩名弓脚。此穴原不弱。喝爲獅子抱毬形。富貴有聲名。　掃蕩先弓脚亦奇。開肩抱乳似獅兒。請君打蕩須如法。後代兒孫衣紫緋。

第五雙臂

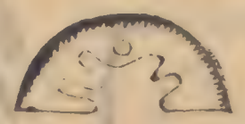
此星身高面平。邊開兩脚。曰雙臂。有三體。有左右俱雙者。須要交牙。又有左雙右单。右雙左单者。爲變格也。皆

當以四煞穴法。消息而下之。凡雙臂星辰。靈光自足而舒徐。真氣有餘而磅礴。東西雙到。內外重回。所以謂之吉穴。惟宜應案臨近。明堂聚前。立穴必取天心。折水要依星步。是爲得之。最忌內臂尖射。尤嫌元辰直長。尖射則吉穴亦凶。直長則善星反惡。宜察之。雙臂之格。須要彎抱。而交牙尤佳。兩臂圓淨則貴。太尖挾刃。須鋤圓之。

太陽

第五太陽號雙臂。二體真奇異。鳳凰展翅唱形真。端可救人貧。　太陽一腦自端然。雙臂彎環要自然。案近水朝纏護密。兒孫富貴更綿延。

太陰



第五太陰是雙臂。本性多詭秘。喝作金鷄鼓翼形。爲福亦非輕。　太陰雙臂出天然。疊指出人喜賭錢。但得山朝并水遶。金銀多積更多田。

金水

第五金水名雙臂。脚下多餘氣。恰似翔鸞舞鳳形。官職此中生。　金水雙星兩臂雙。此星入穴最爲良。男清女潔皆豪富。百子千孫更久長。

紫氣

第五紫氣爲雙臂。不須疑疊指。形似仙人舞袖形。下後得官榮。　木星雙臂要彎環。龍虎交牙在面前。乘得地中生氣者。兒孫代代在朝班。

凹腦天財

第五天財是雙臂。凹腦龍奇異恰如龍馬飲泉形。氣好救人貧。天財凹下臂何多。偏旺人家蠶與禾。雙妻雙子有鞍馬。兄弟父子便登科。

雙腦天財

第五天財號雙臂。雙腦巧相比。鳳凰展翅喝形真。福祿子孫身。雙腦天財雙臂開。狹腰高樂始奇哉。雙星雙乘雙妻妾。更旺田蠶足資財。

平腦天財

第五天財是雙臂。平腦尤難遇形。如伏虎氣威雄。世代自興隆。平腦天財臂山雙。元辰多是水流長。案山若近斯爲美。口田庄宅一鄉。

天罡

第五天罡名雙臂。卤神有吉氣。金鷄鼓翼是真形。邊塞仰威名。天罡雙臂卻爲奇。兩臂飛須信卤中原有吉。兒孫豪富有嚴威。

孤曜

第五孤曜號雙臂。此星不可棄。蓮花五葉喝形真。氣好救人貧。孤曜總頭臂有雙。重重護穴氣爲良。爲官豈是清高職。衣錦還歸自帝鄉。

爍火

第五爍火名雙臂。此穴爲。既濟形。如猛虎出林來。請君依法裁。爍火元來居惡星。誰知雙臂福非輕。火衰水盛斯爲美。富貴光榮卻盛名。

掃蕩

第五掃蕩名體雙臂好似鰲魚翅莫言此是四凶星名譽滿皇京　掃蕩星辰本不佳誰知雙臂福無差安扦打蕩須如法留作仙踪與世家。

第六单股

此星身高面平。開一脚曰单股。有四體。其脚微弓。如单手提物者正格也宜腦下穴。有腦下一邊結乳。一邊開脚弓抱有弓過者皆變格也宜看四應下穴。凡单股星辰靈光本盛而中聚餘氣不足而獨垂左右雖有一處上下初無二用。所以謂之吉穴。然单股必須逆轉兩宮仍要交成穴貴隱藏。局宜周密。是為得之。最忌風吹穴畔。尤嫌去水面前。風吹則飄散生氣。水去則牽動土牛。不可不察。

太陽

第六太陽號单股莫問無龍虎喝作行山白象形。官職此中生。

太陰

亦莫疑。但要兩宮當面會。奏成依舊合天機。

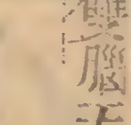
第六太陰是单股下後人爭觀悟似金鉤形狀真。從此出官人。

太陰一脚最奇哉。但要彎彎送水來。龍虎有無君莫問定教富貴又多財。

金水

第六金水曰單股。此是出官所。形如象鼻喜彎。雙合奏不爲單。金水星辰一腳垂。奏成龍虎乃爲奇。一腳若還來逆水。無龍無虎不須疑。

紫氣



第六紫氣各單股。有龍便無虎。彎彎象鼻喝形真。富貴足金銀。木星端正自當中。一足彎環左右同。四獸看來須缺一。安扦合法自興隆。

四腦天財

第六天財號單股。睡象形可取。莫言無虎又無龍。扦着便與隆。單股天財不用疑。外山湊合更爲奇。田蠶大旺多牛馬。更生雙子及雙妻。

雙腦天財

第六天財號單股。人號蟠虬土。此星發越極非常。還要湊成雙。雙腦天財股獨單。外山合湊穴堪安。高低左右龍佞法。必定見孫做大官。

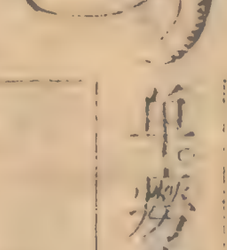
平腦天財

第六天財是單股。此是平頭土。形如睡象氣奇哉。扦着足田財。天財單股腦圓平。龍虎須還外湊成。逆水轉來爲第一。功名富貴此中評。

天罡

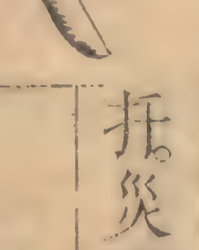
第六天罡號單股。惡毒如狼虎。若還誤認亂安扦。凶禍不堪言。

孤曜



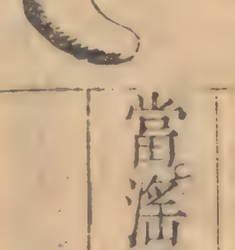
第六孤曜名单股此穴不足數腰跎足跛更孤单癆病與瘋癱。

燥火



第六燥火名单股惡毒爲蛇虎若還誤認妄安扦災禍日連連。

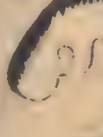
掃蕩



第六掃蕩名单股立穴原無所若還悞用禍難當淫亂敗家囊。

第七側腦

此星身高頭圓開脚乳生肩下曰側腦有二體其脚均勻名曰仙宮有一長一短弓過者謂之紐會穴出肩傍者又名咬虱宜下倚撞凡側腦星辰眞氣不凝于腦下靈氣自注于肩中昔人名爲左右仙宮今號爲偏斜怪穴頭顱雖別力量本同所以謂之吉穴惟要堂氣聚前樂星聳後穴宜踏逆面喜張潮是爲得之最忌案前飛走尤嫌穴內空疎飛走則是虛花空疎則是騰漏不可不察



太陽

第七太陽名側腦肩下穴氣好。形勢真如虎下山富貴在其中。太陽端正勢來雄。惡處安扦必定凶。但向肩間尋氣脉。不宜高作恐傷龍。

太陰

第七太陰爲側腦此穴真難討。形如螃蜞自橫行。扦後定光榮。太陰側腦即噩魚。金土星辰盡不如。但要面前堂氣聚。兒孫衣紫掛緋朱。

金木

第七金木名側腦看來終是好。形如龍虎飲泉時。穴法氣精微　金木星辰腦忽偏。請君腰裏認微玄。若是垂珠珠上作。轉皮如有亦堪扦。

紫氣

第七紫氣爲側腦。駱駝初卸寶。莫疑腦下似生窩。正穴本偏坡。木星側腦本奇哉。腦下安扦必見災。肩下好尋真氣穴。轉皮到處任君裁。

四腦天財

第七天財號側腦。乍見令人惱。渴驥元來奔澗江。其穴側邊藏。天財頭腦有高低。穴法多應是轉皮。須要明堂真氣聚。兒孫白手立家基。

雙腦大財

第七天財名側腦。定要腰間創。元來此體號拳鞍。章光平處看。詩訣同四腦天財。

腦天財

第七天財名側腦。醜中還有好。駱駝飲水是真形。乳在側邊生。　腦平身側號天財。有乳分明穴可裁。若得樂星來照後。榮華富貴有梯媒。

天罡

第七天罡名側腦。凶中還有好。從來形狀號紅旗。富貴此中推。　紅旗元是側天罡。火尾尖長本不妨。倒氣垂珠爲上吉。兒孫開闢鎮邊疆。

孤曜

第七孤曜名側腦。此穴不爲好。茶槽竹梘水斜流。生離去外州。

燥火

第七燥火號側腦。曲穴水中討。莫嫌斜仄穴難安。旗尾動中看。　燥火元來身體斜。誰知側腦有穴居。旗尾後代爲官坐府衙。又堪誇。分明有穴居旗尾。後代爲官坐府衙。

掃蕩

第七掃蕩名側腦。此穴亦難討。形如獅子氣稱奇。富貴不須疑。　掃蕩身斜腦更偏。誰知此穴吉中凶。爲官清正由斯出。白手成家廣置田。

第八沒骨

此星身高開口后下。名曰沒骨。有四體開口有一邊瀉巧。一邊粗蠢。看軟硬相夾處截氣立穴者。正格也。有張

膽吐舌搖拳者。變格也。凡沒骨星辰。形勢既有偏斜。氣脉必趨左右。濟踪難認。開口爲憑。須奇怪之不同。與端正而何異。所以謂之吉穴。必須前迎堂氣。後對樂星。莫嫌穿空穿薄。最喜夾堅夾軟。是爲得之。最忌後龍失勢。尤嫌前案無情。失勢必定非真。無情決然是假。不可不察也。

太陽

第八太陽名沒骨。肩下開口吉。時人喝作出柵牛。聲價滿皇州　太陽腦下穴難扦。沒骨元來在兩肩。須要用功高作穴。他年氣應產英賢。

太陰

第八太陰號沒骨。動處安扦吉。要知眠犬是真形。代代有聲名。　太陰腦下穴難尋。沒骨安扦直萬金。高大作墳生氣聚。男清女貴稱人心。

金水

第八金水名沒骨。立穴無乳突。分明飛鳳下田形。穴向動中生。　金水星辰曲更圓。如何腦下穴難扦。元來却在凹中結。高大爲墳福更鮮。

紫氣

第八紫氣名沒骨。尖峰高突兀。形似仙人側臥時。動處合天機。　木星腦下穴難扦。真氣元來聚一邊。動處安扦名沒骨。曾楊此訣實通仙。

凹腦天財

第八天財名沒骨。穴向口中覓。喝作將軍拉馬形。富貴有聲名。　沒骨天財體大奇。時師不識自生疑。誰知蕩處爲真穴。富貴雙全實在斯。

雙腦天財

第八天財名沒骨。奇怪人皆忽。腦似寒牛初出欄。穴向靜中安。　沒骨天財本異形。穴居薄處得斯名。安扦須用天機訣。世代兒孫受寵榮。

平腦天財

第八天財名沒骨。此法休尋突。山林猛虎使人驚。穴向動中生　平腦沒骨號搖拳。穴法從來背後邊。莫疑穿空斜與側。縱然無樂也堪扦。

[illegible]

第八天罡名沒骨。不必問窩突。原來動處好安墳。形象似牛眠。　天罡不可例言凶。沒骨元來吉氣鍾。誰識動中爲妙穴。爲官必定立邊功。

孤曜

第八孤曜名沒骨。悞扦必主乞。號爲雷脚至爲凶。禍害見重重。

燥火

第八燥火名沒骨。動中原有穴。形若寒牛出欄形。剪火任君安。　燥火星辰本不佳。安扦沒骨最非差。天然穴法人誰識。不怕穿空左右斜。

掃蕩

第八掃蕩名沒骨。此穴不可忽。形勢渾如獸出林。富貴稱人心。　掃蕩星辰沒骨奇。穴居動處少人知。穿空左右從君截。扞後誰知折桂枝。

第九平面

此星身俯面平。中心有突。故曰平面。惟有一體。或出平岡之中。高山要平中有窟。平地要窟中有突。中心立穴。葬經云支葬其巔是也。凡平面星辰。靈光自出于頂中。生氣聚浮于面上。精神收歛。造化完全。故爲吉穴。必須形勢端正。堂氣周密。賓主有情。左右無虧。細推動靜。詳察浮沉。是爲得之。氣忌胎息孤寒。血脉反背。孤寒則人丁衰替。反背則家業消亾。不可不察。此體多爲仰面金盤形。宜作金堆。忌用石砌。

太陽

第九太陽是平面。只在平地現。人言形狀似金盤。穴向突中安。　太陽仰面氣團圓。窩突之中正好扦。朱紫盈門家富盛。從來平處福綿綿。

太陰

第九太陰號平面。過處多如線。形如寶鏡月團圓。正體一般看。　太陰平面現真形。四望團圓似鏡平。深下避風爲上吉。家興富貴自光榮。

金水

紫氣

凹腦天財

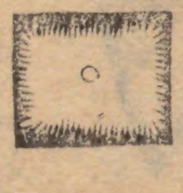
第九金水爲平面。羅星可分辨。一身圓曲要分明。取類宜稱名。　誰把菱花貼地安。山環水繞實堪看。草蛇灰線尋真脉。扦着須教世出官。

第九紫氣是平面。清秀人皆羨。形如拜笏更平長。金榜姓名香。　倒地貪狼冣吉昌。龍高砂貴作侯王。從來此穴人知少。千古金精永發揚。

第九天財是平面。低處星辰現。肩扆腰軟似橫琴。清貴播聲名。　天財平面號瑤琴。穴在凹邊響上尋。橫直元來同一法。須知此訣直千金。

雙腦天財

平腦天財



天罡

第九天財是平面。圓曲真堪羨。繭形柿蒂任安扦。福祿冣綿延。　王繭元來浮釜中。金盤柿蒂冣難逢。須知穴向中心作。妙法還當串後龍。

第九天財是平面。土氣聚須辨。若還四直號方盤。中心冣好安　天財平腦有多般。紫氣同形請細看。依法安扦休犯殺。兒孫享福更爲官。

第九天罡是平面。乍見令人眩。在地形如鐵蒺藜。埋子更傷妻。

孤曜

燥火

掃蕩

第九孤曜爲平面。空說灰中線。形如覆磬得人憎。扞後絕人丁。

第九燥火爲平面。地上象牙現。此星莫作等閒看。下後出高官。　燥火師傳七吉神。元來平面玩爲真。木星倒地同功用。富貴功名廕後人。

第九掃蕩爲平面。屈曲平中見。此星元只作蛇形富貴著聲名。　掃蕩星辰曲更彎。或居平地或高山。形若生來多活動。突窟之中正好安。

九升氏曰。廖公九星九變圖。其正體下唇。有出金出水出木出火出土。其左右有擺蕩擺燥。单擺雙擺。其開口有轉金轉水轉木轉火轉土。或邊金邊水邊木邊火者曰變格。其懸乳有垂金生水夾木帶火穿土雙星麒麟三台。弓脚有仙宮交牙。雙臂有俱雙邊雙单股有垂金轉水蟠龍单提側腦有仙宮紐襘。沒骨有搖拳叠指張胆。雙張胆等圖。此窮其變而然也。然點穴但要識其穴塲所在。穴塲所在。有不必如此細辨而可得者。故以其瑣碎而不錄。若言學問廣博。則

少作引曰。
水出水出火出土其
間白衣神全神水
火神火神土。
鬱火青日晚林其
雙星攝縮三白中
鳥訓衣神全神水
市鉛等金鑑圖少
豫與衣山黑火鑑
亦不可不知。當于淮